

حیاتِ آزاد

یعنی

مولانا آزاد کی ڈکشنری، نامہ و پیام، خمارستان کے ڈنرو لائیکے شوقی شعریات
اشہار سرست بارتاشیخ غجر، بادشاہ نسلمباض حسن کو مایخو لیا جیال کو کوشل
تار کی خبروں کا اخلاق آموز دانش افزور فصاحت اندوز دلکش مجموعہ

جس کو

شاعر حقیقت طراز پروفیسر سید محمد عبدالغفور صاحب شہباز سابق پروفیسر اور نگار
کلچر آباد و ڈاکٹر سربیکلٹ شریسن بھوپال آڈیٹر اخبار دارا سلطنت و جریدہ مالین
و تواریخ و جامع موعظہ حسنہ و مصنف ثمنوی چہار شوق و پنچہ خورشید و مسد شہباز
و غیرہ وغیرہ کے ترتیب معقول مرتب فرمایا ہے عین اضافہ حصہ ثانی دوسری بابا

احقر قاضی ابوالمظفر مولانا بخش رضوان

ساکن نمبر ۵ امام باڑی لین (قضاے تانی ٹولہ) کے

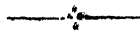
رضوانی پریس کلکتہ میں چھپا

فہرست مضامین اخبارات آزاد

صفحہ	مضمناں ہیں	نمبر
ب	فہرست مضامین اخبارات	
۴	دیباچہ	
ط	انتاس	
۱	سہ لکھنا انرا دل کی دکھنری۔ نئی دکھنری	۱
	(پولیس۔ آئر۔ انٹرسٹ۔ پارٹی فیلنگ۔ سوئیز مشین۔ فیصلہ ایڈیٹر کی طرف سے)	
	گورنمنٹ۔ کونشنس۔ تھینکس۔ پارلیمنٹ)	
۶	نئے سال کی نئی دکھنری (ایڈیٹر۔ پرنٹ۔ سائنٹفک فرانٹیر)	۲
۸	تیرہویں صدی کی نئی دکھنری (ناٹکا۔ قوساق)	۳
۱۹	چودھویں صدی کی نئی روشنی کی دکھنری (اولد رانا۔)	۴
۲۳	نمبر۔ ایضاً (مذہب بی بی)	
۲۷	چودھویں صدی کی پرانی روشنی کی دکھنری (نوجی)	۵
۳۱	نمبر۔ ایضاً (ڈومنی)	
۳۳	اکمل سلف گورنمنٹ کی نئی چمکتی ہوئی دکھنری (اکشن راولہ)	۶
۳۸	نئے سال کی نئی روشنی کی دکھنری (آیا)	۷
۴۵	ایضاً۔ (اوڈیاہرا)	
۵۳	پرانی روشنی کی نئی اسکول دکھنری (میان جی)	۸
۶۰	چودھویں صدی کی پرانی روشنی کی نئی دکھنری (پیرانی)	۹

۱۰	مولانا آزاد کا نامہ و پیام
۶۶	نئی روشنی کا نامہ و پیام (مائی ڈیر عفت بیگم) ...
۷۶	ایضاً - (مائی ڈیر پایا) ...
۸۳	ایضاً (مائی ڈیر پٹیا) ...
۹۱	مہذب نامہ و پیام (مائی ڈیر عبدالرزاق) ...
۱۰۳	اخلاق آموز نامہ و پیام (مائی ڈیر پایا) ...
۱۰۹	ایضاً - (مائی ڈیر عبدالرزاق) ...
۱۱۶	تہذیب آموز نامہ و پیام (میرے نوجوان دوست) ...
۱۲	پرائی روشنی کا نامہ و پیام
۱۲۱	ایضاً - نمبر (مائی ڈیر مولانا اودھ پنچ) ...
۱۳۳	ایضاً - نمبر (ایضاً) ...
۱۴۵	ایضاً - نمبر (ایضاً) ...
۱۵۵	ایضاً - نمبر (ایضاً) ...
۱۶۰	ایضاً - نمبر (ایضاً) ...
۱۷۱	سعادت فرجام نامہ و پیام (مائی ڈیر بیٹیگوس) ...
۱۹۲	حسرت انجام نامہ و پیام (مائی ڈیر سیلینا) ...
۱۹۸	حسرت فرجام نامہ و پیام (مائی ڈیر سیلینا) ...
۱۸	مولانا آزاد کا خوارستان کا ڈنر (خوارستان کے تہذیب یافتہ
۲۰۳	مرد کیوں کی تجارت کے جلسہ کا سالانہ غور
۱۹	مولانا آزاد کا ولایت کا شوق (جناب مولانا قبلۃ الایمان صاحب
۲۱۵	اور اویس کے فرزند رشید مرزا تہذیب بیگ کا مکالمہ)

۲۲۹	مولانا آزاد کا سفر نامہ	۲۰
۲۳۷ ...	مولانا آزاد کا اشتہار مسرت بار	۲۱
۲۴۰ ...	مولانا آزاد کی ستائش پچھو	۲۲
۲۵۷ ...	بادشاہ شہب امراض	۲۳
۲۶۱ ...	حسن کاما لیخولیا (دوستانہ اور بے تکلفاء گپ شپ)	۲۴
۲۷۱ ...	رویداد اجلاس جیجیال کو نسل	۲۵
۲۸۶ ...	اگر ماگرم تاریکی خبرین	۲۶



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خیالِ آزاد

تقریر میں اُن کی اتنی وسعت نہ ہو گی کہ اعلیٰ و ادنیٰ مضمون کی تنگ تنگی کے ساتھ گنجائش ہو۔ عادات و خصائل ایسے ہوں گے جن کے ساتھ دوسرے ملک کے لوگوں سے قومی معاشرت قریب محال ہو گی یعنی کوتاہی نظر غیر قوم کی ہر عادت و خصالت کو اجنبیت کی نظر سے برا سمجھیں گے۔ لیکن جب وہ دبا و خیالات سے اٹھایا جائے اور دل و دماغ کے سارے قویٰ کو پوری آزادی کے ساتھ چھوڑنے پھیلنے دیا جائے تو دیکھتے ہی دیکھتے سیکڑوں سراپا اعجاز انشا پر اُن ہزاروں فصاحت و کتنازحیفہ نگار اچھلاکھون خوش مذاق صاحبِ خلاق پیدا ہو سکتے ہیں ایسے کہ جن کی تحریریں قوم کی قوم کے خیالات میں انقلاب پیدا کریں جن کی تقریریں ایک عالم میں اہل چل ڈالیں جن کے دل کش عادات اور جان نواز اخلاق دنیا کی دنیا کو اپنی مثال میں تاثیر سے اپنی طرف کھینچ لیں۔

حکام وقت کو عہدہ اصول سیاست اس قسم کی

الحمد للہ کہ اب ہمارے ہندوستان میں بھی اہل رنگ کو فیض صحبت و حکومت اور شرف تربیت و معاشرت سے عالمی دماغ اور روشن خیالی لوگوں کے خیالات میں اُس قسم کی آزادی آتی چلی ہے جو ہر قوم کی علمی نشو و نما کے لیے نہایت ضروری ہے جو جس طرح آزادی جسمانی نشو و نما کے حق میں اکریر تاثیر ہے۔ ٹھیک اُسی طرح دماغی و روحانی سرسبزی کے حق میں بھی سمجھنا چاہیے اگر کسی قوم کے خیالات کسی دباؤ کے سبب اُچھرنے نہ پائیں تو تھوڑی مدت میں اُس کے افراد کے تمام قسم کے دماغی اور روحانی قویٰ میں ایک خاص قسم کی افسردگی اور پرمردگی پیدا ہو گی اور اُس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ اُن سے کوئی دماغی کام اُس خوبی سے بن نہ پڑے گا جس خوبی سے ہر شایستہ ملک کے لوگ کرتے ہیں مثلاً انشا پر دازی کریں گے تو محدود یعنی اعلیٰ ترقی یافتہ طرز پر مطلق قلم اٹھانہ سکیں گے اور اگر اُٹھانے کے لیے پوری طرح دباؤ نہیں دے سکیں گے۔

آزادی سے بہکوبے نصیب نہیں کھا اور یہ
اُسی کا نتیجہ ہے کہ پورے ہی کچھ اور اس سے کھن
مک ہر جگہ کثرت سے جنمیں ہیں جو کائے دغش
تقریرون کی جادو تاثیر تقریرون سے گویا کرتی
اور قوم و ملک پر ایک نہ ایک عمدہ اثر لیتی
رہتی ہیں۔ علیٰ ہذا اخبارات اور رسائل بھی
بہ کثرت جاری ہیں جن کی قومی محبت فیضیابی
ہوئی تحریریں ایکٹ ایک نیا کام قومی بھلائی
کا ہمیشہ ہی کرتی رہتی ہیں۔

(خیالات آزاد) اس آزادی کی عمدہ تاثیر کا
ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ اس شخص کے خیالات
ہیں جس نے اس کی عمدہ تاثیر سے پوری طرح
استفادہ کر کے اپنی طبعی ذکاوت و ذہانت اور
قطری مادہ و قابلیت کو کامل طور پر چمکایا
اور مشرقی انتشار دازی کے اکھاڑے میں
مغربی اصول سے جوان مردانہ قدم رکھ کر
اکثر اعلیٰ درجے کے زور آزادوں کو صاف
نیچا دکھایا۔ یہ اس شخص کے خیالات ہیں جن کا
علم آزاد گرم زبان و ادب تک انبیاء نویسی اور
وقائع نگاری کی عمارت کا ایک محکمہ اور
آہستہ آہستہ رستون رہا ہے عالم انشا پرانی

اس شخص کا اس قدر بڑا احسان ہے کہ
فرگستان میں شاید مکالمے کا و لال اور
گولڈ اسمتھ کا بھی اتنا ہی ہو۔ اس شخص
نے اپنی وسعت خیالات کے مطابق بڑے
ذہانت و ذکاوت اور دو کی انتشار دازی کی
تنگ کوزے میں وہ گنجائش نکالی کہ دریا
کیا دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کی سمائی نظر آتی
شوخی و ظرافت جو اس شخص کا ایک خلقی
جوہر ہے وہ بھی اس آزادی کے زمانے میں
بے چمکے نہ رہی اور اس کی چمک مکالمے اس
غضب کی ہوئی کہ اکثر شیوہ چشم گھبراتا اور
بہت سے صاحب نظر حکمران آئے۔ اکثر
محافل میں ان کے قلم سے نکلے ہوئے فقرات
نقل محفل بنے اور اکثر زبانوں پر ان کو بعض
برجستہ جملے ضرب المثل کی طرح جاری ہوئے
جدت پسندی سے مضمون آفرینی کا جوڑ
نکالا ایسا نکالا جس پر لوگ قدم بھی نہیں
رکھ سکتے ہیں منزل مقصود کو پہنچنا تو بڑی
بات ہے۔ اور ساتھ اس شکل پسندی کے
عام پسند اس قدر کہ ہر شخص اس پر والہ
و شیدا ہے جسے پہلے ڈکشنری کی

ایجاد کی۔ اس رنگ سے وہ عام مقبولیت حاصل کی کہ اُس وقت کے کل رنگ پھیکے پڑ گئے۔ اور اکثر نئے جو شے نپید کی گئیں اس کی تقلید کرنی چاہی۔ لیکن آخر وہی مثل ہوئی کہ۔ ع۔

بھاری پھر تھا چوم کر چھوڑا
ڈکٹری کے بعد خمارستان کے ڈوکار
چمکا۔ اس رنگ کو بھی سوا ان کے اور کوئی
برت نہ سکا۔ گو بعض مثالین کو شش دہی
کی پائی جاتی ہیں۔ اور وجہ اسکی یہ تھی کہ سطح
ڈکٹری میں انتہا کا اختصار تھا۔ اسی سطح
اس رنگ میں انتہا کا طول۔ اتنے بڑے
طولانی مضمون کو سر سے پانک ہر جگہ سے
سنبھلا رکھنا اور اُس میں کسی اعلیٰ تمدنی اثر
کی یہ پیرایہ الیگری معقول طور پر مضحکہ کرنا
اُسی شخص کا کام ہے جس کا دماغ ہر مسئلہ کو
وسیع النظری کے ساتھ ملاحظہ اور مضمون
وسیع کو دوسرے مضمون وسیع کے ساتھ
پوری طرح موازنہ کر سکے خمارستان ڈکٹری کے
بعد نامہ و پیام کے پیرائے میں نئی روشنی
اور پرانی روشنی کے شایستہ اور بلند فکر

لوگوں کے خیالات نسبت تہذیب لوہے
وہندوستان کے خوب روشن طور پر
ظاہر کیے۔ اس رنگ میں بھی کسی ہو قلم نہ
آٹھ سکا سفر نامہ مولانا آزاد افسوس کہ
نا تمام رہا ورنہ اپنی نظیر آپ ہی ہوتا۔ پھر
بھی جس قدر ہے کمال الجواہر ہے اخیر
اشتمال سرست بار اور ستائش نیچر نے
بہت سے نئی روشنی کے مجر دوں اور
نیچری منا جاتیوں کی خبر لی۔ ستائش
ڈکٹری کے رنگ کی گویا معراج ہے
یہ وہ چیز ہے جس کی مثال اُردو کی انشا
پر دازی میں شاید مشکل ملے گی۔ میں نے
اسکو بعض چوٹی کے قابل لوگوں میں
پڑھتے دیکھا۔ عجیب حالت اُن پر
طاری تھی کہ ہر فقرے پر بے ساختہ دل
سے مرجیا اور سبحان اللہ کی صدا
نکلتی تھی چونکہ مجھ کو مولانا آزاد کی تیرا
سے بہ اقصائے حالات زمانہ واقعات
مذاق ایک طرح کا اُس بلکہ عشق تھا
میں اُنکو مسلسل طور پر جمع کرتا جاتا۔
یہاں تک کہ جب اُنکا ایک ذخیرہ وافر

فراہم ہو گیا تو میرے ذہن میں بڑے زور سے
یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کو بہ ترتیب معقول
مرتب کر کے ایک جاکھپیو اوایا جائے تو
خالباقوم و ملک کے لیے بہت نافع ہوگا
یہ مجموعہ اس خیال کے نتائج کی پہلی قطعہ ہے
ہر چند افراد نے افراد نے بھی ہر ایک تحریر
دل زیر اور بجائے خود جدید طرز کی مفید
انشا پرداز کی ایک اعلیٰ نظیر ہے لیکن
کل تحریروں کی مجموعی قوت عجیب گہرائی
و جادو تاثیر ہے۔ اور میرا قیاس ہے کہ
ہندوستان میں شاید ہی کوئی انشا پرداز
ایسا ہوگا جس کے قلم سے اتنے مختلف

نواہد و رنگوں میں اتنی مقبول اور
دل پسند تحریریں نکلی ہوں۔ اس
مجموعے میں جس قدر تحریریں ہیں شوخی
و ظرافت آمیز مین وہ بھی کل نہیں اگر
کل ایک جاکھ جاتیں تو بار عظیم ہو جاتا
بہت سے ڈرامے (نانک) جو اس
شخص کے قلم جادو و رقم مختلف اطلاقی
مضامین پہلے متروک نظر کیے گئے۔ اس لیے
وہ بجائے خود ایک سالہ جاکھ کا نہ کہ مقصود
اور متانت کو مضامین تو اس میں بالکل فنی
نہیں گئے۔ زندگی باقی ہو تو اس کا مجموعہ جاکھ
پیش کش ناظرین کو جاکھ کا دانہ دلی افزا



دیباچہ طراز

محمد عبدالغفور شہباز

{ مہند رو۔ باقی پورہ
۲۴ مئی ۱۹۸۶ء جمعہ

التاس

خیالات اُزاد کا حصہ اول
 ۸۸۷ء میں قومی پریس واقع شہر
 لکھنؤ سے طبع ہو کر شائع ہوا تھا۔ اُس
 حصہ کو جناب پروفیسر مولوی سید
 محمد عبدالغفور صاحب شہباز عم فیض
 نے مدون فرمایا تھا اور اُنھیں کے
 اہتمام سے چھپا تھا۔ پروفیسر شہباز
 نے اُس حصہ کا ایک نہایت بیجا مفید
 مطلب دیباچہ لکھا تھا جو قطع نظر
 ایک اعلیٰ درجے کے رہنما اور شوقی اُزاد
 دیباچہ ہونے کے اردو زبان کی انشا
 پردازی کے حسن لطافت اور پاکیزگی
 ایک شاہد عادل ہے۔ اُس فصیح و
 بلیغ دیباچہ پونس نے یہ بھی ظاہر کر دیا
 تھا کہ آئندہ مولنا اُزاد کے دیگر
 مضامین فیض آگین دانش قرین نظر

مرغوب و عنوان خوش اسلوب چھپا کر
 ہر یہ ناظرین والا تمکین کئے جائینگے
 چنانچہ وقتاً فوقتاً خیالات اُزاد کے
 حصہ ثانی و دیگر تصنیفات متانت و
 فصاحت آیات مولنا اُزاد کے
 اشتہارات مشہور قیصر۔ اودہ پنچہ و
 دیگر اخبارات میں برابر چھپتے رہے
 اور اونکی خریداری کی درخواستیں
 بھی مختلف اوقات میں آتی رہیں۔
 اور ان میں سے بعض کتابیں شل
 سوانح عمری اُزاد و خواجی دہلاد
 وغیرہ اس عرصہ میں زیور طبع سے
 آراستہ ہو کر بصیرت افروز خائین
 ہوئیں۔ اور ملک و قوم نے ان کی
 پوری قدر دانی کی۔

خیالات اُزاد جو مولنا اُزاد کی

پہلی تصنیف ہے اوس کو ایسی
عام مقبولیت حاصل ہوئی تھا
آر دو زبان میں اس طرز جدید
اور انداز غریب کی کوئی کتاب
چھپی ہو جس کو ایسی عالمگیر شہرت
اور حرداد مقبولیت حاصل
ہوئی اور جسے ایسے ذوق و شوق
سے اردو لٹریچر کے شائقین و
ماہرین نے اس کثرت سے پڑھا
ہو اور پبلک نے جس کی اس قدر
قدر کی ہو۔ حصہ اول مطبوعہ
۱۸۸۷ء کی تمام جلدیں عرصہ
قلیل میں فروخت ہو گئیں اور وہ
کتاب نایاب ہو گئی مگر اوس کی
خریداری کا جوش اور اوس کے
مطالعہ کا شوق زمانہ دراز تک
ملک کے قابل اور قدردان لوگوں
میں بدستور باقی رہا۔ اب اس
مجموعہ میں حصہ اول کے ساتھ
حصہ ثانی بھی اضافہ کیا گیا
جس میں وہ تمام جدت آفرین

مصنایں اور معرکہ آرا تحریریں
مندرجہ ہیں جو ۱۸۷۰ء سے ۱۹۰۳ء
تک اخبار اور دھپنچ میں شائع
ہوتی رہیں جن کی ہر اشاعت پر
اس ملک کے اکثر قابل حلقوں
سے شور و تحسین و آفرین و صدای
جند اور محبا بلند ہوتی رہی۔
ان مصنایں حصہ ثانی کو بھی
بڑی محنت اور جانفشانی سے
پروفیسر شہباز نے مدون کیا
اور تقریباً ایک برس کا زمانہ
ہوا کہ چھپنے کے لئے مالک مطبع
کے حوالہ کیا تھا مگر افسوس ہے
کہ اُن کی علالت شدید کی وجہ
سے جس سے اونکو (شفاف اللہ تعالیٰ)
اب تک صحت حاصل نہیں ہوئی سکی
اشاعت میں اس قدر دیر ہو گئی۔
چونکہ اس کی طبع ثانی کے لیے کسی
دیباچہ جدید کی ضرورت معلوم
نہیں ہوئی اس لئے مسبق الذکر
دیباچہ اپنی جگہ میں مندرج ہوا۔

چودھویں صدی کی پُرانی روشنی
کی نئی ڈکشنری۔

حُشرت انجام نامہ و پیام۔

حُشرت فرجام نامہ و پیام۔

بادشاہ نسب امراض۔

حُشن کا مایخو لیا۔

رؤنداد اجلاس جنجال کو نسل۔

گرما گرم تار کی خبریں۔

اُمید کی جاتی ہے کہ قدر دان

علم و فن کو عموماً اور اُردو انشا

پردازی کے انداز جدید کے

مشتاقوں کو خصوصاً (جن کو

مدت دراز سے حصہ اول

کی تلاش اور سالہا سال

سے حصہ ثانی کے چھپنے کا

انتظار اور اشتیاق تھا)

اس مجموعہ کے مشایخ ہونے

سے غایت درجہ کی مسرت

ہوگی اور ملک و قوم اسکی

پزیر فنگاری اوسی گرجوشی سے

کرے گی جس جوش و شوق سے

کیونکہ یہ دیباچہ حصہ ثانی کے

واسطے بھی اُسی قدر مناسب

اور مفید مطلب ہے جس قدر

حصہ اول کے لیے تھا۔

چونکہ پروفیسر شہباز بوجہ

علا لت اس مجموعہ کی طبع کی

نگرانی سے معذور ہوئے اسیلے

اون کے حسب الارشاد حقیر

نے اس امر اہم کی انجام دہی

کا ذمہ لیا اور باوجود کم بصاعتی

اور عدم الفرستی کے اس

شکل کام کو انجام تک پہنچا دیا۔

اس مجموعہ میں مصنفین مندرجہ

ذیل اصناف کئے گئے ہیں جو حصہ

اول میں نہ تھے۔

لوکل سلف گورنمنٹ کی نئی حکمتی

ہونی ڈکشنری۔

نئے سال کی نئی روشنی کی نئی

ڈکشنری۔

پُرانی اسکول کی نئی اسکول

ڈکشنری۔

شہرت تام حاصل ہو جو اسکے
پہلے حصہ کو ہوئی تھی۔

—

اسکے پہلے حصہ کی تدریاتی
کی گئی تھی۔ چند اکڑے اسکو
بھی وہی مقبولیت عام اور

المتمس

محمد بیگ متخلص بہ حمید غفرلہ لا بویر

{ نمبر ۹۰ لورچیت پورہ وڈ کلکتہ
مورخہ ۲۹۔ فروری ۱۹۰۰ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مولانا آزاد کی کشنری

نئی ڈکشنری

امید ہے کہ اگر میری تحقیق غلط ہو تو آپ براہ عنایت مجھے ہدایت فرمائیں گے۔

لفظ	معنی
پولیس	خیالی پلاؤ۔ مفت کرم داشتن۔
دھکت	لو لگا کے شہید و ن مین نام۔
عملی	بانگ بے ہنگام خود ستائی
	خود غرضی۔ وعدہ فراموشی۔ آشنا
	فراموشی۔ گیدڑ بھسکی۔ ہوائی بندو
	کی آواز۔ ممبران پارلیمنٹ کے
	آپس کا ناز و نیاز سکرور کو دبانہ۔
	بزدل دشتی ڈرنا۔ اپنی قوت خیالی کو
	مبالغہ سے بیان کرنا اپنے نہ بیان شہور
	ازبانی جمع خرچ۔ وقت کی پرستش

نئی روشنی کے گھر کے کرو سن لپ
مشر او دھ پنچ بہادر زادہ نظر افتہ۔ واللہ
آکا آپ تو تہذیب کے بلون پر سوار
ہو کر روم روس کی لڑائی اور مدرسہ
تہذیب آموز مغربی و شمالی کی لڑائی
کے ملاحظہ کے لیے ایسے رفوچکر ہو جایا
کرتے ہیں کہ آپ کا پتا لگنا دشوار ہے۔
یہ لیجے چند ایسے انگریزی لفظوں کے
معنی جنکے جاننے کی اندون ہند
ہندوستانی کو ضرورت ہے پیش کش
ناظرین بانکمین او دھ پنچ کرتا ہوں آپ
بھی چونکہ تیرہویں صدی کے ایک نئی
روشنی والے محقق ہیں۔ اس لیے

خیالی لڑائی میں جریف کو شکست
 دینے پر نازش۔ مان میں مان لانا
 مارتے کے آگے اور بھاگتے کے پیچھے
 جانا۔ کسی کے چلتے ہوئے گھر سے تاپنا۔
 آنر مفہوم خیالی جی خوش کرنے
 (عزت) کے لیے ایک موقر نقطہ۔ لندن کے
 اخبار نویسوں کی خامہ فرسائی
 کے لیے ایک نفیس تختہ مشق۔
 پھوٹی ہوئی ہانڈی۔ نقار خانے
 میں طوطی کی آواز عینقا۔ ایک
 قسم کا ولایتی کسچر جو تالیف قلوب
 کو مفید رہے نئی طرح کا ولایتی آلو
 جو کبھی زمین سے نکالا نہیں جاتا
 اور جسکی بوسے لارڈ لوگوں کا دماغ
 سطر بستاہے۔

انسٹرٹ وہ چیز جسکی حفاظت ضروری
 (حقوق) نہیں۔ ساری دنیا کو اپنا جانتا۔
 ایک شکل تصویر دو سروں کو
 ڈرانے کے لیے قائم کرنا۔ ایک
 نازک بڑی جیسپر ایک محلے کے
 ایک ہی رنگ ورنسل کے کتے

اس ہیبت ناک طرح سے لڑیں کہ
 اُن کی آواز سے دوسروں کے
 ڈرنے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے
 تمدن کی مچھلی جو کبھی جال میں پھنسی
 نہیں جسکے جنگل کا کالا گروٹر
 جسکی تلاش میں بہت سے امریکا کے
 ڈاکٹر گئے ہوئے ہیں۔

پارٹی مرغ بے ہنگام کی طرح چلاتا۔
 فیلنگ خول بیابانی کا قائم مقام بن کر
 (پارلڈی) اپنے ہم قوموں کو راہ راست سے
 جماعت) بہکانا۔ یہود و کثایت۔ ناجائز تہمت
 ناحق پسندی کا کوٹ جا کٹ ہنکر
 ایمان پرستی کا ذوق اپنے معائنہ
 کے بدنام اور ذلیل کرنے کی نیت
 سے دوسرے کے گھر میں نقب زنی
 ظالموں کو رحیم ثابت کرنے میں لڑنا۔
 یہودیہ کسی سے عداوت ازلی و دیرینہ
 اٹھونے کا صدر جگر گداز ہے پر کی
 خواہش پروانہ کوئی سنے یا سنے اپنی
 لکے جانا۔ خاکگی معاملات میں اہمیت
 غیر کے مفقود قطع راہ ساز کی خیال

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سولہین	اپنے ہم وطن کو نیم وحشی جانتا	لوگون کو ہوا کھلاتا۔ کالی میمون	
(تہذیب)	اپنے بزرگون کو (اولڈ گوس) کہتا۔	کو انگریزون کی ملاقات کے لیے	
جاگت پتلون پہنتا۔ سڑک پر		جبراً و قہراً لہجانا۔ اور اگر وہ وہاں	
چلتے وقت سیٹی بجانا۔ چھڑی ہلانا۔		جا کر شرابین تو جوش تہذیب سے	
اور بوٹ پٹکنا۔ آلو کھانے کا شوق		گھونٹ کھول دینا۔	
شراب پینے کا ذوق۔ دھم داپہلی		شادی کے قبل عورت مردین	کوٹھ شپ
کا استعمال۔ گردن مڑوڑی مرغی		(عشق ایک قسم کی پاک محبت کسی جوان	
حلال۔ ابرٹ نشیب بابلو کو ترشوانا۔		ازدواجی مرد کو جوان عورت اور کسی جوان	
تیل کے عومن ریکچ کی چربی سر میں		عورت کو کسی جوان مرد کی طرف	
لگانا۔ ولایت سے میم لانا۔ انگریزی		شادی کرنے کے لیے ایک طرح کی	
جانبین یا نہ جانبین مگر اخبار پڑھنا۔		پُر لطف اور مزہ دار رغبت۔	
ہارمونیم کی گت پر باندھی کی فھر		بغل گرم کرنا۔ کسی جوان طرح دار	
مین بیرون سے تال دے دے کر		خوبصورت پار ساعورت کی طبیعت	
ناچنا۔		کو تفر شادی کرنے کے اپنی طرف	
فیمیل	حام جسون میں اپنی بہو بیوی کو	راغب کرنے کی نیت سے فقہ	
ایڈکوش	لیجانا اپنی میم کا تاجنے کے جلسے میں	بازی۔ اور اسکے دل کو بھانے	
(تعلیم ایک وقت کے لیے دوسرے کی		کے بعد بعض موقع پر خود غرضانہ	
انسوان)	میم سے مبادلہ کرنا۔ کمزور لکڑی کو	عشق بازی کے اصول سے کبھی بھی	
تھوڑا تھوڑا پوٹ پلانا مس با		دغا بازی کسی نیک عورت کو	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
امیدوار شادی بنا کر بغیر خاص	تر رکھنا۔	تھینکس	انگریزی معصوم لفظوں کا
ضرورتوں کے لیے یا کسی خاص	اولڈ پاپا۔ خشک تخمینہ خشک سلا	(شکریہ)	خشک احسان۔ وہ پانی جسکے
حکمت عملی کے سبب فراویل	خشک احسان۔ وہ پانی جسکے		اندر صرف ہوا ہے۔ وہ لفظ جو
شادی زن و مرد کے باہمی پسند	دنیا بھر کو خوش کرنے کے لیے		بلا صرف کسی قسم کے ایک مجرب
کے مبادلے کے وقت ایک قسم	دوا ہے۔ وہ انعام جو سال بھر		تک دل و دماغ کے خون کرنے
کا تہذیب آموز اور شرم سوز	کا صلہ دیتا ہے۔ وہ تمغا جو سیکڑوں		کو جان نثاری کی حسن خدمت
اور خوشگوار پرپیارے حسن کی تجارت۔	کے عوض میں ملا ہے۔ وہ پُر معنی		لفظ جس نے عاتق دلوں کی سخاوت
زن و مرد کے لیے بے خاشخ	کی داد دی ہے۔ وہ کرامت کی		پرجا جس نے بڑے بڑے جواؤں
راحت۔ نوجوان خاتونوں	کے دل و دماغ کی خبر لی ہے۔ وہ		دولت لا زوال جس کا تہذیب
کی آرائش کے انجن کا چار کول	یافتہ دنیا میں ہے انتہا خج ہے		وہ تغیر قلوب کا نسخہ جو اکشر
مردوں کے افسانہ عشق مشہور			
کرنے کا ولایتی ڈھول۔			
کونینیں ایک خاص قسم کا مادہ سنگ			
(تھنٹ) مثانہ جو مدبروں کے دماغ کا			
جزو لا یتفک ہے۔ اور جس کو			
کسی ڈاکٹر نے آج تک پہچانا			
نہیں۔ ہر قسم کے معاہدے کا			
خاص ضرورتوں کے لیے توڑ دینا			
ایمان کو حکمت عملی کی اس پرٹ سے			
پتھر کا کولا ۱۲	ایک قسم کا انگریزی کھانا سرخوش کی صورت کا ۱۳		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سرکاری کا قند کی پیشانی پر مرجع ہے۔ خوش کرنے کا کم حشرج	اور ٹینی دو نوں کٹر زبانی لڑائی کا میدان۔ خیالی پلاؤ پیچھے والے کی دکان۔ باہمی نفاق اور ذاتی رشک و حسد کا تور خیالی اور لسانی کشتی کا مہذب کھارا۔	اور زربفت کے درست نہیں ہوتا۔ وہ پرتاثر دھا کہ ہزار ہا کو زبان سے نکلتے ہوئے نال ہے۔	اور ٹینی دو نوں کٹر زبانی لڑائی کا میدان۔ خیالی پلاؤ پیچھے والے کی دکان۔ باہمی نفاق اور ذاتی رشک و حسد کا تور خیالی اور لسانی کشتی کا مہذب کھارا۔
وہ تسخیر با تاثیر جو دم بھرنے دو کو دشمن بنائے۔ وہ دم کل جو کم ظرفوں کو دم بھرنے غرور اور عجب کے آپ مصفا سے	تمہارے کے دنگل میں حکمت عملی کے مطابق وزیر کے چیت پٹ ہو جانے کا سنہارا۔ مغربی فخر و نازش کی حفاظت کی مضبوط دیوار۔ ملکی مصلحتوں اور قومی حقوق کے بچانے کا سنگی حصار۔	رہبر کے بچے کی طرح پھلانے۔ وہ قہقہہ انگیز زحمت دان کہ بابا خفانی کو ایک آن میں مینا	تمہارے کے دنگل میں حکمت عملی کے مطابق وزیر کے چیت پٹ ہو جانے کا سنہارا۔ مغربی فخر و نازش کی حفاظت کی مضبوط دیوار۔ ملکی مصلحتوں اور قومی حقوق کے بچانے کا سنگی حصار۔
وہ۔	ستم دیدون کی چارہ جوئی کا وہ عمدہ و نادر داور کی گاہ جہاں کوئی کالا وکیل نہیں۔ انصاف آموزی کا وہ اسکول جہاں روسیوں کے ظلم ناحق کے اندر	پارلیمینٹ	ستم دیدون کی چارہ جوئی کا وہ عمدہ و نادر داور کی گاہ جہاں کوئی کالا وکیل نہیں۔ انصاف آموزی کا وہ اسکول جہاں روسیوں کے ظلم ناحق کے اندر
	کی کوئی عمدہ سبیل نہیں عیش چمانے اور گپ ہانکنے کا بلند ترین۔ قومی دولت۔ قومی عزت۔ قومی قوت۔ قومی لیاقت۔ قومی	اور بلحاظی پرورش کا زچہ خانہ	کی کوئی عمدہ سبیل نہیں عیش چمانے اور گپ ہانکنے کا بلند ترین۔ قومی دولت۔ قومی عزت۔ قومی قوت۔ قومی لیاقت۔ قومی
		ملکی کسی ملک کے قابل لوگوں کی قوت گویائی کے تا شا دکھانے کا تھیٹر وہ پالی جہاں کی اصل	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
یورپین کنسٹبل (یورپ کے) سلاطین کا اتفاق)	ظاہرین شہد۔ باطن میں ہم اندرونی اختلاف باہمی جنگ وجہ دل کا حقرب پھوٹنے والا ہم۔ یورپ کے صحیح النسب اور معصوم حکمت عملی کے پیچھے کے جھوٹے کا ہنڈولا۔ مصنوعی اتفاق۔ پرانی کاوش تازہ عداوت۔ اور پُر شوکت دھمکی کے جھلنے کا جھولا۔ کم زور کے دباؤ کا ہتھیار۔ باہمی قوت اور موافقت کی حفاظت کا حصار بدبران یورپ کے دریائے عقل کی بلند موج۔ خیالی جنگ گاہ تمدن کی آراستہ قریح۔ صلح تیمون کے شروط اور دلائی کی	تاکید۔ مانتی نیگرو کے واسطے فقر اثر نوید سلاطین یورپ کے مواثیق کی منفعت کی روشن دلیل۔ دنیا کی آزادی کا ضامن محبوب المیراثوں کے حقوق کا سرپرست۔ اور کمزور سرکشوں کا دکیل۔ مشرقی مسئلے کے حل کرنے کی کھل۔ کم زور کو زور آور اور زور آور کو کم زور بنانے کی ولایتی کل۔ کم زور سلطنتوں کے لیے ثوار کے نیا قانون۔ ترکی کی آئندہ ترقی کا نہایت نیک شگون۔ دوسروں کے انتظام خانگی میں دست اندازی کا بہانہ۔ اسیل کے واسطے سنگین اور پٹنی کے لیے دانہ۔ ناروا اصرار دشمن دباؤ۔ تاجا سر جبر احمد کا مردہ۔ محمود کی قبر۔ اندرونی اختلاف کے ڈھانکنے کا سرپوش۔ وزارت انگلستان کے بادشاہن مہالی کا	فصاحت۔ اور قومی شوکت کا خزینہ۔ جنوری ۱۸۵۷ء عیسوی راحم۔ آزاد
<h2>نئے سال کی نئی خوشخبری</h2>			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آخری سرچوش۔ شانمان یورپ	عمدہ شانہ۔ افواج ہند کے رنگ	کے نیک نیتانہ اتفاق کی تیج کا	آلودہ اسلحہ کی سیقل۔ نامی گراہی
نحو بصورت نیام۔ ترکون کے	سپہ سالاروں کے ڈھالنے کی	لیے ایک روح افزا۔ جان پڑ	اگل۔ ہندوستانی قلیوں اور
اور مسرت بار پیام۔ پڑانے	بار کشوں کی جفا کشی۔ اور دایا	مریض کے لیے نیا پر سکرتیشن	ملک کی اطاعت و وفاداری
سلطنت ٹرکی کی انتظامی	کی آزمائش۔ بکسر و شیو گورنمنٹ	رپورٹ پر گورنمنٹ یورپ کا	کی باصرہ نواز بہار دانتش جی
زبردست رزولوشن۔ مہذب	اور پُر آشوب ملکین ہند	شاہوں کے آشوب چشم کا علاج	اور شایستہ سفارت کا مرکز قزاق
ایک ہفتہ ہزار کالج۔	خون بار و خون چکان تہذیبی	سائنسک	اسرار۔ ایک دانشمند سکریٹری
سفرات کے دورخی پہاؤ	کے دماغ کا بد رنگ اور بد بوی	فرانٹیر	بے اصول مصلحہ ملکی اور عجیب
اور پُر معنی محاورے کے مطابق	شور و غل اور خیالی حملے کے خوف	علیٰ سرحد ایک خیالی سرحد۔ روسی بلوچ	کے سمندر کی وسیل شاعروں
جنوبی	کے سمندری سر۔ بد عمد و حشیون	وماہوج کے روکنے کے واسطے	کے داد و دینے کے لیے ایک نادر
سکندری سر۔ بد عمد و حشیون	کے ملک پر لشکر کشی کا بہانہ۔	سکندری سر۔ بد عمد و حشیون	مستغنون۔ محالفین کا ٹھہر بند
کے ملک پر لشکر کشی کا بہانہ۔	پچیدہ مسائل تہذیب کے کچھ	پچیدہ مسائل تہذیب کے کچھ	کرنے کے لیے پُر تاثیر فسون۔
اور اُلجھے ہوئے بالوں کے سنبھکا			
۱۱ موجود اکثر دیتے ہیں			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
	خزانے کے ڈوبنے کا یہی قلمزم ہے۔ ہندوستانیوں کی عقل کی رسائی کی حد خیالی حلقہ خیالی سدا جنوری ۱۹۸۷ء راقم۔ کوئی نہیں		وہ طلسمی سرحد جو باہر سے کی رسائی سے باہر ہے۔ وہ فنونی سرحد جس سے باقی کی سفارت کی قابلیت ظاہر ہے۔ افغانہ کی شور شپتی کی سنگین سزا سرحدی مفسدون کے مزاج کو اعتدال پر رکھنے کی حیرت دو اترتی تجارت کا مادی غیر آباد ملکوں کا سبب آبادی۔ بیرونی بلاؤں اور آفتوں کے روکنے کا حصار ایک واحد دائمی خیالی اور تاریخی یادگار۔ امیر شیر علی خان کی تقدیر کی سیاہ لکیر روسیوں کی خیالات کشوری کے پیر کی بھاری زنجیر۔ وہ اسم جگامسی اب تک کسی کو ملا نہیں۔ وہ جھوٹا لایخل جو آج تک کسی طرح حل ہوا نہیں۔ دنیا میں ہو سات عجائبات تھے اور یہ ہشتم ہے۔ مگر افسوس کہ ہندوستان کی
نایکا	تماش بینین کے کمزور شش کے لیے نزلہ جار۔ عاشق مزاجوں کے فلک آرام و اقبال کا نیسا کا ستارہ دنبالہ دار عشرت مرشد نوجوانوں کی لاشکینی اور ایذا رسانی کا تیز اور کم لود ہتیار جس پر ست نوخیزوں کے دیدہ امید و تمنائیں کھٹکنے والا نوک دار غار شیطان کی خاص سواری کا شور شپت کٹر اریل اریل اور بدذات رہوار و قبال کے چار گوشہ دنیا میں چمک کر پھرے کا کہنہ بوسیدہ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اعضا شکن اور زندہ ہوا دار۔	لیتا ہے۔ وہ نادار ناوہر کا خرچ	احسان فراموشی عمدگی بکری	نا امید حسرت زدوں اور مظلوم
اور دغا بازی کے کوہ آتش فشاں کا	امیر زادوں کے دل کا خون ہے	تیرہ و تار دھوان دھار اور ادا	وہ اثر در دم درجہ کے بلا نوش
بار بخار۔ رند مشربین کے اقالیم	پرو وسعت اور عین غار آتش بار	قلوب کا تحسّس اور بر باد کرنے	شکم کے دولت ریز خزانے میں
والا زار۔ حکمت کا وہ زندہ پور ٹنڈو	گنج قارون مدفون ہے۔ وہ	جو خم فلاطون پہ ہوتا ہے۔ وہ	ڈینگو فیور جو قبر تک میں انسان
ذی اختیار ستون المزاج خود	کی ہڈی کو جلاتا ہے۔ وہ دروند	غرض اور خوشامد طلب ڈاین	حکیم جو مرین عشق کو مرتے وقت
جسکی فتنہ ساز اور خون بار	تاک بٹاش بشیرے سے زہر کا	چشمکوں سے طرفہ العین میں	پیا لبے تکلف اور بلا تردد اور
سیکڑوں عاشقوں کا حسرت کدہ	بے کھٹکے پلاتا ہے۔ وہ تنچہ چکی	دل بتا اور بگڑتا ہے۔ وہ شعلہ	گولی کبھی جگر کے ادھر اثری نہیں
ہستی سوز جو لپک کر آتش کدہ	وہ اصفہانی تیغ تم جس کی ضرب	آز کی آگ کی زبان کا منہ چوم	بجز دل کے اور کسی عضو انسانی
لیتا ہے۔ وہ غسّس اگر کسی آباد	پر پڑی نہیں۔ وہ سامری جس نے	مکان پر بیٹھنے کے قبل تہینا و تبرک	اپنی نظر کے مقیاس المزاج کی
اُسی کا بدنام اور نافرعام نام اہم	گرم و سرد آزمائی سے بیسیون		

۱۲ ایک قسم کا بنجار جس میں پڑیوں تک میں دروہ ہوتا ہے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بقراط کو شیشے میں اُٹا مارا ہے۔ وہ	وہ تیز روشن دماغ اور بلند خیال	سُور چکنیت جس نے بڑے بڑے	معلم جو نامی گرامی ملا زادوں کو
کامل چکنیت اور شہیت کو دم	گلستان کے باغِ نجم میں سبق پڑھا	کے دم میں ہشیار کر کے بے پانی	وہ علامہ دہرجو... میم والے
کے مارا ہے۔ وہ نئی قسم کی بیجا	نئی روشنی کے مولویوں کو طفل	اور بے رحم و با جس کے بھگانے	مکتب سمجھ کر بزرگانہ شفقت اور
کی کوئی موثر دعا نہیں۔ وہ صر	پیار سے اپنی بہار دانش میں بی	لا علاج جس سے جان بچانے کی	دنیا کی حکمت بتائے دنیا کے
کوئی مفید دوا نہیں۔ وہ عقرب	گنجینہ حسن کا مارا ایک تیز تر بکار	جس کے ٹیش کا مرغوب نشانہ گاہ	اور ہشیار چڑیا۔ مفت کے
دل ہے۔ وہ خوشخوار بے مروت اور	زرو جو اہر تو لٹنے کی عمدہ ترازو	ظالم جیلر جس کی پر خشم پر خراب	بھولی اور انیلی غارتگران ایمان
پڑہدیت اور وحشت ناک آنکھ	کی سر پرست پشت پناہ اور قوت	کم زور دل اور خصالت کے خوشین	بازو۔ وہ گدی نشین بہتر فرقے کا
فراموش دل فروشوں کے لیے	سلسلہ جس سے براہ راست ملا	چاہ بابل ہے۔ وہ ناز آفرین	ہے۔ وہ پُرانی خوشخوار باگھنی جبر
کل جس میں زندیاں نئی ترشتی	کی غرش سے جوان مردوں اور	اور ڈھلتی ہیں۔ وہ جادو تاثیر	آکاؤن کا کلیجا مثل بید کے ہلا
گھر یا جس میں آفت کی پڑیاں	ہے۔ وہ پیر نابالغ جس کی عمر کسی	اکیر بننے کے قبل برسوں ملتی ہیں۔	سال گرہ میں بحساب تعداد کبھی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
گھٹی نہیں۔ وہ بد چلن چل کہن	اچن جو ہمیشہ روان ہے دل	سال اور بد خصال چھنال جس	جلون کے مارنے کی وہ توپ
سے معلم الملکوت ایسے تیر تیر کا	جس میں نہ بارود ہے نہ دھواں	اداشناس دم باز اور زود	ہے بخونین جگرون کے اس کے
آشنا کھلاڑی سے بھی کبھی بھی	کلفام کی پر شور موج کے روکنے	طرح پٹی نہیں حرام کاری کے	کا پشتہ جیلہ و فریب غا و کرکا
ہمیشہ روشن آتش دان کے	کچا کشتہ عیاشون کے خراج	گرم کرنے کا کول۔ شرفا کے افسانہ	کو اعتدال پر لانے والی داؤن
ذلت اور رسوائی کی شہرت	کی قرا بادین۔ بیسوا پنہ کی بساط	دینے کا بے ڈول ڈھول عاشق	کی قرا بادین۔ بیسوا پنہ کی بساط
داغ دار دل کے توس کرنے کا	کا فرزانہ فرزین (یا امیر زادون)	قرای پان گلستان فتن و فجو	کی رسوائی اور بربادی کا تماشا
کا ہمیشہ بیدار پاسبان۔ بادۂ	دیکھنے کی دو برین۔ وہ زنجیر	عشرت کا پڑانا غول جس کے	جس کا ہر حلقہ گرداب بلا ہے
تجارتی جہاز کے پال اڑانے	وہ انگڑ جس سے ہزاروں دل	اور لگانے کا مضبوط مستول	داؤن کا خرمن امید جلا ہے
ستم کشی جو رجس و جفا کی	وہ بیلون جو بجز دوسروں کی ہوا	پتوار۔ بازار حسن و عشق کا شہو	کی ہوا کے کبھی اڑا نہیں۔ وہ ہم
دغا باز اور فریبی سا ہو کار۔	کا گولا جو کبھی سینہ عاشق کے سوا	خواہش کی ریل گاڑی کا وہ	اور کسی مقام پر پڑا نہیں۔ وہ
	رہزن جس کی کسی نپل کو زمین کوئی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کاشانہ ہے۔ وہ لالچی مرغ زرو	تقریر نہیں۔ وہ چور جس کے	پکڑنے کی کوئی تدبیر نہیں۔	جواہر جس کا دانہ ہے۔ عاشقوں
کے پہلو کا ایذا رسان بھوڑا۔	بگڑنے والوں کے ادراک	حرارت شوق کا وہ تھرمائیٹر	جس میں خطا نہیں۔ مریض درد
شور پشت عیاشوں کی ادب	الم کے لیے وہ زندہ ڈسپنسی	جس میں بجز شربت مرگ کوئی	دوا نہیں وہ مرغ جس کے
آموزی کا کوڑا۔ وہ عسان بلا	ختم خانے کے متوالے کو قیامت	تک ہوش نہیں آیا۔ وہ سمندر	جس کے سامنے کبھی دریاے
جس میں ایک مرتبہ ہرنا تیرنگار	بیدار مغزی و ہشیاری کو جوش	نہیں آیا۔ وہ عاشق گر جس نے	اپنی سحر آموز آنکھ کی ایک گردش
شناور دریاے الفت نے	سے سیکڑوں میان مجنون اور	ہزاروں فریاد بنائے۔ وہ کافر	جس نے لاکھوں کعبہ دل توڑ کر
غوطہ کھایا ہے۔ وہ سمندر جس میں	کڑوڑوں تہجد بیدا دبنائے۔	وہ بوم جس کا ویرانہ میرون کا	
غوطہ خورون نے ہمیشہ در کی گڑ			
سنگ خارا پایا ہے۔ وہ افی			
جس کے خوف سے زمر درو			
ہو جائے۔ وہ کھل جس میں عاشقوں کا			
دل آن کی آن میں پس کر گرد			
ہو جائے۔ وہ جونک جو دو پتند			
کے بدن میں ایک قطرہ خون			
چھوڑ کر کبھی چھوٹی نہیں۔ وہ			
فساد کی شیشی جو آج تک کسی قسم			
کی ٹکر سے ٹوٹی اور بھوٹی نہیں			
وہ اثر دہو اپنی سانس کی کش			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور کوشش سے دور دور سے	فشار کے لیے فولادی پتھر دینا	روز تازہ شکار کھینچ لائے۔ وہ	میں گنگارون کے حذاب کے لیے
بے پیر سیوا جو دوست دشمن	قدرتی شکنجہ مکتب عشق کے	امیر فقیر باب بیٹے چھوٹے بڑے	طلباء کے چھٹانے کا جال دلاؤ
سب کو ایک گھاٹ پانی پلائے۔	کی جان کا حجال۔ امیر زادوں کا	وہ سولی جس پر شوق سے ایک	سنی بیگ۔ غبی خزانے کی بڑی
مرتبہ کون جوانی میں چڑھا نہیں	دیگ چھنا لون کی گرو گھنٹال	وہ پھانسی کی رسی کا حلقہ جسکی	تماش بینوں کی سزائے اعمال
طرف کس اسیر الفت کا گلہ استیلا	نواں حسن کا سر پوش۔ جو ناکندیم	میں شوق سے بڑھا نہیں بندوں	فروش۔ ایک لیم شحم لالچی تند خو
کی محفل گرم بازاری کا پر نور لب	خضبناک بمیاک بے رحم اور بے	قرم ساقون کے لشکر نحوست پیکر	عقربناک بمیاک بے رحم اور بے
کا محفوظ کمپ۔ رجواڑوں اور	مروت دلالہ۔ فرعون کی مان	شہزادوں کی دولت کی بالائی	شہزادوں کی دولت کی بالائی
اٹھانے کا کت گیر مجسم ریاست	تعوید تخی۔ رند یون کا ظفر تخیہ۔	شکلی تعلقہ لاخراج جاگیر تماشاخون	شکلی تعلقہ لاخراج جاگیر تماشاخون
کے سیاہ نام اعمال کا شیرازہ۔	کے لیے اکسیر۔ مجرمان داوری گاہ	دنیا سے سیدھے ورنہ میں جا بے کا	دنیا سے سیدھے ورنہ میں جا بے کا
وسیع بلند اور کشادہ دروازہ۔	الفت کی خلاصی کی غیر مسترد نظیر	عیاثون کے بے غیرت دل کے	عیاثون کے بے غیرت دل کے

قوم ساق

نایکاجی کا وزیر حیرت انگیز

تعوید تخی۔ رند یون کا ظفر تخیہ۔

بڑی بی کا کاؤ تخیہ۔ مرض عشق

کے لیے اکسیر۔ مجرمان داوری گاہ

الفت کی خلاصی کی غیر مسترد نظیر

شریعت زادوں کی بے آبروئی کا

اخبار۔ مرد و شون کے حسن کی

معنی	لفظ	معنی	لفظ
پروانہ۔ عیاشوں کی گرفتاری کا		شہرت کا اشتہار شیطان کی	
پروانہ۔ میواؤں کی منفعت کا		خاص سواری کا گھوڑا۔ کوچہ	
مستند نگہبان اور حافظہ کی سیون		بربادی بنیاد تماشائی کا ایذا	
کی نابالغ چھو کر یوں کا ولی محافظ		رسان روڑا۔ پری و شون کا	
چھنا لے کے سٹ نلے کا لاسا		گریہ و ستر خوان عیاشی کی	
حسن و عشق کی چوسر کی بازی کا		روح۔ حرام کاری کی جان عیش	
بڑا اونچا پاسا۔ رنڈیوں کے		انگیز خبروں کے لئے لیجانے کا	
رفع ضرورت کا آلہ۔ ایک پلا		تار۔ زانیوں کے غنچہ دل کے	
بے درمان۔ ایک فتنہ محشر		کھیلانے کی باد بہار۔ کھوٹے	
در آغوش۔ ایک آفت کا		کھرے تماشائیوں کی آزمائش	
پرکالہ۔ امیر زادوں کا کھلونا۔		کا معیار۔ رنڈیوں کا باپ۔	
بد معاشوں کی منت کا کھڑا		رنڈیوں کا چچا۔ رنڈیوں کا یار۔	
دوننا۔... شہیدوں کی مغفرت کا		وہ سمندر جو ہزار برس تک آتش	
سہارا۔ سیلاب مزاجوں کی طبیعت		کدہ مکرو فریب میں جلا ہے۔ وہ	
کے تھرمیٹر کا پارا۔ نایکاجی کی		بڑی چوٹی کا حرام زادہ جو حوروں	
کونسل کا قانونی نمبر۔ شرارت		کے کنار عاطفت میں پلا ہے۔	
افساد اور دغا کی چم کا محفوظ		رنڈیوں کے شکلی تھلے کا پٹواری	
چمبہ رنڈی بازوں کے لیے ہلال		شک۔ سوزاک۔ اور حبلہ	
حمید۔ نوجوانوں کے لیے مسرت انگیز		امراض سوداویہ کا بیج پاری۔	
توبہ۔ وہ خاک کا پتلا جنہر شیطان		شیخ رویوں کی مجلس کا حاضر	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کی خاک سے بنا ہے۔ وہ شقی ازلی	شفاف اور بے داغ کٹھن بڑی	جس کو اُس کی مان نے بڑی شکل	بی کا عصا ہے پیری۔ طائفہ
اور نہایت دقت سے رو رو کر	دارون کا آلہ سخت گیری۔ وہ	جنا ہے۔ زنا کاری کے ایوان کا	کبوتر تریبہ ادبار جس کا بام ہے
سنگی ستون۔ مقہور۔ مطعون۔	وہ قاصد کسی زندگی کا پیام جس کا	نذوم۔ ملعون۔ یا مجتمہ جنگ	سلام ہے۔ رنڈیوں کے خاص
مجسم تاڑی۔ مجسم افیون۔ وہ	وہ عدد کے پکنے کا تنور۔ معدن	ستارہ جو ہمیشہ خورشید طلعتوں	حرف کا کوہ نور۔ وارستہ
کے مطلع شفقت پر چمکتا ہے۔	مراجون کی ہتھکڑی۔ بائی جی کے	وہ ہیک صبار قمار جو شب گری	محل کی زندہ ڈالر کٹری۔ فاجرہ
اور کوچہ گردی میں کبھی نہیں جھکتا	عورتوں کی مکاری کے لمپ کا	ہے۔ وہ فتنہ شرارت اور دغا	تیل۔ بازیچہ آشنائی کا بٹانا
جس کی زمین ہے۔ وہ حنا ہمیشہ	بگاڑنا جس کے بایں ہاتھ کا	پنجہ افساد جس سے رنگین ہے۔	کھیل۔ ریمیوں کو لٹٹا جس کا ہنر
ستم کی شون کی تلوار کی ڈاب۔	وہ بزرگ جن کو رسوائی کا خیال	میخانہ عشرت کے متوالوں کے	نہ خدا کا ڈر۔ دوسرے کی بربادی
وماغ روشن رکھنے کی پرانی شرب	کی حسرت انگیز حالت پر جس کی	ماہ رویوں کے سلام و پیام کے	امید کی بنا۔ وہ سعید ازلی جنگو
صاف ہونے کا فلتہ۔ تمنا۔ آرزو	مجلانی کرتے کسی نے دیکھا نہ سنا	وعدہ۔ اور تو بہ کے خون کے رکھنے	باب دادے کے حرام زادے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہونے کا جس کو غور۔۔۔ بے	زہرہ۔ غارت گردن کا چار اکوینہ	عزنی و بے تمیزی سے ہر دم خمور	غارت گردن کا بکتر۔ رنڈیوں کا
دریا سے فرقت سے پار اترنے کا	ناظر۔ رنڈیوں کا پیشکار۔ رنڈیوں کا	پل۔ خیابان فریب کا تروتازہ	محافظة دفتر۔ گرما گرم۔ نا تجربہ کار
گل۔ وہ متقی کسی کا پھنسا نا جس کے	اور من چلی چھو کر یوں کی طبیعت کی	لیجج اکبر ہے۔ وہ کا لاجس کا پڑا اثر	حفاظت کا حصار۔ نایکاجی کلخراچی
منتر زہر ہے۔ فاحشہ کے ثبوت	نایکاجی کلہا جن۔ نایکاجی کا سا ہو کا	عظمت کا کھیل۔ رنڈیوں کا	کا شاد ذلت کی قندیل۔ مال
ایڈوکیٹ جنرل۔ اٹنی اور	مفت کے لیے عمر و عیار کی	وکیل۔ وہ مفرح معجون جو مفرح	زنبیل۔ نوجوانوں کی آتش
یا قوتی سے زیادہ مطلوب ہے۔	شوق کے لیے باد تند۔ دیوٹی	وہ دوار المسک جو ہر طبیعت کو	کے اسٹڈ کا خوش رفتار
موافق اور مرغوب ہے۔ رنڈیوں	چالاک سمند۔ تماش بینوں کے	کے شکلی تعلقوں کا متوئی پیٹھ پیچھے	گلے کا بار۔ خدا کی نصت خدا
شیر اور سنہرے پتی۔ شیخ نجدی کا	کی مار۔ خدا کی پھنکار۔ رفیع نورش	پیارا ولی عہد۔ ایک حرام زادہ	شوق کی بچکا پکاری۔ باعث ذلت
ایک نمک حرام۔ ایک بدعہ	سبب خانہ براندازی۔ باقی حل	وہ تیرانداز امیسرون کا گھر	کاری۔ وہ بچھو جس کا نیش
جس کا نشانہ۔ وہ چند رئیسوں کا	مرہ دار اور خوش گوار ہے۔	دل جس کا آشیانہ غارت گوئی	وہ ملا زادہ جس کی روشن باجی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سارے حرام کاری کے قواعد و رسوم و ضوابط کے فیصلے کا دارو ہے۔ عشرت کی جھیل کی مرغابی۔ میکدہ راز و نیاز کا مسٹ لاشرا مال حرام ہضم کرنے کا سوڈا واٹر اقبال واد بار کے تماشے کا تھیٹر گل آتشک کا فدائی عنایب مرض عشق کے بیماروں کا شہو اور نامی طبیب۔ نشہ دولکے خمار کے رفع کرنے کا صبوحی جام عیاشوں کے طائر دل کے پھنسانے کا زمین دوز دام۔ ہفت اقلیم زنا کاری کا دار۔ ایکاکس۔ اور جم ہے۔ وہ مرکب القوی دوا جو رنڈیوں کے حق میں تریاق اور تماشہ بنیوں کے حق میں سم ہے۔ وہ رئیس اودہ جو وراثت میں سنگ مثانہ اور سوزاک پاتا ہے۔ وہ ہونما بچہ جو مان کے پیٹ ہی میں	بھون بھڑکاتا اور آنکھ چمکاتا ہے۔ نا تجربہ کار لونڈوں کے طائر دل کے بند رکھنے کی کابک تماشہ بنیوں کو ڈرانے دھمکانے اور سیدھا بنانے کا چابک۔ عیاشوں کے گال کا کاکھوٹا پارساؤن کی ریش کا بزرگ ٹونا۔ آپ زیر کا فہ۔ مارا ستین مورد لعنت مستحق غضب مستوجب نفرین۔ وہ بچھیرا ناچنا بتانا۔ گانا آلاپنا جس کی کلیل ہے وہ مجرم سپاہی پریزا دون کا اٹھانا بٹھانا جسکی دلیل ہے۔ وہ باد و سوخت جس سے ہزاروں عاشقوں کی امید کا بیڑا پار لگا ہے۔ وہ ٹیلیگرا کا آفیس جہان سے سارے جہان کی رنڈیوں کے مکان میں تار لگا ہے۔ وہ ہشیار اور تجربہ کار باغبان جو گل کو غنچہ کر کے دکھائے وہ مچھو سرشاران بادہ الفس کے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بجر خون دل اور کچھ نہ پلائے۔	ایک باخبر مخبر۔ ایک بذات	وہ نامی خلیفہ جس نے فوجداری	جاسوس۔ دل چلون کا دبیر دل
کے دنگل میں اکثر شیریں فریاد	چلون کا سفیر۔ دل چلون کا شیر	کے جوڑوں کو لڑا دیا ہے۔ وہ	گل رخون کا مرشد۔ گل رخون کا
پہچیت استاد جس نے جب	پیشوا۔ گل رخون کا پیر۔ رنڈیوں کا	چاہا میدان عیاشی میں کسی کو	طوق۔ رنڈیوں کی ہیکل بٹندیوں کا
گھٹا اور کسی کو بڑھا دیا ہے۔	مالا۔ سیکڑوں کا سٹ۔ انہاروں کا	تاجداران مملکت حسن کا طلا	سالا۔ کبیون کا مایہ عجوبہ نانش
دست افشار۔ فساد کا ٹیلا۔	صحیح المزاج نوجوانوں کی صحبت کا	انکر کا پہاڑ۔ شرارت کا انبار۔	باعث کا ہش۔ رنڈیوں کی
وہ چور عصمت کی گھڑی پر ہمیشہ	کمند۔ رنڈیوں کا تیر۔ رنڈیوں	جس کی نظر ہے۔ وہ مومن بندہ	کی کمان۔ رنڈیوں کا دین۔
جس کا پیر جس کا پیغمبر جس کا	رنڈیوں کا مذہب۔ رنڈیوں	خدا ز رہے۔	کا ایمان۔
وہ تیز اور بہوش یاد دہا	جنوری سنہ ۱۱۱۱ عیسوی۔		
جو برسوں ابلیس کا قائم مقام	راقم		
رہا۔ وہ نامی کار گزار حرام کاری	آزاد		
کے کارنامے میں جس کا ہمیشہ نام			
رہا۔ ستم کشوں کی جھانکی بچاؤ			
کا کار توس۔ ایک تیز گوشت			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اولیٰ پایا (بدر) بزرگ والا	چودھویں صدی کی نئی روشنی کی ٹوکشہری	الزام حرام زادگی کے سینہ دنگا اور دل خراش تیر کے روکنے کی مضبوط اور محفوظ ڈھال۔ آبا جان کے لئے ایک شہرعی اور قانونی آلہ بکار آمد و قابل استعمال۔ حقارت یا رچھمکون کا خانگی نشانہ گاہ۔ حماقت جہالت اور بدتمیزی کا مددگار و پشت۔ پناہ۔ نوجوانوں کی خود غرضانہ زر کشی کے حق میں بے غلش عمل دست غیب۔ ہمارے لیے سراپا عجیب۔ پرانی روشنی کے ہزاروں ہنرمندوں کا خالق مجازی نئی روشنی کے لاکھوں پرفنون کی متاع عزت و آبرو کے لیے ایک نیستان سوز آتش بازی۔ دنیوی ضرورت کا اسباب و تیر وقت	عمر و عیار کی زنجیل۔ اثبات حلال زادگی کے واسطے بے نظیر دلیل۔ تہذیب یافتہ سعادت مند اور بلند اقبال نوجوانوں کی خیالی عظمت کے گھٹانے کا ایک خطرناک آلہ۔ بد اخلاقی کا مرزبلہ۔ اور بد تمیزی کا پڑانا اور گندہ پر نالہ روشن خیال لڑکوں کی آزادانہ آسائش کا چراغ گل کرنے کو طوفان بلا نشان۔ وقیانوسی خیالات کے اقلیم سوز کوہ آتش فشان کا شعلہ و درگرمیاں دھواں دھار دھان۔ بے ضرورت دنیا مین۔ بچہ اور دنیاوی امور میں داخل دینے کو ہر وقت طیار۔ باوجود ہزاروں دل فریب سامان جنت پر بے دیکھے بھائے ایمان لائے ہوئے کے گورنمنٹ ملک جاودانی کی نشن کے نام سے بیزار کشادگی شکاری خلقت میں تیز

لفظ	معنی	لفظ	معنی
غیر ضروری رغبت سے شانہ روزہ	محمد و خیالات اور نقص تعلیم کے سبب سارے جدید علوم و فنون کی امداد اور فوائد سے ایک قلم بے نیاز۔ نیم وحشیانہ ڈھل مل یقینیوں کے باعث معتقد جن و ملک قائل شیطان و جنات گردیدہ انبیاء و خدا کار ساز۔ انزال حیثیت عرفی کا سرسبز باغ جہنہ اولو العزمی بلند نامی کا بدناما اور بد رنگ داغ۔	خارج افلاس چھپانے کا عمدہ پڑنا نا کوٹ۔ سامان پیش معشر مہیا کرنے کا ضعیفی خزانہ چراغ خانہ دان کا بے وقوف مدہوش اور بے تمیز پروانہ۔ آزادی نواز کے لیے برق آفت۔ انیسویں صدی میں مسلمانوں کی سب سے بڑی شامت۔ عورتوں کے ہولناک اور مصیبت نشان زندان کا نہایت سنگدل مہرباز۔ ہم لوگوں کا سبب ذلت۔	محدود خیالات اور نقص تعلیم کے سبب سارے جدید علوم و فنون کی امداد اور فوائد سے ایک قلم بے نیاز۔ نیم وحشیانہ ڈھل مل یقینیوں کے باعث معتقد جن و ملک قائل شیطان و جنات گردیدہ انبیاء و خدا کار ساز۔ انزال حیثیت عرفی کا سرسبز باغ جہنہ اولو العزمی بلند نامی کا بدناما اور بد رنگ داغ۔
آخر اجات کا پرایمیری نوٹ	نوجوانوں کی ہمت۔ اُ سنگ اور آزادی کا سبب کا ہش۔ اپنی حماقتوں کے صلے میں چند بیز اخفش ناجحق کا باعث تنازش۔ کالے صاحبوں کی تاریکی الوان کا روشن اکس پلینیشن۔ غیر مہذب عادات اور وحشت انگیز خصائل کا انٹرنیشنل اکریبیشن۔ وہ فولادی ہتھوڑا	خارج اجات کا پرایمیری نوٹ۔ داغ افلاس چھپانے کا عمدہ پڑنا نا کوٹ۔ سامان پیش معشر مہیا کرنے کا ضعیفی خزانہ چراغ خانہ دان کا بے وقوف مدہوش اور بے تمیز پروانہ۔ آزادی نواز کے لیے برق آفت۔ انیسویں صدی میں مسلمانوں کی سب سے بڑی شامت۔ عورتوں کے ہولناک اور مصیبت نشان زندان کا نہایت سنگدل مہرباز۔ ہم لوگوں کا سبب ذلت۔	نوجوانوں کی ہمت۔ اُ سنگ اور آزادی کا سبب کا ہش۔ اپنی حماقتوں کے صلے میں چند بیز اخفش ناجحق کا باعث تنازش۔ کالے صاحبوں کی تاریکی الوان کا روشن اکس پلینیشن۔ غیر مہذب عادات اور وحشت انگیز خصائل کا انٹرنیشنل اکریبیشن۔ وہ فولادی ہتھوڑا
دوچر حسرت۔ اور باعث حیران	لے تھیے ۱۲ لے بڑا نالائک گھر ۱۱	دوچر حسرت۔ اور باعث حیران	لے تھیے ۱۲ لے بڑا نالائک گھر ۱۱

معنی	لفظ	معنی	لفظ
مقصودانہ قرآن خوانی سے		جس نے اپنی ظالمانہ چوٹوں سے	
خوش۔ ہمارے اسباب ترقی اور		بیسویں ہونہار تہذیب یافتہ	
سامان تہذیب سے نالان۔		نوجوانوں کی ترقی کے سرکوب گنجا	
باوہ ارغوانی کے بدیہی اور حکیمانہ		کردیا۔ وہ ڈسپاٹ (حاکم جابر)	
خواندگی مذمت پر انیسویں صدی		جس نے اپنی جابرانہ حکومت اور	
بین داد طلب۔ اپنے بوسہ و خیال		وحشیانہ خصلت کی بے تحیزانہ	
اور غیر مسلسل آرا پر خوشامدی		اثر پاشی سے سیکڑوں فیشن ایل	
اور بے اصول ہمعاجوں کی ایک		(وضعدار) کم من شرون کے	
جماعت سراپا حماقت سے ہر وقت		پرستان آستان آشیانہ کو	
صاد طلب۔ تقدیر کے وہمی اور		اُن کے حرمین شکستہ کر دیا۔ ہماری	
خیالی ظفر تکیے پر خندہ پیشانی سے		ملکوتی آفرینش کو دنیا میں لپٹو	
جان نثار۔ فرشتوں کی قدرت		انگیز طور سے قوہ سے فعل میں	
پرواز حوص کوثر کے آجانب فوائد		لانے کی بد قطع اور ناہموار کل	
اور وجود آسمان و شیطان کی		ہمارے سمندر اور اعز می آزادی	
اس زمانہ عروج تہذیب و شایستگی		کے پیروں کے پھنسار کھنے کی	
میں بھی دل سے امتیاز کا		نہایت بدرنگ غلیظ اور	
خو استگار۔ جملہ قسم کی اسپرٹ		دشوار گزار دلدل۔ جاہل اور	
نہواری سے تنگ۔ اور اسپرٹ		منتصب عورتوں کے ایک	
نواروں سے برسر جنگ۔ خدا		غول کی خانگی پرستش کے	
افیون۔ شعیارے چرس۔		دیوتا بننے پر نازان۔ باجی کی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور عاشق بنگ۔ ناعاقبت	مغربی بھائیوں سے زنیہ اخلا	ق	
اندیشانہ اور وحشیانہ استحصال	و موافقت پر آزادانہ اور مصو		
خواہش نفسانی کی ترنگ بین	طور سے جذبہ، غرارت روح		
نمایان ضرر انگیز تقسیم جائداد	قومی کی غرض سے بھی ملنے دینے		
کے نقصان رسان اثر و ن	میں ہزار رنگ سے مفسدہ پروا		
سے بد نیتانہ چشم پوش ساری	مہذب نوجوانوں کو حیوانیت		
قسم کی اخلاقی تمدنی اور ملکی	وحشی نژاد عورتوں کے ساتھ		
جواب دہیوں سے ازلی	ترنجیر از دو لاجی میں جکڑ کر جا رہا		
سبک دوش۔ وہ اثر و جس	اور ظالمانہ اُن کی ہر طرح کی		
کی شعلہ فشان سانچوں نے	دنیوی ترقیوں میں رخنہ انداز		
ہماری ترقی کے بلع کے لہلہاتے	کم ہمتی اور پست خیالی سے لولا		
ہوے پتوں کو جلا کر خاک کر دیا۔	کی عبادت اور خدا پرستی کے		
وہ خوشخوار ہلا کو جس نے روح	صلے کی دستوری میں جنت میں		
قومی کو زمانے کے ہنڈولے میں	بے خلش طور سے دائمی مزے		
بچپن ہی میں گلا گھونٹ کر ہلاک	اوڑائے کا امیدوار بڑا شب		
کر دیا۔ وہ مار گنج جو دولت قومی	زندہ دار۔ روزہ دار۔ اور نماز		
کے خزانے کے دروازے سے	گزار سفر حج کے نام سے اپنے		
کبھی ہٹا نہیں۔ وہ یو صاحب کی	بد نما دانتوں کے گدستے کو		
عمر کا دریا ہماری بد نصیبی سے	کھلا دینے والا سفر ولایت کے		
اگھٹا نہیں۔ مشرقی ہنوں کو	سخنرات اثر ذکر پر طیش کے مارے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
تولے غنچہ دلِ اجاب کے	۱	عہدہ میں اکیسے تاثیر شوہر کے	
کھلانے کی ہواے بہار ایک	۲	ہر عزم کی قوت بازو۔ بے ضرر	
انارہ ۱۰۰۰۰۰ عہدہ اور مہذب	۳	سحر۔ پر لذت کرامت۔ سپہ خطا	
خانگی شکار گاہ۔ نزاکت۔ دل	۴	جادو۔ خزانہ راحت و آرام کی	
فریبی۔ محبت اور سلیقہ کی ہمیشہ	۵	خوبصورت کلید۔ ضامن عشرت	
آباد نمائش گاہ۔ مہذب ماغون	۶	جادویدر چہنستان عشرت نمائش	
کے معطر رکھنے کا سد اہسار		کا مصنوعی طاؤس۔ وزرا کے	
اگل شہو۔ نوساٹی کا پھر کتا ہوا		خفیہ اور پیچیدہ دلی تدبیر	
اور دل چپ دستنبو بیان		منصوبوں کا دل ربا جاسوس	
کی نہایت معتد مشیر بوم ڈیپارٹمنٹ		وہ خوش رنگ پرتکلف خوشن	
کی بہت بیدار مغز وزیر بہر دی		کیف اور شہد شراب جکا نشہ	
کی کان محبت کی جان میان		عزیزوں کی محبت۔ کنبے کی	
کی دولت اڑانے کا طوفان		رعایت۔ مذہبی حرارت اور	
بلا نشان۔ ہر گھر کے لیے صحت یار		قومی عادت کو یک قلم مٹا اور	
ہوا۔ ہر انجن کے لیے تہنیت کی		بھلاوے۔ وہ عوروش تجربہ کار	
صد۔ میان کی سرتاج۔ ایک شفیقہ		روشن دماغ اور اداس شناس	
اور ہزار کاج۔ ہر پیٹے اور ہر کام		جو بڑے بڑے قابل۔ ہمدان	
میں نہایت آسانی اور غیر محسوس		آزاد۔ اور وارستہ مزاج	
طوری سے استعمال پر زیر میان کی		جو انون کو اپنے آغوشِ عاطفت	
افزائش عزو مراتب اور ترقی		میں دوچار تسکین باہتھکیوں	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مثلاً شیخو ارجون کے عمر بھر کے لیے خوابِ عقلیت میں سلافت	شیون غیز۔ اور ماتم ریز ضرور دن کا آسانی سے ازالہ کر دے۔ وہ آفت کا پرکار جو نقطے کے برابر چھوٹی قیمت کو صفحہ سومانی پر اپنی پر حکمت اور سحر تاثیر گردش سے بٹھا کر ہالہ کر دے۔ دلی مرادوں کے ملنے کی بشارت کی مبارک فال۔ کالے آدمی کی ہفت تاد پشت کی شامت اعمال بہر میر کا صحت بخش اور شامتہ نواں گلدستہ تیروگون اور سیاہ بخت نوجوانوں کی قیروش۔ ہاؤن عقل کا کافوری دستہ بعض کالوں کے دنیوی امویین ہودگا اور سازگار کر اکثر کیلیہ دائمی مصیبت پر خلش خار۔ اور باعیش ادبار میان کو ریل کی ریل پیل تو شہر عفت و محبت در آغوش ہو مہذب محفل زرق و نور و دین اپنے گرت سے غرور کا موقع	مثلاً شیخو ارجون کے عمر بھر کے لیے خوابِ عقلیت میں سلافت وہ مہذب خاتون جس کی ہر لدا اخلاق بار۔ جس کی ہر شکاپ محبت ریزہ۔ اور جس کی ہر حرکت دلاو ریزہ ہے۔ جس کا ہر قول میان کے حق میں فرمان سعادت نشان۔ جس کی ہر بات میں میان کی نجات اور جو کہ اُن کے لیے تمام عالم میں سب سے بڑھ کر بکار آمد اور تشفی بخش دستاویز ہے۔ مرض بد اقبالی اور ناقابلیت کی صحت کا وہ چلتا ہوا نسخہ جس میں کبھی خطا نہیں۔ رسائی اور ترقی کا وہ طلسمی کفایت آموز انجن جس میں آگ نہیں۔ پانی نہیں ہوا نہیں۔ وہ تریاق جو اپنی اثر فشانیوں سے اپنے شوہر کی سم آلود۔ اور ظلم انگیز حکمت علی کے	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور حلقہ اجباب میں غم تراش	اظهارِ اطاعت و فرمان برداری	میں سر پہ سجود۔ ہمیشہ روانِ چشمہ	فنیض ہمیشہ بہارِ گلستان۔ او
اور فرخندہ فرجام شراب پرنگالی	ہمیشہ سرسبز بار آور شجر۔ طریقہ	عشرت کا بادی۔ مسلک	تہذیب کا بادی۔ تعلیم و تہذیب
کا جام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ	کا ہنرمند رہبر۔ کالے بھائیوں	کو عزت دینے اور ڈرانے کی	چیز۔ سمند عقل و ہوش کی جولانی
لذیہ چیزوں کے اصرار اور پیار	کے لئے مزہ دار حمیز۔ دنیا عینیت	اور عاقبت میں مغفرت کا سامان	دوست۔ اتالیق۔ معلم اور جان
سے کھلانے میں جان نہشار	شتر بے ہمار نو جوان کی محذب	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ	اور صحیح القوی لڑکوں کے کھلنے
کالی نانی امان سے کہیں بڑھ کر	نیکل۔ ہندوستانی کے لیے مصیبت	کی مہذب اور خوشامعشین مصنوعی	آرا یغون اور رنگ آمیز یون
اکام دے۔ میان کو پرفشن	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ	سے مجسم ارتنگ چین۔ مہذب	
سوسائٹی میں گھٹانے بڑھانے	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
کا آلہ۔ ایک برق آفت۔ ایک	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
شہر ہزار اخلر در جگر۔ ایک	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
آتش کا پرکالہ۔ بازاروں میں	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
اپنے گرما گرم اور روز افزون	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
سودے سلفت سے میان کے	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
نام کو جگانے والی۔ ہزار بار	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
بگڑنے پر ان کو ہزار بار بنانے	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
والی۔ امان جان کی شفقت۔	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
یاحی کی ہمدردی۔ داد ملی کن	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
کی ناز برداری۔ یہ سب ہمیں	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		
فیلسوف اُس کے سامنے	انگیز اور داعی دلیل خوش رنگ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
	اور خوبصورت بچوں کی مثال عاشق مزاج مچھلیوں کے بیٹے کا پر تکلف جال۔		فقتہ ہلے خفتہ کو جگانا جس کا کام ہے۔ وہ خود غرض دوست سلام جس کا ہزاروں طرح کی ذلت و رسوائی کا پیام ہے۔ وہ چنچل جس کے کوتل میں شیطان کی خال ہے۔ وہ سپاہی جس کا سب سے کارگر اور دل خراش ہتیار نظر کا بھال ہے۔ وہ ساتی جو بادہ خود فراموشی و بے حیائی کا پیالہ اپنے پر بلا حلقہ کے رندوں کو پلائے۔ وہ شمع جو جو بزم عشق میں ہزاروں سوخت دولوں کو صورت پر داندہ بلائے وہ قصاب جس کی نظر کی تیر تیر عشاق کے دلوں کی کم زور گردنوں پر پل کے پل میں پھر جاتی ہے۔ وہ بے وفا بے مروت اور عمد فراموش طوطا جس کی آنکھ اپنے دل دادوں کی طرف سے چشم زندن میں پھر جاتی ہے
	راستم نئی روشنی کا ہستی سونچ پرغ ۸۸۶ء عیسوی		چودھویں صدی کی پرائی روشنی کی کوشنری
لفظ	معنی	لفظ	معنی
نوجی	نایکاجی کے امید و بیم اور راز و نیاز کا تجارتی جہاز۔ بڑی بی کے کندھے اور سترے میں طبع کا نوخیز اور امید ریز او پہی و ش پر پرواز۔ بڑی بی کے اڑ گئے کی خوب صورت برنا پونی کی جوڑی۔ بازاری اکا۔ گزارے کی کشتی۔ کرایے کی گھوڑی۔ وہ خواب پریشان		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ بے حمیت میزبان جو اپنی بزم	قوتِ بھیمی کی خوب صورت	کامٹھی۔ وہ صحت سوز کو چہ جس	کی ہو اسم آلود ہے۔ وہ عزت
عشق کے مہمانوں کی ذلت اور	وحمیت سوز آتش جو ہمیشہ	بے دود ہے۔ وہ اخبار ذلت بار	جس کی سرخی آب رو کا خون
رسوائی کو طشت از بام کر کے	ہے۔ وہ شفا خانہ جس کا دماغی	اعتدال سراسر جنون ہے۔	ناگجا جی کا دل رُبا آہ جفا کاری
اپنا نام کرے۔ وہ کامل ڈاکٹر	نہایت حشمت سوز حرام کاری۔	حرام کاری کی اونچی دکان کا	سڑا گلا پھیکا پکوان۔ بوڑھے
جو اپنی زبان کے پڑاؤ نشتر کو	تماش بینوں کے لیے اُن کے	اصول سے حلوان۔ ناگجا جی کی	وہ ٹیڑھی اُنکلی جو تنگ نظر امرا
مہر و جان زخمِ محبت کے تکام	روغن طلا کی تنگ دہن ٹنگی	مین کا میانی سے گھستی اور نکلتی ہے	وہ شمع جو دن رات سوختہ
کہ چکے بے لاگ دل کے اندر اپنا	دلوں کے روغن جان سے ملتی	ہے۔ وہ مکارہ جو دن بھر مین	
کام کرنے۔ روپیہ بنانے کی وہ			
مستحکم اور ترقی پذیر ملک سال جس			
نے اپنا بسکہ تماش بینوں کی قلم			
قلوب پر بٹھا دیا۔ جعلی محبت کا			
وہ زیرِ قلب جس نے اپنی عام			
پسندی سے اصلی اور سچی محبت			
کے سونے کی قیمت کو کور باطن			
نوجوانوں کی نظریں گھٹا دیا۔			
تماش بینوں کے نامہ اعمال			
کی سیاہ تختی۔ نوجوانوں کی			
سب سے بڑی شامت اور			
بدبختی۔ بڑھاپے میں بڑی بی			
کی امید اس اس کاٹھی منہ میں			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
گرگٹ کی طرح ہزاروں ننگ	اور زیادہ سلگتے دیکھا۔ لپٹے	بدلتی ہے۔ کبھی ڈرتی کبھی ہلکتی۔	شاعروں کے مہول خیال میں
کبھی چمکتی۔ اور کبھی بجکتی ہے۔	سیما ب مزاج اور مہ پارہ۔ طالع	تمام بینوں کے ڈھالنے کا	میں دولت کا فوارہ۔ گردش کا
خوب صورت سانچا۔ روسیا	سیارہ۔ جفا کیش عیارہ۔ اور	کا ہوش ربا لپٹا سچا۔ اپنے	صحت سوز خام پارہ۔ شعراے
مطلب کا کھلاڑی۔ شہوت	ہند کی عروس مضامین کی نقل	پرست نوجوانوں کی تحصیل	و حرکت کا میاں۔ اُن کے فرس
کاڑی۔ ناٹکا جی کے دام کا ڈاڑ۔	خیال کا پڑا اثر تازیانہ۔ ناٹکا جی	کا کل آوارگی کے سلجھانے کا	کی شکار گاہ کا چیتا۔ تماش بینوں
شانہ۔ وہ سٹری ہوئی جس پر	کے رام کرنے کا بے خطا اور	جیفہ خوارانِ خوانِ حرام کاری	دل سوز فلپتا۔ قمر ساق پڑی
لڑتے ہیں۔ وہ آوارہ اور مدکاؤ	میں طاق۔ ابلہ فری میں شائق	جس کی صحبت میں نوجوان اکثر	وہ خود غرض جو عاشق مزاج
بگڑتے ہیں۔ نجیر بے حیائی کی وہ	نوجوانوں کو زکشی کی غرض سے	روئی جس کو باپ بیٹے کے	اپنے شکنجہ محبت میں ہمیشہ کے
دستر خوان پر بے تکلف لگتے	زائیدہ کہے و... کہے قمر ساق	دیکھا۔ آتش دوزخ کی وہ	دیدہ امید کا بصیرت نوا کا جل
چنگاری جس کو سوختہ بخت	ظاہر میں سلام۔ باطن میں ہمایا	نوجوانوں کی یاد بربادی سے	اجل۔ چند بے غیرت لوندوں کا

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مائی غرور۔ اکثر بے تمیز۔ عموماً بے جا۔ کم تر ذی شعور۔	گھرون میں ہواے بربادی بگڑ چلتی ہے۔ اکثر محل سراؤں سے جان دولت و عفت کو نکال کر نکلتی ہے بیگستان میں بربادی کی منادی۔ بد چلن اور کمزور خصلت کی عورت	رقم۔ آزاد	۱۸۸۶ء عیسوی
نمبر			
چودہویں صدی کی پرانی روشنی کی دشمنی			
لفظ	معنی	لفظ	معنی
ڈومنی (ہڑے) اور مزہ دار آگے تفریح بشکیم چال چلن عفت کی جگر خراش اور کی (روح فرسایع۔ وہ شہاب خانہ خراب جو آوارہ منش بیگمات کو خوب بچتی ہے۔ وہ خانہ بر انداز اور دغا باز جو حقا اور نا تجربہ کاروں کی نگاہ کم بین سے اکثر اہم جنبی کے پرفے میں چھپ کر بچتی ہے۔ بعض	کاپڑا نا طہیب۔ پٹنے۔ پٹانے اور پٹنے والی۔ جٹنے جٹانے اور جٹنے والی۔ ایک بوسیدہ اور فرسودہ آلے کے زور پر نیچر سے ہمیشہ وقعت خانہ جنگی محتلف لذتوں کے حاصل کرنے کی ضرورت سے مرد و عورت کے مذاق کے مطابق استعمال پزیر ہو کر ایک سچی تصویر دورنگی قطع نسل کا وہ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آزمودہ۔ رحم نواز۔ لذت افزا	سید سکندر جس کا آدھا باہر	اور بے غلش نکتہ جو ہمیشہ تیر ہوتا	آدھا اندر۔ وہ سرنگ جس کے
ہے۔ وہ ساحل ہزار آفت و	ذریعے سے محلات میں سیکڑوں	بغل جس میں ابر نیسان کا قطرہ	قسم کی ذلت و بربادی کا خفیہ
پڑتے ہی تھپتے آبروی سے	دخول ہوتا ہے۔ وہ نخل کبیر	برق خرمین صدف ہے۔ وہ	جس کا سایہ پڑتے ہی ہزاروں
حکملک فلج جو سوا چہرہ تنگ	قسم کی بلاؤں اور آفتوں کا	ناموس امر کے اور کہیں پڑتا	نزول ہوتا ہے۔ زرن و دشوین
نہیں۔ وہ خار ذلت جو سودیدہ	ایک غیر ضروری عقد حاصل	عزت کے اور کہیں گزرتا نہیں	مردوں سے اکثر متفر عورتوں
وہ برق دم جس کی گریا گری	پر عموماً مائل۔ وہ طویلہ خراب	سے دل چلی اور سیاب مزاج	کن گھوڑی جو کم تر اپنے تھان
سیکات کی طبیعت میں ہمیشہ	پردانہ گھاس کھاتی ہے۔ وہ	لذت انگیزتہ و بالا جس کی	فقتہ نشان مادیان جو پرائے
بدولت ہر سال بیسیوں	خانہ باغون میں نیک نامی اور	گھرون کا دیوالا۔ مظلم	عزت کے اہلہاتے ہوئے پھول
شوہروں کے حقوق پر مد	پتوں کو چوری سے چراتی ہے	بہا کی عادی۔ اکثر اونچے	گھرون میں آنے جانے والی۔
گھرون میں سبب خانہ بادی	کھانے بجانے کے بہانے اکثر	اکثر زن و شو کے بیچ میں ایسا	کہیں بنی بنے کہیں اپنے کو مصو

معنی	لفظ	معنی	لفظ
مردوں سے رقابت کی ہماری		بنانا بنانے والی۔ ابتداء بلوغ	
پر تہمتی ہیں۔ شوہروں کو بگاڑ کر		سے اپنے شوہروں سے بے جا	
اکثر ڈومنینا بنی ہیں۔ رقیبوں		کھٹ پٹ۔ اپنے مطلب کی	
پر بھولے سے بھی ان کی نظیر		بیگمات سے ملے ہی جھٹ پٹ	
محبت آفت بار ہے۔ سنا نہیں		غٹ پٹ۔ دنیا میں بلا استغاثہ	
ڈومنی کا یار سدا خوا رہے۔		اپنے مردوں کی اپنی منل کے	
وہ تماش بین جو طلا داساک		قائم رکھنے پر نازان۔ شیخ سدا	
کی تائید سے بے نیاز ہے۔		کا بے غل و غش لطفہ غصب	
جس کو خلاف وضع فطری		کرنے پر حصول ترکہ پدیری سے	
اپنی قوت کی کامیابی پر ہمیشہ		اکمین زیادہ شادان۔ بد وضع	
ناز ہے۔ چمکنے پھرنے پھر کالے		عورتوں کے امراض شہویہ کی	
میں طاق۔ چمکنے پھرنے پھر کالے		صحت کے لیے علاج الامراض	
میں شاق۔		بالمثل کے اصول سے لذت	
		افزائی کے ساتھ استعمال پر زین	
		کا لہذا نہوائی میں لونڈے بارون	
		کی معکوسی تصویر۔ بال توڑ کی	
		کیل کی طرح مشکل سے اندر سے	
		نکلتی ہے۔ اس قصبہ کی حکمت	
		عملی کی ہانڈی میں مردوں	
		کی دال بہت کم گھلتی ہے۔	

مستم
آزاد
۸۸۷ عیسوی

لوکل سلف گوشت کی نی حکمتی ہوئی ڈکشری

لفظ	معنی
الکشن	ووٹ کی امید اساس
تراوہ	کشتی کے بے اصول مستول بچہ
(بعض)	اپنی خود غرضی کی لمبی اور خوشنا
	ڈوم کو لٹکا کر بیٹھنے والا طائر۔
	جہلا اور حقا کو باغ سبز دکھا کر
	اور بے شمار اور بیکار ایسے وعدے
	کر کے کہ جنگو ایفانے مدت ہوئی
	طلاق دیدی تھی۔ اپنے دام
	فریب میں لالسنے میں ماہر۔
	کشتربنے کے زریز خیال سے
	ہیشہ مسرت کے ساتھ قرضداری
	سے ہکنار۔ حلال خوروں اور
	غریب اور سیروں پر خواہ مخواہ
	حکومت کرنے کے نشہ میں سیہ
	نستانہ سرشار۔ الکشن کے
	دو جینے قبل ہی سے اخلاق
	اور اٹکسار عجم۔ ہرادی ووٹر

لفظ	معنی
	کی مصنوعی تنظیم کے خیال سے
	ہر دم کمر خم۔ الکشن کے طوفان
	وحشت نشان کے اوٹھے ہی
	باو محال کی طرح ہرادی اعلیٰ
	کے گھروں میں در آنا۔ مان نہ
	مان میں تیرا حمان کے اصول
	پر ہر دوست دشمن کے مکانوں
	میں بے تکلف آنا جانا۔ خود
	ستانی کا ڈنگا ہر موقع پر بے
	موقع بجائے۔ اپنی تعریف کی
	گیت ہر مجلس و محفل میں تہننا
	بے سری و صحن میں چھائی سے
	گائے۔ مینوسپل رولر بکر کام
	حالی مقام کی کوٹھیوں کے
	احاطوں میں ایک خود غرضانہ
	پولیٹیکل لوٹ پوٹ کر کے اپنے
	حصول مطلب میں سرگرمی سے
	کوشاں۔ ہرا کھاڑے پن سے
	اور دوکان میں سنگ مرشد
	استعمال سے گھٹاؤں سے بچکر

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اپنے اظہار حکام رسی اور عیت	الیکٹ ہونے کے بعد ہی اپنے	ہر طرح اور ہر درجہ کے مخالفان	ہر طرح اور ہر درجہ کے مخالفان
وہ لالچی اور بھوکا بلا جس کا منہ	حجازی کے سلام لینے سے بیزار	کسیوں کے دروازے کی طرح	بلکہ ہر طرح کی اذیت رسانی
کسب منفعت کے خیال سے ہر وقت	اور نقصان کرنے پر شدت سے	اکھلا رہتا ہے۔ وہ روئین تن	اصرار۔ ہر کہ و میر کے قدم پر
آدمی جو اپنے حصول دعا کی	ایک باز گیرانہ چالاکی سے	ضرورت سے سیکڑوں قسم	ٹوپی گرا دینے میں مشاق۔
کی تکلیف۔ ہزاروں طرح کی	اہل فریبی اور احمق نوازی کے	مصیبت اور لاکھوں قسم کی	فرن میں طاق کسیوں تک
ذلت۔ روزانہ ایک فرزانہ	سے اپنے رفع ضرورت کے	ادا سے سہتا ہے۔ ایک مناسقت	وقت بہت کچھ کام لینے والا
اور بیجا قتل کی ناخوش گوارا دوا	عوام الناس پر عیب افشانی	سے اپنے کو تمام شہر کی صفائی کا	کی غرض سے اپنے خیالی عربوں
ضامن بناتے والا۔ سفہا اور	اور ملاقاتیوں میں بہت سے	حقا کی جماعت میں اپنے	زندہ اور مردہ حکام عالی مقام
رسوخ اور ررنائی کے بڑھانے	کابلے نکان نام لینے والا۔ کیشنرا	کے خیال سے اپنے کو حلال خورد	بننے کے بعد پھر تین برس تک
کے عمودوں کے اسید فارون	دور ہی سے اپنے محسوس کو	کا بلجاوا و اجٹانے والا۔	سلام۔ معافی چکیں نہ رکھی ہر کچھ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور ہر تہ تیغ پر زور شور سے	دو دسوخ سے یکسر و نیا میں آتی ہے	ہر ادنیٰ اور ہر اعلیٰ انگلیں پیر	بعضوں کی بددعا کی مشہور جان پیر
(ٹیکس دینے والے) سے کلام	احرا کے سزاۓ اعمال کے لیے	وہ انسان جس کو خود غرضانہ	ایک نئے قسم کی مملکت اور
شوق حکومت ایلکیشن کے	مہیب تپ باری۔ وہ سپاہی	تین جھینے قبل سے سگن بوا	جو سنگھ لڑنے سے معذور ہے
بننا کر شہر میں پھرا تک ہے وہ محنت	وہ مرغ جو بہت اور مردانگی	جو بازار امتحان کشتران میں	کی پالی سے اپنی پر خیم اور نوچی
بازاری لوگوں میں اپنی گانٹھ	ہوئی دم کو دبا کر ایک بڑا لاندہ	کا بہت کچھ کھوکھا کر نہایت	اضطراب کی ادا سے بھاگنے میں
تلخ مگر مفید تجربوں سے اپنے	مشہور ہے۔ قومی ہفتاق اور	دماغ کو بھراتا ہے۔ چہرہ	خاندانی صداوت کی ایسی شکل
خود نمائی کا بد نما خال۔ لوکل	کل جو چوبیس گھنٹے یک نخت	سلف گورنمنٹ کی رعایت	چلا کرتی ہے۔ وہ بے سبب
انگیز بھیجی کا پرانا کلال۔ ایسے	مشعل ادرا تشکدہ در آستین	اذیت رسان اور عافیت ہو	آتش جس سے اخلاقی انبساط
حشرات الارض جن کی کثرت	اور تمدنی ترقی کی بڑی اکشر	ایلیکشن کے موسم میں دیکھی	جلا کرتی ہے۔ نامی اور خرد باغ
جاتی ہے۔ وہ سم آلود ہوا جو	متوکلہ عورتوں کے گھروں میں	برشکبہ جسد کیوند اور فیض کی	چور دروازے سے گرہ پشمانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مداخلت سچا کر کے داخل ہونے	جواہر ریزے چن لیتا ہے۔ وہ	فطرت آشنا ملحق جو اپنی فرنگ	فطرت آشنا ملحق جو اپنی فرنگ
نکاح شرافت اساس پائے قومی	غیرت۔ عمدہ خیالات شرافت۔	مندی ہی تمہیت۔ مفید تمدنی قوت	مندی ہی تمہیت۔ مفید تمدنی قوت
اور لوکل سلف گورنمنٹ کی لڑا	تراہ قریب۔ کینہ افروز اور بصیرت	دور نائنٹ سو آئل کے مدفون	کرنے کا پیرانا بدبو اور بادر آئین
سٹڈاس۔ وہ ہملک طاعون	خود غرضی اور خانہ جنگی جس کی	بہت بڑی علامت ہے شہر کی	صفائی اور صحت کا وہ منتخب
محاظ جس کا صلہ حسن خدمت	عوام کی دشنام فضیحت اور	علامت ہے۔ وہ مبصر اور	دور راندیش عرفاجو اکثر اپنی
کاوش اور کوشش سے خشن	خاشاک کے ڈھیر وں پر سے	بکمال جستی و چالاک کی فطرت	خطا بات غیر مناسب کے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
صاف کرنے کے بہانے سے اپنے اکثر چیدہ اور نا پاک عقیقہ معاملات کی صفائی کیا کرتا ہے وہ شہرت پسند اور انگشت نما غیر متند حاکم جو بہترین برس پر عوام الناس کی پر خلش اور پر شور رش انگشت نمائی کے مزیدار نشانہ بننے کی سرت افزا امید پر جیتا ہے۔ مینو پل آئین کو لیلی معاملات میں آئین محبت سے تطابق دیکر ایک خوشنما ادا سے برت کر دکھانے والا۔ اکثر اپنی رعیت نوازانہ شب گردیوں میں محض ادا سے فرض منصبی کے خیال سے ممنوع السیر مقامات میں عالم سرخوشی و باغین بیابانہ جاتے آئے والا۔	سرکاری دلیل۔ ہر طرح کی کاوشوں۔ ہر قسم کی عداوتوں اور تمام دنیا کی شکایتوں کے محفوظ طور پر جمع رکھنے کے لیے عمر و عیام کی زنجیل۔ وہ کج گول گدائی جو تمدنی بھیک لینے کی غرض سے ہر تہیہ برس گردش ایام کی طرح گھر گھر اور در در ایک سیارہ سیر سرعت سے پھرتا ہے۔ وہ شہاب ثاقب جو ایک ناگہانی بلا سے آسانی کی طرح اکثر غریب کے ستارے اور جلانے کے لیے اون کے گھروں پر خانہ ویرانی کی نیت سے گرتا ہے۔ کونسل قانونی کا پہلا امید خیز زینہ۔ مجسم تفاق ہمتیں پلوئی۔ زمانہ ساز اور پرکینہ	کسی رحم دل کی غلط پالی اور ناجائز کاری کی بددی	ستم

لفظ	معنی
<p>مولانا آزاد کی نئے سال کی نئی روشنی کی نئی دکشتری</p>	<p>نقارہ - بابا لوگوں کے بھولنے اور سونے کا محفوظ اور مضبوط چرمی گھوارہ - برق و شانہ گرم رقتاری کی مصنوعی آدا ہر قدم پر دم بہ دم سایے کو پھڑکانے والی غیر معمولی آرام و آزادی کی بقرانہ گدگدی سے وحشی عزالانہ اپنے سایے سے بھرک بھرک کوٹھی کے خانسانوں خدشہ اور مشعلیوں کی آتش شوق بھڑکانے والی - مصیبت دیدہ عمدہ داروں کے اکثر بے وقت و توفیق کام آئی والی ہندوستانی امرا اور عمالوں سے ہر پرہیز اور تیوٹار میں معمولی طور سے انعام پانے والی - وہ ہندوستانی ٹیلیفون جو انگریزوں کی کوٹھی سے ہمیشہ جاری ہے - وہ عقرب جس کا ایک ٹیش</p>
لفظ	معنی
<p>آیا مغربی نسوانی آزادی - شوخی اور چستی کی بگڑی ہوئی تصویر - باوجود بدرنگ ہونے کے ہزاروں عمدہ رنگ سے صاحبان عالیشان کی کوٹھی میں استعمال پذیر - ہم صاحب کی آرایش کا ہندوستانی جاندار اور خدمت گزار آلہ شدت گرما گرمی اور سحبابانہ سیلاب وشی سے ہمایے کی عورتوں کی نظرین ایک پر بلا شعلہ جوالہ - کوٹھی کی تمام بیش قیمت اور کیاب چیزوں کے اعلان کا بہت بڑا</p>	

نقطہ	معنی	لفظ	معنی
	ہزاروں سنگینوں کی چوٹوں پر بھاری ہے۔ وہ سامری جس کے ایک منتر سے ہزاروں آفت اور لاکھوں بلا ملتی ہے۔ وہ انسان جس کے سایے سے پری تک جلتی ہے۔ رئیسوں کے خاص مکروں میں نیم عمری کی طرح جس کو بے روک ٹوک آنے جانے کی اجازت ہے۔ جس کی ادنیٰ سی بے اعتنائی اور آزدگی بڑے بڑے لوگوں کے لیے سبب شامت ہے۔ اپنے اوہان نا جنس خواہہ ناشون پر کورٹ مشپ کی ناقص مشق کر کے کبھی کبھی تکلیف اور رسوائی سے بے غلگیر اور ہچشمون کی ذلت بار اور جگر دکا رچکوں کے اثر افشان تازیانوں کی پے در پے چوٹوں سے کبھی کبھی عقد نکاح سے دائمی		پابہ زنجیر۔ اپنی رسائی کو دوسرے کی نظر میں تیز کر کے دکھانے کی نیت سے بلا ضرورت کو بھٹی کے مختلف مکروں سے نہایت ایٹ ہوم ہو کر ایک ظاہری بے پردگی کی اداسے بار بار آنے جانے والی۔ ہر قدم پر ہزار طرح کی نوا ایجادات کیلئے سے جم جم کر اپنی خوش ادائی اور باتک بن کا محبت انگیز اثر عاشق مزاج گھوڑے والوں کے دلون میں جمائے والی۔ ہر قسم کی ادائوں سے دلربا اور ابلہ فریبانہ سخن طرارت میسم صاحبہ کے منہ لگ کر دوسرے ملازموں پر خواہ مخواہ زبان دراز۔ نیو کی اکلائی۔ بیکرنگے کی گوٹ۔ اور درلین کے لٹکے کی زیبائش وقت خراش کن آنکھوں سے مضطربانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دیکھ دیکھ کر ایک میٹھی مگناہیم یا	دیکھ دیکھ کر ایک میٹھی مگناہیم یا	کے اشارے سے ہر ایک طرح کا	کے اشارے سے ہر ایک طرح کا
نوجوان سے لہنی نیم میمانہ	نوجوان سے لہنی نیم میمانہ	خوش وضعی پر داد کی خواستگاہ	خوش وضعی پر داد کی خواستگاہ
باوجود کم سن ہونے کے اپنے	باوجود کم سن ہونے کے اپنے	خیال عظمت کی افزائش	خیال عظمت کی افزائش
اکی پالائش سے سن ملازمین	اکی پالائش سے سن ملازمین	کوٹھی اور چہرہ اسیوں کے چھٹی	کوٹھی اور چہرہ اسیوں کے چھٹی
خالہ اور تانی کو لکھ کر پارلے پر	خالہ اور تانی کو لکھ کر پارلے پر	بزرگانہ ٹھٹھا اور تیور بدل کر	بزرگانہ ٹھٹھا اور تیور بدل کر
جواب دینے کو طیارہ مذہب	جواب دینے کو طیارہ مذہب	عشق کے لکڑی رسوم کو مغربی	عشق کے لکڑی رسوم کو مغربی
فیض سے غیر مکمل طور پر خالی	فیض سے غیر مکمل طور پر خالی	حلقوں میں برت برت کر	حلقوں میں برت برت کر
دکھانے والی۔ یورپ کی	دکھانے والی۔ یورپ کی	تہذیب کی ہوا کو اپنی خصات	تہذیب کی ہوا کو اپنی خصات
کے فانوس میں بند کر کے	کے فانوس میں بند کر کے	ہندوستان کے خد خد مال	ہندوستان کے خد خد مال
پوش مکانات میں پر جوش	پوش مکانات میں پر جوش	اداسے لانے والی۔ صاحبان	اداسے لانے والی۔ صاحبان
حالی شان کی ترقی۔ رخصت	حالی شان کی ترقی۔ رخصت	اور تبدیلی کی صحیح خبروں کے	اور تبدیلی کی صحیح خبروں کے
پھینکے کے واسطے ہوم گزٹ کا	پھینکے کے واسطے ہوم گزٹ کا	پرچہ مسترا ہے۔ وہ نیم کارہ	پرچہ مسترا ہے۔ وہ نیم کارہ
اخبار صداقت آثار جو کل فوٹوز	اخبار صداقت آثار جو کل فوٹوز	کے اثر سے مستثنیٰ اور حلقہ قسم	کے اثر سے مستثنیٰ اور حلقہ قسم
کی جواب دہیوں سے آزاد	کی جواب دہیوں سے آزاد	ہے۔ یورپین مذہم خد مال	ہے۔ یورپین مذہم خد مال
کی تقالی سے کبھی مغربی ڈومنی	کی تقالی سے کبھی مغربی ڈومنی	بنکر مشرقی ملکوں کے مطلقہ	بنکر مشرقی ملکوں کے مطلقہ
ستارہ دنبالہ دار کی طرح	ستارہ دنبالہ دار کی طرح	آڑی اور ترچھی ہو کر لٹکتی ہے	آڑی اور ترچھی ہو کر لٹکتی ہے
ساق سیمین کی نمائش کے لیے	ساق سیمین کی نمائش کے لیے	چلتے چلتے قصد آگے کو ناگلوں	چلتے چلتے قصد آگے کو ناگلوں
سے اوجھا اوجھا کر بار بار لٹکتی	سے اوجھا اوجھا کر بار بار لٹکتی	اور جھٹکتی ہے۔ اپنے شوہروں	اور جھٹکتی ہے۔ اپنے شوہروں
سے اکثر خانہ جنگی۔ نیٹو اور	سے اکثر خانہ جنگی۔ نیٹو اور	انگریزی بڑے خد مال کی	انگریزی بڑے خد مال کی
ایک سچی تصویر دورنگی۔	ایک سچی تصویر دورنگی۔	اپنے ہجوم اور ہمسایہ کے	اپنے ہجوم اور ہمسایہ کے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
خیال میں ذات بات کھوکھا کر	اپنی ذاتی کوشش اور محنت سے اپنے ہم قوموں میں بہت کچھ واقعی اور اصلی راحت و آرام پانے والی۔ ہمسایہ میں ہر شخص پر ایک تحکم کی ادا سے اپنا رعب جمانے پر جس نے اودھار کھایا ہے۔ ہر فصل بہار میں شگلے اور فنی تال کی صحت مالا مال ہوا ہے جس نے اپنی صحت کو چمکایا ہے۔ اکثر نازک اور مشکل مواقع پر صاحب کی خواجگاہ میں بیون اور عمدہ دارون کا ٹیکٹ لیا کر سیکڑوں شرف کو آفتوں اور مصیبتوں سے بچانے والی اپنے خاص خاص حسن خدمت کے صلہ میں بہت کچھ واجبی انعام و اکرام پانے والی۔ اکثر امور خانگی میں میم صاحبہ کی مشیر۔ کٹر تنیک بخت اور	کھانے والی۔ گھر سے ایک بار تلاش روزگار میں نکل کر پھر لوٹ کر گھر میں کم آنے والی۔ اکثر اپنے ظالم اور بے انصاف شوہروں کی بدسلوکی اور بے اعتنائی کی سیلی سے غصے اور رنج میں ڈوب کر گریہ سیاہ کی طرح گھر سے نکل جانے والی۔ اکثر ساس نند کی ایذا رسانی اور دلازاری کی تاب نہ لا کر حکام عالی شان کی کوٹھی میں آرام اور امان پانے والی صفائی اور چستی میں واقعی نظیر ہے۔ مصیبت کے وقوتوں میں اکثر مظلوموں کی بھی دستگیر ہے۔ کوٹھی سے رونوادر معلومات اور تازہ واقعات عالم کا ایک ذخیرہ لا کر ہمسایہ و ایون میں ایک غیر معمولی کھلبلی بچانے والی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سیدھی۔ اکثر چالاک اور فریاد	لفٹ گورنر ہونے والے	مس بابالوگون کی بڑی بیماری	مغربی پودھوں کو اپنے کنار
بابالوگون کی بہت دولاری۔	عاطفت کی کیاری میں ہون	بابالوگون کی ٹھیل گاڑی کی	سچی محبت اور خالص ہمدردی
خوش رفتاری سے غیر محسوس	کے آب حیات سے سچ کر پالنے	طور پر ہندوستانی باپوں کو	والی۔ لڑکپن کی معصومانہ
پرورش اولاد میں ہوا خوری	مدہوشی میں آنکھوں روز میمون	کی جان پر ورتا شیر کی ایک	پر آفت اور پرمصیبت موقع
نہایت پر تاثیر تقسیم دینے	میں ہوشیاری اور نمک لالی	والی۔ میمون کی خصلت کی	سے سنبھالنے والی۔ وہ
اثر ریزی کو نہایت آسانی	ہندوستانی جس کی ساری	سے اپنی سرشت میمون سرشت	خصلت کی یورپین سازش ہے
میں بے تکلف و تکلیف قبول	ایک دریں کے ہنگے پر جس کو	کر لینے والی۔ میمون۔ رنگ	کخواب کے پاجامے سے زیادہ
مٹکاف۔ لیٹ اور ٹیلر کو	نازش ہے۔ آیا آیا کی جان نواز	ہوا اور گود کی نانی کی خوفناک	آواز انگوانڈین کے بچوں کے
کہانی سے ڈراتی ہے۔ اکثر اون	سچانے کا سب سے پر اثر ہندوستانی	کے سلاتے وقت لوری کے	باجا ہے۔ ہر ایک انگریز کا بچہ
بہانے دہی آواز سے ایک آدھ	آیا کی گود میں فرط بے پروائی و	خوش آئند تان بھی ڈراتی ہے۔	آرام و مسرت سے ایک ہندوستانی

معنی	لفظ	معنی	لفظ
خوش عقیدہ لنوائی اور درگاہی		راجا ہے۔ وہ ہندوستانی فیصل	
حلقوں میں زندہ منادی ہے۔		اتالیق جس کی ضرورت بہر کوٹھی	
شادی بیاہ اور جملہ تقریبات		میں ہوتی ہے۔ وہ ہندوستانی	
میں اپنے ہم جنس اور رحم دل		عورت جو اپنے ملک کے تعصب	
آقا سے عطیہ تائیدی پاتی ہے		انگیز اور حماقت ریز خیالات کو	
یہی سبب ہے کہ ایسی تقریبات		صاف کر کے ولایتی صابون سے	
میں نہایت سیرجشی سے سیر کر کے		دھوتی ہے پیرانی کی کراست	
اپنے میہماؤن کو کھلاتی ہے۔		کی خوشبو میم صاحبون کے شاتے	
ڈانک کے دو ہڑائے لینڈو		کے بالا خانے میں خفیہ پہنچائے	
کے مخملی گدے پر نہایت شان		والی۔ ولایتی عورتوں کے	
وشوکت سے دم سیر بیٹھکر		کمزوری خصلت کے چور درواز	
جذب حرارتِ قفاخر کر کے		سے اکثر اونکے اعتماد اور اعتقاد	
بابا کو ہوا کھلانے والی فرسٹ		کے کمرے میں غیر ملک کی عورتوں	
کلاس کے سیلون میں میم صاحبہ		کی غیر معمولی قدرت کے خیالات	
سے پہلے اپنی نابالغ امانت		لانے لیجانے والی نذر و نیاز	
کو لیکر حکم پانے پر مسکرا مسکرا کر		کے مدد خرچ کے لیے میم صاحبہ	
اشیش و الون پر اسپن انجیر		کی خاص پاکٹ پر مداخلت	
معمولی داب و رعب جمانے والی		بیجا کی عادی ہے۔ اُن کی خوش	
اکثر انگواندین خاندان کا		عقیدگی اور پیر پستی کی اکثر	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
زندہ اور صحیح شجرہ ہے۔ بابا	پنشن پاتی ہیں۔ پنشن کے بے	خلش۔ راحت رسان اور	تسکین بارسایے میں اپنے بال
ہے مختلف ملکوں اور شہروں	بچوں کو لیکر بڑے اطمینان	اور پوری آزادی سے ایک	عمر تک زندگی بسر کرنے والی
کی سیاحی کے متعلق واقعات	پیری کے تیرہ دتار وحشت آٹا	اور کلفت درگنار راتوں کو	اپنے کامیاب سوانح عمری کے
اور حالات کو ایک سحر اور	تصور کے نشے میں بے پروائی	اور عافیت کی گہری نیند میں	سحر کرنے والی۔ علی بابا ایسے
ہمڑاتی کی اداسے ہمایے	قدر انداز نشانہ باز اور ہنگامیت	محرر کی تجربہ کار اور پرکار درگنا	الماسی نوک قلم کے کھونچون
کی عورتوں کو سنائے پر مغزور	سے اپنے دامن خصلت کے	اکثر عمدہ اور تعجب انگیز	پہلوون کو بچا جانے والی۔
ہے۔ ہر وقت اوس کو اپنی	اکثر عہدہ اور تعجب انگیز	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
مرفہ الحالی۔ اور نوکری کے	پہلوون کو بچا جانے والی۔	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
لئے کا ایک مزہ دار سرور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
ہے۔ گھر سے نکل کر گھر کرنے والی	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
اپنی قوت بازو کی کمائی پر سلف	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
ہلپ کے غرور سے تننے والی	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
پنشن لیکر ذات میں آتی ہے۔	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
بسیل سنگین دیکر اکثر حقہ پانی	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
کھلواتی ہے تادم موت گھر	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
بیٹھے اپنے عمر بھر کی محنت کا خوش	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
ذائقہ میوہ کھاتی ہے۔ اکثر	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
خاندان عالی سے نمک حلال	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
آیا لوگ عمر بھر لائق پرورش	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	محبت سے اپنے ہموطنوں کی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کا میا بی میں معین ہونے اور اپنی خصلت کی سچی تصویر کھینچنے کی غرض سے سچا بانہ ہماری کبڑ خیال کی پوری زد پر آکر اپنا اصلی جلوہ اہل عالم کو دکھانے والی۔	امانت شمار اور خدمت گزار اپنی قومی خصلت کی قوت اور خوبی سے بڑے بڑے مدبروں کی ناک کا بال۔ جھاکش۔ وفا کیش اور نمک حلال اپنی جو ابد ہی کے خیال کے طبعی مہمیز اثر ریز کی پر لذت غلش سے ہر کام کو برق و شانہ سرعت اور گرما گرمی سے انجام دینے پر مجبور۔ لڑکا جو ان بوڑھا ہر ایک اپنے کام میں لائق و فائق اور صاحب شعور جو میں گھنٹے میں ہر انگریز جس کی ذرا اور خصلت شناس آنکھ میں ٹل جاتا ہے۔ مغربی سائنس علم اور زبان کے بلا استغناء یورپین خصائل اور عادات کے مشکل اور نازک پہلوؤں کا عقدہ جس پر محمد ذمات کے زور سے بڑی آسانی سے	راستم آزاد	صاحبان عالی شان کا محرم راز۔ پری و شون کا مرکب راز و نیاز۔ نا تجربہ کار اور کم سن انگریزوں کی عقل کی بہند و ستانی کلید۔ وارثہ مزاج رند مشرب اور عشرت پسند نوجوانوں کے لیے ہلال عید انتظام امور خانہ داری میں اکثر مہم صاحبہ کا قائم مقام ہے یورپین لوگوں کی مزاج دانی اس پر تمام ہے۔ ہر معنی میں کوٹھی کا مالک و مختار۔ ہشیار۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کھل جاتا ہے۔ ہر کوٹھی کے پیکر	مغربی وضع کی قرم ساتی میں	کھل جاتا ہے۔ ہر کوٹھی کے پیکر	مغربی وضع کی قرم ساتی میں
انتظامی کا یہی مشربان ہے۔	کمال کا پایہ پایا ہے۔ تب تو کہیں	انتظامی کا یہی مشربان ہے۔	کمال کا پایہ پایا ہے۔ تب تو کہیں
سردار سردار ہمیشہ بیدار کی	کلکتے میں سیکڑوں حنائی	سردار سردار ہمیشہ بیدار کی	کلکتے میں سیکڑوں حنائی
غیر حاضری میں صاحب بے	کوٹھیوں کو پری پیکروں سے	غیر حاضری میں صاحب بے	کوٹھیوں کو پری پیکروں سے
دست دیا اور کوٹھی قالب	بسیا ہے۔ اس نے یورپین	دست دیا اور کوٹھی قالب	بسیا ہے۔ اس نے یورپین
بیجان ہے۔ اپنی گرگسی نظر اور	خیالات کے آلات سے عیش	بیجان ہے۔ اپنی گرگسی نظر اور	خیالات کے آلات سے عیش
روپہ منشی کی قدرت سے کمتر	عشرت کے بیسیوں نئے درواز	روپہ منشی کی قدرت سے کمتر	عشرت کے بیسیوں نئے درواز
اپنے آقا کی ملاست اور گھر کی	اس ملک میں کھولے ہیں	اپنے آقا کی ملاست اور گھر کی	اس ملک میں کھولے ہیں
کی ذات اور اذیت سہتا ہے۔	اس نے سیکڑوں تازہ دار	کی ذات اور اذیت سہتا ہے۔	اس نے سیکڑوں تازہ دار
انگریزوں کی مشکل پابندی	مسافر دور سے گاڑی پر دیکھ کر	انگریزوں کی مشکل پابندی	مسافر دور سے گاڑی پر دیکھ کر
اوقات اور مستقل اور بیک رنگ	اپنی میزان چشم میں تولے ہیں۔	اوقات اور مستقل اور بیک رنگ	اپنی میزان چشم میں تولے ہیں۔
عادات کا یہی ایک ہندوستانی	وہ بوم جس کے قدم خمست	عادات کا یہی ایک ہندوستانی	وہ بوم جس کے قدم خمست
اپنی ذنات اور خصلت کی	لرزم سے دارالسلطنہ ہند میں	اپنی ذنات اور خصلت کی	لرزم سے دارالسلطنہ ہند میں
قوت سے لاجواب جواب	علی العموم حنائی مکان آباد	قوت سے لاجواب جواب	علی العموم حنائی مکان آباد
ترکی بہ ترکی ہمیشہ دیتا رہتا ہے۔	ہیں۔ گلستانِ عشرت کا وہ	ترکی بہ ترکی ہمیشہ دیتا رہتا ہے۔	ہیں۔ گلستانِ عشرت کا وہ
انگریزوں کی عافیت و آرام	تجربہ کار اور ہشیار باغبان	انگریزوں کی عافیت و آرام	تجربہ کار اور ہشیار باغبان
کا بہت بڑا سرمایہ۔ اون کی	جس کی عنبر نشان دم کی خوشبو	کا بہت بڑا سرمایہ۔ اون کی	جس کی عنبر نشان دم کی خوشبو
کھلائی اون کی دانی اون کی	سے آج ہزاروں حنائی گھر	کھلائی اون کی دانی اون کی	سے آج ہزاروں حنائی گھر
اتا اون کی دایہ۔ اون کی	ریشک باغ شہاد ہیں حنائی	اتا اون کی دایہ۔ اون کی	ریشک باغ شہاد ہیں حنائی
اکثر نیک نہاد افراد نے	کوٹھیوں کا وہ زندہ اشتہار	اکثر نیک نہاد افراد نے	کوٹھیوں کا وہ زندہ اشتہار

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جو بلا استعانت مزدور و ن کی	شکار اپنے دام بلا میں پھنسا تا ہے	کو چہ و بر زن میں لگتا ہے۔ وہ	وہ مہاجن جس کی کوٹھی کا کام
فاجر تاجر جو اپنے معصیت	سولے گردش ایام کے اور	مالا مال مال کا ذلت شمال	کسی بلا و آفت سے بند نہیں۔
حال راہ گھاٹ میں بے تکلف	وہ بیپاری امراض متعدیہ کی	خریدار و ن سے کتنا سنتا ہے	اعلانیہ تجارت میں بھی جس کو
وہ نئے قسم کا نقاش جو ہر رنگ	کسی طرح کا قانونی خوف اور	کی پیون کی نوک پلک اور	گزند نہیں۔ وہ رشا اور عام پسند
گات و ات کی تصویر ماحصر	تاجر جس کا مرکز تجارت سرایا	کے قلم سے کھینچ کر سرگرمی اور	ذلت و آفت ایک مدت سے
شوخ چٹھی سے نا تجربہ کار اور	ناف دار السلطنت میں قصاب	سرشار نوجوانوں کو نہایت	ٹولی قرار پایا ہے۔ اور جس نے
سرسشار نوجوانوں کو نہایت	خلافت قانون وسط شہر میں	حرارت انگیز اور فقرت خیز طور	ساتھ شہرت کے نوجوانوں کا
سے سڑکوں میں دکھا دکھا کر	نیک بنا کہ لاکھوں روپیہ کیا ہے	لبھاتا ہے۔ وہ کمن شق صیاد	یراندہ کی خالی بکس کے پرندہ امت
لبھاتا ہے۔ وہ کمن شق صیاد	و بکست تخت پر مالکانہ ٹھٹھاٹ	ہمہ تن بیدار جو عتاب قانونی	سے درخالی مکان پر پٹھکر اپنی
ہمہ تن بیدار جو عتاب قانونی	نہار شرارت و فساد در جلو نظر	کے شہر و ن کے سایے میں ہر طرح	کی پر شرارہ اشار و ن کی کند
کے شہر و ن کے سایے میں ہر طرح		کی حقوبت سے محفوظ رکھو فرشتہ	
کی حقوبت سے محفوظ رکھو فرشتہ		گندم نما اصول سے روزانہ رنگ	
گندم نما اصول سے روزانہ رنگ		پر رنگ کا دانہ دکھا دکھا کر تازہ	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پرگزندے سیکڑون بد نصیب	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
جوان لڑکوں اور حرمی بدھون	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
کو دور دور سے گھیر کر حرام کاری	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
کے فربہ ہزار بابل درغل میں	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
ذلت و مصیبت کے پے در پے	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
غوطے کھلاتا ہے وہ گرگ باران	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
دیدہ جو روز روشن میں آدمیوں	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
کے جنگل میں ایک خالی مکان	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
پرستان سامان میں غول خزانہ	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
و غازی اور ابلہ فریاد سخن	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
سازی سے گلرخوں کے فروزان	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
اور تابان حلقہ میں نو نما لان	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
چمن جوانی کا خون حیمت و عزت	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
ایک مدت سے بیدریغانہ اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
ظالمانہ ہوتا چلا آتا ہے نوائی	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
طبیعت پر عجب ازلی دسترس	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
پایا ہے قضا و قدر نے انکے اکثر	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
افراد کو بالخلقہ قمر ساق بنایا	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
ہے۔ سو ان سے اسکو ایک	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور
طبعی سوانست ہے جنسالی	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور	مہکانوں میں اس ہالیوں اور

معنی	لفظ	معنی	لفظ
سنگ فرقت کو آن کی آن میں		صد باگوہ حسن و شباب میں	
عاشقوں کی راہ سے ہٹا دینے		ایسا داغ لگا تا ہے جو نفٹش	
والا۔ وہ مرشد جس نے اپنا		تقدیر کی طرح کسی قسم کے پُر زور	
سلسلہ بہتر فرقے سے بلا عذر		رگڑے سے مٹا نہیں۔ وہ قلمبر	
غرتی و خشکی براہ راست ملایا		عربہ جوئی معصوم فریبی اور	
وہ گنڈا پنڈا جس نے حرام کاری		بد خوئی جس کا تموج انگیز جوش	
کا ہزاروں گندہ انڈا اپنے		خروش کسی فصل میں ہزاروں	
ہر قوم کے حجابوں کو نہایت		تدبیرون سے بھی ایک قطرہ	
خندہ پیشانی سے کھلا یا ہے۔		گھٹتا نہیں۔ رنڈیوں کی طبیعت	
وہ عامل بے بدل جو اشاورن		پر اسکے بابا کا گویا اجارہ ہے۔	
سے سیکڑوں کی تمنا اور ہزاروں		اس کا ہر اشارہ تیر بہدف۔	
کی آرزو بے غلش طور سے		اور اسکی ہر بات اونکے سمع	
لگانے پر قادر ہے۔ وہ چڑیا		قبول کا گوش آرا گوشوارہ ہے۔	
جس کے دام بلا کا محبوب اکثر		اپنے اوڑن کھٹولے پر پری	
غریب مسافر اور وار و صادر		رومیوں کو پردہ سے اوڑا لاتا	
ہے۔ اس کی ہر حرکت پر خاص		ہے۔ اکثر بد نصیب پر وہ نشین	
ولایتی نلاق قرم ساتی کا گہرا		کو بے پردہ کر کے دو منزلیں	
رنگ ہے۔ ذات شریف کا		منزلے پر بے تکلف دن کو لیجا	
رنڈیوں کے چھلانے میں عجیب		ہے مشکل سے مشکل معاملے کو	
طرفہ ڈھنگ ہے وہ عیار		جھٹ پٹ پٹا دینے والا۔	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جس کا گزرا دن خوفناک پرستانوں میں اکثر ہوتا ہے جہاں پرندہ کا پر نہیں چلتا۔ وہ سمندر سیرت کبوتر جیسا باوجود آشکارہ آشیان ہونے کے بھی ایک پر نہیں چلتا۔ اپنی نرم مزاجی سے خسر و پسند گروہوں کا طلائے دست اختیار ہے۔ اونکے نشہ عنایت و مرحمت سے یہ عیار ہر وقت سرشار ہے۔ لالہ بی بی کا بھولا بھالا لاکھانوہی عیاشی ولی مرادوں کے برائے کے لیے کھڑا دونا ہے۔ اس کے اشاروں کی تار بقی خدا جانے روزگرتی کو ٹھیون سے لگی رہتی ہے اس کی عیاری مکاری اور بلبل غیری کی نمی ہمیشہ باغات کے نیچے سے بہتی ہے۔ کلکتہ میں آن کر اس کا تو کہیں نہیں جاتا ہے۔ اسکے خالی مکان میں اس کا	شکار خود اڑ کر آتا ہے۔ وہ کھرا دوکان دار سوائے نقدی جن کا کوئی کار بار نہیں۔ وہ صاف معاملہ بیاری جس کی آڑھت کا کوئی باقیدار نہیں۔ وہ ڈاکٹر آف لاجس نے ۱۴ آئین کے سارے اخلاط چھیدگی بودقت کو اپنی پر قوت اور پر جودت خصلت اور طبیعت کے غیر محسوس اور بے ضرر حقے سے عملی طور پر بالکل نکالا ہے۔ وہ حکیم جس کے شفا خانے میں حرارت خیز اثر تپاک قلب اور شرارت اختناق الرحم کا علاج بغیر تائید آلات خارجی اور داخلی تداییر سے تمام عالم کے ڈاکٹر خافون سے نرالا ہے۔ شکار کی بو سو گھنے میں گرے ہونڈ ایک قسم کا شکاری کتا تیز تر قوت شامتہ دکھاتا ہے۔ تب تو کہیں		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہر جگہ اور چھاڑی سے تازہ تازہ	حالتوں میں بڑے بڑے ذی انتہا	شکار ڈھونڈ کر لاتا ہے۔ وہ لدا	اور پر شوکت لوگوں کا محرم
شناس مرد جو فاجرہ عورتوں کے	اسرار ہے۔ وہ کند فتنہ مکر بند	فرج میں اونکے ہنسون سے	جو کلکتے کے اکثر خالی دکانوں
بھی کہیں زیادہ دخیل ہے جہاں	سے لگتا ہے۔ وہ نوک ذخائر	وجود نامحسود خالی کوٹھی کے قرب	جو ہندو اور نیک سیرت
میں موجود درہنہ کی بدیہی دلیل	آدمی کی آنکھوں میں کلکتے میں	ہے۔ ہوا ی نقصانی کے لیے جب	ہر دم دم سیر و تماشا کھٹکتا
ہے۔ شفا ہے۔ حُب کا وہ چلتا ہوا	ہے۔ وہ مقناطیسی پہاڑ جسے	نہجہ جس میں بہت کم خطا ہے۔	سیکڑوں غریب اور معصوم
ایک عالم کے نوجوانوں کی	عورتوں کے جہاز عفت و عصمت	رفع ضرورت کا ضامن ہے۔	کو توڑ پھوڑ کر غرقاب کیا۔ وہ
سارے جہان کی آوارہ اور	مالک دوزخ جس نے دنیا میں	بے خانان رنڈیوں کا امن	سیکڑوں رانیوں کو آتش
ہے۔ وہ شغال بد خصال جو	آتشک سے جلا جلا کر خوب	دار السلطنت ہند کے کوچہ و	شدید عذاب کیا۔ وہ دوست
بازار میں بے غلش آزار شغل	جس کا ارمان سوزاں آتش	سیر و شکار ہے۔ وہ رازدار اور	فشان اور جان تان ہے۔
نہجہ فال و لالہ جو اکشر	گر یہ مسکین جس کی کھالیں بڑا	مقامت و دولت و راستین	خونخوار اور مردم آزار بحال

لفظ	معنی	لفظ	معنی
نہان ہے۔ وہ وضع دار ایک	اپنے آقا کے عنایت و کرم کی	چوٹی تک پہنچ کر بھی کمتر نزول	میں آتا ہے۔ وہ بیدار مغر جو
پھندنا ناچینی فشن اور دنا لدا	ہمیشہ اپنے مذہب عادات کو	اور ایک سادی دھوتی میں	وضع کو خارجی غیر ضروری اور
ٹیکے ایک بالابر کی معمولی چپکن	دلربا چیزوں کے اثر سے بچاتا،	ہے وہ پختہ مغر اور جہیز جس	اپنے ٹیکے کے سحر آموز اور سرور
اور ایک سادی دھوتی میں	آغوش گرہ کے سہارے سے	کے دل پر دروازہ جدت	عاشقوں کے وعدہ وصال
بڑے استحکام کے ساتھ محدود	اور عیاشوں کے حال و قال کو	مستقل آرایش لوندیابیش	صحیح طور سے یاد رکھتا ہے۔
ہے وہ پختہ مغر اور جہیز جس	اپنے مخفف و مدار ٹیکے سے	ظاہری بالکل مسدود ہے۔	دیتا ہے ہر کارخانے اور ہر گھر
کے دل پر دروازہ جدت	اپنی جاؤ نظر کی پرقتہ گردش	مار کر دیا پیر چینی چوتی کا جوا	میں اکثر چیغیوں کے مقابلے میں
مستقل آرایش لوندیابیش	سے نوجوانوں کو اونکے مختلف	اپنے مخفف و مدار ٹیکے سے	مشکل اور دقت پسند کاموں کا
ظاہری بالکل مسدود ہے۔	قسم کی تمناؤں کے برآئے کی	دیتا ہے ہر کارخانے اور ہر گھر	بیڑا اٹھاتا ہے۔ ہر کام میں
مار کر دیا پیر چینی چوتی کا جوا	اسید دلا دلا کر ہمیشہ شاد رکھتا	میں اکثر چیغیوں کے مقابلے میں	اسکو صبح سے شام تک بلا
اپنے مخفف و مدار ٹیکے سے	ہے۔ موشوں کا جوینہ موشوں	مشکل اور دقت پسند کاموں کا	مفرجات و منشیات استغراق
دیتا ہے ہر کارخانے اور ہر گھر	کا گوینہ موشوں کا جاسوس	بیڑا اٹھاتا ہے۔ ہر کام میں	ہے۔ ہر شے اور ہر فن میں عموماً
میں اکثر چیغیوں کے مقابلے میں	نہایت دینی شدت سے کمین	اسکو صبح سے شام تک بلا	مشاق اور دستکاری میں خصوصاً
مشکل اور دقت پسند کاموں کا	اور بڑا ہی کھی چوس ہے۔ وہ	مفرجات و منشیات استغراق	طاق ہے۔ وہ گوہ استقلال جو
بیڑا اٹھاتا ہے۔ ہر کام میں	احق نواز جو ہر آلو کو بے پر کی	ہے۔ ہر شے اور ہر فن میں عموماً	
اسکو صبح سے شام تک بلا		مشاق اور دستکاری میں خصوصاً	
مفرجات و منشیات استغراق		طاق ہے۔ وہ گوہ استقلال جو	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اوڑا اوڑا کر پردے۔ اپنے مشہور ترین پیشے میں بیشک مصدق ہر کارے دہر دے۔ اسکی خلقت میں جن کاشی مہربان اور دیرینی ہے صورت اور سیرت میں یہ اوڑیا ایک قسم کا ہندوستانی جینی ہے۔	تعلیم میں فرط ظلم سے ہلا کو کا رہے جسکو حاصل ہے۔ وہ بلاے بے درمان جو چند صدی سے ہمارے ملک کے معصوم لڑکوں پر بے طرح نازل ہے۔ وہ تم پیشہ استاد جسکے شاگرد زار روس کے نہاٹ رعایا سے اکہین زیادہ مورد آزار اور زار و زار۔ وہ جن کاشی معلم جس کے مکتب کے طلبہ ہر وقت بغاوت پر کمر بستہ اور تیار۔ تلامذہ کے ساتھ جس کا ایک بد مزاج اور سنگدل آفت کا برتاؤ ہے۔ وہ عمان بلا نشان غیظ و غضب جس میں ہر موم میں برسات کا سا چڑھاؤ ہے وہ چرخ جہالت و حماقت جو ہو نہار پودھوں کی طبعی ہمت اور جودت کے پیسے میں گھوٹ ایام کے چکر اور فلک کج رفتار	راستم آزاد	مولنا آزاد کی پُرانی روشنی کی نئی اسکول کوشنری
لفظ	معنی	میان	ہندوستانی تعلیمی جمیل
		جی۔ کا ایک تشنہ گرسنیک چشم (بدخیز) اور بے پروا بال قاز۔ بندہ حر سعدن طبع اور مخزن آرزو مملکت	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ادبار بار اور پُر آزار چکی سے بڑھکر کام دیتا ہے۔ وہ نا تجرب کار سوار جو تعلیم پزیر پھیر وں کے مستند میں تھوڑے سے معمولی کلیل کرنے پر درستی اور سختی کی نافرجام نگام بے ہنگام دیتا ہے وہ عطارجس کی دوکان میں محبت دھردی کی بونہین وہ پیرو مرشد جس کو اپنے مریدوں سے نرمی سے بولنے کی خونہین۔ وہ استاد جس کی تعلیم میں فائدے کی امید بے سود۔ وہ معلم جس کا ناسمجھ طریقہ تعلیم ہمہ تن سخت رہو۔ ہر فارسی کتاب کے پڑھانے میں ہندی کی چندری کرنے والا۔ ہر چھاپے کی کتاب پر اپنے اختلاف جہالت اور اظہار قابلیت کے لیے خواہ خواہ کچھ نہ کچھ عیب دھرنے والا۔	گلستان جن کی دست برد تصرف سے پامال ہے۔ بوستان غریب کا بھی جن کی کاٹ چھانٹ سے بڑا حال ہے۔ وہ مدرس جو علم و ہنر کے بہانے خدمتگاری سکھائے۔ وہ اتالیق جس کی صحبت پر منفعت میں لڑکھو حلا وہ اور فوائد کثیرہ کے حق برداری بھی آجائے۔ وہ بڑا شیخ (سبق آموز) جو صرف اپنی قوت بازو سے شاگردوں کو سبق یاد دلائے۔ وہ باکمال استاد جو علم کی تلخ گوئی کو اکثر گالی کے ساتھ گھول کر پلائے۔ ہر بات کے نہ ماننے پر لڑکون کو دو ایک لات اور پانچ سٹا چپت لگا دینے والا۔ لات جوتے سے سخن شنیدن بیخ دولت کے میں علی طور سے بتانے والا۔ اپنی خود پسندانہ اور ناخود پسند		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
لڑکون	بے تمیزی سے غیر متنازعوں اور	لڑکون	لڑکون کی غیرت اور بہت کا
خون بہانے والا	خون بہانے والا	خون بہانے والا	خون بہانے والا
اندیشہ	اندیشہ	اندیشہ	اندیشہ
مفسد اور شریر	مفسد اور شریر	مفسد اور شریر	مفسد اور شریر
لڑکون کو فرعون	لڑکون کو فرعون	لڑکون کو فرعون	لڑکون کو فرعون
بے سامان بنانے والا	بے سامان بنانے والا	بے سامان بنانے والا	بے سامان بنانے والا
لڑکون سے اپنے روزانہ ہفتہ	لڑکون سے اپنے روزانہ ہفتہ	لڑکون سے اپنے روزانہ ہفتہ	لڑکون سے اپنے روزانہ ہفتہ
یا مانہ مواجب کے بموجب	یا مانہ مواجب کے بموجب	یا مانہ مواجب کے بموجب	یا مانہ مواجب کے بموجب
حسن ہلوک کا عادی	حسن ہلوک کا عادی	حسن ہلوک کا عادی	حسن ہلوک کا عادی
بچوں کی ابتدائی تعلیم کے سبب	بچوں کی ابتدائی تعلیم کے سبب	بچوں کی ابتدائی تعلیم کے سبب	بچوں کی ابتدائی تعلیم کے سبب
بڑی بربادی	بڑی بربادی	بڑی بربادی	بڑی بربادی
جس کا تعلیمی شکلیں نہایت	جس کا تعلیمی شکلیں نہایت	جس کا تعلیمی شکلیں نہایت	جس کا تعلیمی شکلیں نہایت
آسانی سے ہمیشہ وصول ہوتا ہے	آسانی سے ہمیشہ وصول ہوتا ہے	آسانی سے ہمیشہ وصول ہوتا ہے	آسانی سے ہمیشہ وصول ہوتا ہے
سوامی مشاہیر معمولی جس کو	سوامی مشاہیر معمولی جس کو	سوامی مشاہیر معمولی جس کو	سوامی مشاہیر معمولی جس کو
غریب امیر سب کے لڑکون	غریب امیر سب کے لڑکون	غریب امیر سب کے لڑکون	غریب امیر سب کے لڑکون
ہر ہر پ اور تیو مارین بہت	ہر ہر پ اور تیو مارین بہت	ہر ہر پ اور تیو مارین بہت	ہر ہر پ اور تیو مارین بہت
کچھ حصول ہوتا ہے	کچھ حصول ہوتا ہے	کچھ حصول ہوتا ہے	کچھ حصول ہوتا ہے
بادشاہ چارپائی کی صورت میں	بادشاہ چارپائی کی صورت میں	بادشاہ چارپائی کی صورت میں	بادشاہ چارپائی کی صورت میں
جس کا تختہ روان	جس کا تختہ روان	جس کا تختہ روان	جس کا تختہ روان
ڈیوڑھی و سانبان اور کبھی کبھی	ڈیوڑھی و سانبان اور کبھی کبھی	ڈیوڑھی و سانبان اور کبھی کبھی	ڈیوڑھی و سانبان اور کبھی کبھی
زینت صحن مکان	زینت صحن مکان	زینت صحن مکان	زینت صحن مکان
پلنگھی کے اورنگ پرنگھی	پلنگھی کے اورنگ پرنگھی	پلنگھی کے اورنگ پرنگھی	پلنگھی کے اورنگ پرنگھی
سلطنت کا تیمور لنگ معاملہ	سلطنت کا تیمور لنگ معاملہ	سلطنت کا تیمور لنگ معاملہ	سلطنت کا تیمور لنگ معاملہ
شناس اور معاملہ پرداز عقل	شناس اور معاملہ پرداز عقل	شناس اور معاملہ پرداز عقل	شناس اور معاملہ پرداز عقل
معمولی سے با فوج اطفال ہمیشہ	معمولی سے با فوج اطفال ہمیشہ	معمولی سے با فوج اطفال ہمیشہ	معمولی سے با فوج اطفال ہمیشہ
برسر جنگ جن کے اثر تعلیم	برسر جنگ جن کے اثر تعلیم	برسر جنگ جن کے اثر تعلیم	برسر جنگ جن کے اثر تعلیم
سے ذہین لڑکا کو دن بجا مانا ہے	سے ذہین لڑکا کو دن بجا مانا ہے	سے ذہین لڑکا کو دن بجا مانا ہے	سے ذہین لڑکا کو دن بجا مانا ہے
کبک و کنگ جن کی صحبت	کبک و کنگ جن کی صحبت	کبک و کنگ جن کی صحبت	کبک و کنگ جن کی صحبت
فیض سرشت سے زاغ و زغن	فیض سرشت سے زاغ و زغن	فیض سرشت سے زاغ و زغن	فیض سرشت سے زاغ و زغن
بجاتا ہے وہ بد مزاج تبسم جس کے	بجاتا ہے وہ بد مزاج تبسم جس کے	بجاتا ہے وہ بد مزاج تبسم جس کے	بجاتا ہے وہ بد مزاج تبسم جس کے
لب تک آتے آتے سم ہو جائے	لب تک آتے آتے سم ہو جائے	لب تک آتے آتے سم ہو جائے	لب تک آتے آتے سم ہو جائے
وہ ترش روح کی بد صورت	وہ ترش روح کی بد صورت	وہ ترش روح کی بد صورت	وہ ترش روح کی بد صورت
چین چین تھپڑوں سے قہقہہ	چین چین تھپڑوں سے قہقہہ	چین چین تھپڑوں سے قہقہہ	چین چین تھپڑوں سے قہقہہ
سامنے تک جاتے جاتے صدا	سامنے تک جاتے جاتے صدا	سامنے تک جاتے جاتے صدا	سامنے تک جاتے جاتے صدا
ناٹم ہو جائے وہ دیندار جو	ناٹم ہو جائے وہ دیندار جو	ناٹم ہو جائے وہ دیندار جو	ناٹم ہو جائے وہ دیندار جو
ہر شاکر کا پر شاد مانگ مانگ کر	ہر شاکر کا پر شاد مانگ مانگ کر	ہر شاکر کا پر شاد مانگ مانگ کر	ہر شاکر کا پر شاد مانگ مانگ کر
خود دکھاتا ہے وہ لالچی جو اکثر	خود دکھاتا ہے وہ لالچی جو اکثر	خود دکھاتا ہے وہ لالچی جو اکثر	خود دکھاتا ہے وہ لالچی جو اکثر
لڑکون کو دم دے دے کر	لڑکون کو دم دے دے کر	لڑکون کو دم دے دے کر	لڑکون کو دم دے دے کر
کھانے کی چیزیں اونکے گھروں	کھانے کی چیزیں اونکے گھروں	کھانے کی چیزیں اونکے گھروں	کھانے کی چیزیں اونکے گھروں
سے بار بار منگو لاتا ہے وہ متقی	سے بار بار منگو لاتا ہے وہ متقی	سے بار بار منگو لاتا ہے وہ متقی	سے بار بار منگو لاتا ہے وہ متقی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جسکو فرے کی چیز کھانے میں حرام	مختار ہے۔ جھاڑ پھونک کے	حلال کی اکثر تمیز نہیں۔ وہ بھوکو	بہانے عورتوں کی کمزوری عطا
گلین برہمن جس کو کھانسنے کے	کے سرنگ سے اکثر محلات میں	مقابل میں جان تک عزیز نہیں	آئے جانے والا۔ اپنی خود غرضاً
وہ شرعی گنتی جس کو پرانی مرغی	خواہشوں کی تشفی کے لیے اکثر	کے ملال کرنے میں ادھوری	لکھو نہ کو بگاڑ کر اپنا کام نہانے
اعلان کی سان پر پوری تیزی	والا۔ وہ عجیب و غریب ہم کا	حاصل نہو۔ وہ عرفی پاک طینت	گو لا جو برسوں کے بعد عفت
جس کے ناصاف معرے میں	و عصمت کے مستحکم قلعوں کو	ناپاک ٹھیکرے کی مزیدار فرنی	یکایک ادا کرتا ہے۔ وہ حوس
بے لاگ داخل ہو۔ وہ مغلوب	جو اپنی جوانی کی اکسیر اکثر	الغیظ سفاک جس نے اپنے	کمن سال اور بدسیرت عورتوں
بہائمانہ خصہ میں بعض لڑکوں کو	کی خواہش نفسانی کی۔ میں	نہایت بیدردی سے ہلاک کیا	حرارت طبعی کی آتش بے دہ
وہ باو سموم جس نے میسوں	کی آج میں سونا بناتا ہے۔ بکاح	نو نہالان چین ذہانت وجود	ثانی کے بے شمار فوائد مجبوراً
کو اپنے پر صرت طیش سے جا کر	ضرورتوں کی طرف چشم زدن	خاک کیا۔ وہ مرغ جس کا مرغو	میں ایک صوبے کے دو بین
نشیمین لالہ زار ہے۔ وہ ملازم	لوگوں کی آنکھ میں اپنی شامت	جو بعض گھروں کا دائمی مالک	اعمال کی سیاہی سے عملی سرسہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
لگا کر اون کی چشم بھیرت کو	منہ پر ڈال کر قرات کے پرے	کھول دینے والا۔ بڑے بڑے	میں شاگرد کو اپنی فرشتگی اور
متعصب باغیرت صاحب	دلدادگی کی کہانی سنانا ہے۔	ہمت اور شریعت پرست	اکہین ملاقل آخو ذیا کمین مل
حضرات کی ایک عمر کے نکبت	اکہین پر کہین فقیر بنتا ہے۔	قرین تہ نشین خیالات کی	ہر ہر رنگ میں اپنی مصنوعی
ہمدردی کو اونکے قدح دل	خصلت پر شرارت رحم سے	تعصب منزل میں ایک غیرت	روز سیکڑون تازہ فتنے اور
پذیر نظیر کی اونگلی سے نہایت	ہزاروں نئے فساد یہ مجسم	بیدردی سے گھنگول دینے والا	تر ویر بنتا ہے۔ وہ عامل جو
ایک پھٹی جانماز ایک مٹی کے	خود سر چڑھ کر سر سے پڑھے	لوٹے اور ایک موٹے سونٹے	جن کو اوتارے۔ وہ ملایح جو
سے ریا ستون کو سر کرنے والا۔	آقا شاگرد سب کو ایک ہی	اپنی کمرہت کی جو افرادہ اور	گھاٹ پارا و تارے۔ دایگی مانا
آزادانہ قوت سے اکثر	کو ربطا بڑھا کر گھات پر	رہیوں کے دل میں دائمی گھر	چڑھا کے اور اون سے ہنسی
کرنے والا۔ وہ اوستا و جو	دل لگی کا ناما رشتہ لگا لگا کر	کبھی کبھی خود عرضی سے شاگرد	دل لگانے والا۔ طرحدار اور
کو آشنا اور جو رو بناتا ہے۔	بد اطوار لونڈیوں کو دامن قہر	وہ قاری جو لحن مصری کا نقاب	میں پھنسا کر آقا کے گھر سے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بھگانے والا۔ شیرہ ابلوسل	اوٹھ جانے پر بے تحاشا چٹک	سے جہالت کی میلی کھلی معوقی	جھاڑنے والا۔ اسی طرح اور
دھونے والا۔ عقل و ہوش کو	خوش فعلیوں سے شاگردوں	دنیا میں آنے کے چند ہزار پیشتر	کے روبرو اپنا گریبان عزت
کھونے والا۔ اکثر گھروں میں	اپنے ہاتھوں آپ بھاڑنے	اسور انتظام خانہ داری میں	والا۔ وہ تھا کر لانی کا جھوٹا
میان کی قائم مقامی کرنے	جس کا پرشاد۔ وہ اوستاد	والا۔ بعض گم نام عورتوں کو	جس کے شاگرد ہزاروں رام
اپنے نافرعام تعلق سے بدنامی	پرشاد اور گوری پرشاد۔ فارسی	کے پیرایہ میں نیک نامی کرنے	زبان جس کی جان کو ہندوستان
والا۔ لالہ زاروں میں ساگ	میں چند صدی سے برابر روتی	پات ترکاری اور دودھ دی	ہے۔ اردو بھی جس کے ظلم سے
کھا کھا کر بچا بنا ہوا۔ جس کی	اپنی گھر میں آرام و تسکین سے	پیشانی پر حلقہ دام تزویر کی	کم سوتی ہے۔ کایتھوں کی ٹیوڑھی
شکل میں سجدے کا ایک بڑا	ایک دائمی زمین اور آبادی کمیز	ساگھٹا بنا ہوا۔ امیروں کی	ملکت کے ہادی کمین لڑکوں
طرح آپ کو بھی چپ کی عادت	کے ہادی۔ کمین تعلیم منوان	ہے غریب شاگردوں پر یہ	کے منادی۔ خانہ آبادی کے
بھی ایک بہت بڑی آفت ہے	رنگ میں خانہ بربادی کا بادشاہ	پیردستہ وقت بے اختیارانہ	میسوں بے وقت نکاح اور

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پچاسون باضابطہ شادی کا	حقہ ڈھال دیے۔ وہ حیوان نسب	باحت۔ ذہین لڑکوں کے	انتشار و از جس نے بھیستر
شکوہ کی گرد کو، دنگے دامن	بکریوں میں بھی اپنے بہت سے	خیال سے چھڑی مار مار کر اڑا	برخوردار نور چشم مشفق مہربان
دیتا ہے۔ خاص خاص شاگردوں	اور قبلہ و کعبہ لکھال دیے۔	سے رعایت کی خاطر بھی بہت	رزم گاہ مناظرہ میں کج کجی
کچھ لیتا دیتا ہے۔ موزوں شعر کا	جس کا ایک دل نگار اور	ناموزوں پڑھنا جس کے	ٹیڑھا ہتھیار ہے۔ جہالت اور
عروض میں صنعت ہے جس	حماقت کے سرنگون ستون پر	کی بدولت سعدی نظامی اور	جس کے قصر عقل کو ہمیشہ
جامی کے کلام پر صدیوں سے آفت	برعکس قرار ہے۔ غصے کا وہ	ہے۔ بہار دانش جس کی ماری	تھرامیٹر (مقیاس الحرارة)
ہے۔ بہار دانش ہے۔ جامع القوائد	جو انقلاب فضل و آب و ہوا	اور دانش ہے۔ جامع القوائد	سے کبھی گھٹا نہیں۔ وہ سنگ
سبھنے چرس کو بے انتہا نازش	سینہ جو بچوں کی امنگ و جدت	ہے خوشحال الصبیان کی	اور معصومانہ آزادی و شوخ
بے جوڑ تک بندیوں پر خوش	طبعی کے سینے سے کبھی ہٹا نہیں	گوری المصادر کی بے ترکیبوں	اپنی قابلیت کو جملہ اور کم استعدا
پر غش۔ وہ حقہ باز ٹھٹھیر جس	لوگوں کی نظر میں بڑھانے کے	قند سیاہ کے سانچے میں سیر	خیال سے کبھی کبھی قابل اور

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ذی علم لوگوں پر بدر چاچ اور مرزا رفیع السودا کے بعض مہل معنی ہند شعرون کے ڈھیلے زور سے لگاتے ہیں۔ جس کلوخ انداز خام خیالی گھڑ اونکا اکثر خلاف امید لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔	ہندوستانی عورتوں کی عام جمالت اور ڈھل مل لقمینی کی بدیہی اور روشن دلیل۔ سیکڑوں قسم کے فتنہ و فساد اور ہزاروں طرح کے مکر و حیلہ کی پُرانی سبیل۔ اعتقادی کابک کی لوٹن کبوتر بنکر سیکڑوں تازہ شکار اپنے دام بلا میں پھنساتی سیکڑوں خوش حال اور آسودہ گھرون کو اوجاڑ کر اپنا بسیرا بجاتی ہے۔ جوانی میں پیری اور پیری میں اکثر جوانی کا دم بھرنے والی۔ بیگمات کی سادہ لوحی اور نیک طینتی سے استفادہ ناجائز کر کے اونکے دلون میں گھس کرنے والی۔ ہرسن اور ہر فصل میں باوجود بیوہ ہونے کے وطن بنکر عقیدہ مندوں کے خوبصورت اور پرچوش حلقے میں ہمیشہ	راستم آزاد	مولینا آزاد کی چودہویں صدی کی پورانی روشنی کی نئی ڈکشنری
پیرانی	معنی	مختلف ڈھب کے پیر میان کی عام مؤنث ہونے پر شدت سے مغرور۔ برعکس ہند نام رنگی کا فور۔	

وقت جلوہ ریزی۔ باوجود ملے
 پنچ کے مگی کھریے اور برش سے
 برسوں بڑے اہتمام سے ملے
 دلے جانے کے بھی اصالت کی
 کراست کی اصلی قوت سے ہر وقت
 ایک بچپن اور اظہر بچپن کی
 سی برق و شانہ تیزی۔ گلے
 بجانے کی آواز پر گداز پر تھکنے
 لوٹنے اور پھٹکنے والی بیٹھیک
 کی اوقات مسرت و فرحت آیات
 میں مردوں کے سایے سے نہایت
 مضطربانہ معصومانہ اور وحشیانہ
 انداز سے ایک مصنوعی خوف
 کی اداسے بھڑکنے والی۔ وہ بے
 تیز گھوڑی جو ہر قسم کے دلنے اور
 گھاس پر بے تکان ٹھنڈا لیتی ہے
 وہ طلسماتی نقیر فی جو بھولی بگیا
 کے اعتقاد کی جھولی میں خدا
 جانے کیا ڈالتی اور کیا نکالتی
 ہے۔ وہ بازی گرنی جس کی
 حیرت انگیز آبروریزچے ٹپنے کے

کھیل لے چٹ پٹ بیسیوں
 نیک بخت عورتوں کی آبرو
 کو عشق بازی کا سبق پڑھا کر
 اکھویا۔ وہ معلّمہ الملوکوت جس
 کی پر شرارت طینت کے
 پڑھے ہوئے مسخرجن نے
 سیکڑوں پری و دشون پر سلاط
 ہو کر عفت اور عافیت کی
 کشتی کو ایک آن میں ڈبوایا
 چند صدیوں سے شیخ سدر
 کی پر آفت ریاضت اور
 پر شرارت کثرت کا مستحکم لمبی
 مال کم خیالی لال شہید کے
 لشکرِ نحوست پیکر کا پر شوکت
 پرانا نورانی سفید پرچم۔ وہ خاک
 مال و آبرو بیرون کی زیرِ مشقی
 کی مشق پر جس کی مشق ستم ستم
 ایجاد کی بنیاد ہے۔ وہ ہلاکو
 جس کے شب خون سے علی
 العموم سیکڑوں محل سراؤں
 اور غربت کدوں میں ایک

لفظ	معنی	لفظ	معنی
عالمگیر فریاد ہے۔ تمام قسم	بہوشانہ تیور سے بہت	کی ولایتی ہندوستانی مصنوعی	سر و صدیٰ منہ سے کف جاری
اور اصلی آلات عشرت کے	کرتی اور حاضرین ارادت	کمال حسن استعمال پر ہر	قرن کے قرن خیال مضامین
روش کی بد اطوار عورتوں کا	و مطالب کو ایک حمل پیرایہ	جس کی نسبت ایک عجم	دیکر بڑے رنگ میں خوب
حسن ظن ہے۔ لوٹنے اور لٹوانے	بکتی ہے۔ وہ عالمہ جو اپنے	کے دلفریب ڈھکوسلے نخرے	گلے کے نحوست در کنار
اور سنتیں ایجاب کر کے بیوقوف	بھول کے ہار کی بچھڑی	عورتوں کے دلنشین کرنے	گل اندام خاتون کو حبت
اور اس پردہ بین در پردہ	اولاد ہونے کے لیے بڑی مشکوک	پردہ نشینوں سے اپنا کام	اور لاکھوں خوشامدوں سے
نگالنے میں کامل فن ہے مصنوعی	تبر کا دیتی ہے۔ مملکت نوانی	پری و شانہ پروبال سے اپنی	کی وہ سلطانہ جو ہر درجے
نمائش کے پر پر زون کو دست	اور ہر فرقے کی عورتوں سے	کر کے بیٹھک کے عشرت افزا	حسن ارادت کا خلیج ہر رنگ
اور عقیدت بار اکھاڑے ہیں	سے لیتی ہے۔ وہ آفت سلمان	پری بنگر چکتی ہے۔ پیر میان	مادیان جو پیرون کی سواری
کے خیالی اور وہی تسلط کے	میں تھکان سے کہیں	تصور پر مجنونانہ انداز اور	زیا دہ بے شان و گمان شان

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دکھاتی ہے۔ اور معمولی تو آٹھ	گردن پر مسلط کروا کر لے	کے برخلاف اپنے جھنسون کے	دھڑک بڑے مضبوط محسوس
حلقے میں باوجود گلاب اور	کے قلموں پر چڑھائی کرنے	کیوڑے کے دریا دلانہ بارش	والی۔ سیکڑوں نوجوانوں
کے بے انتہا گرمائی ہے۔ امیر	کو اپنے ناوک مرہ اور دلفگاہ	اور زرق برق لباس و	غمزون سے مار کر خود بھی دو
پوشاک سے طلحہ علیحدہ	چار پر بطور تبدیل ذالیقہ	ہر روپ جی بھر کر بھر نیوالی	مرنے والی۔ نیم مدہوشی میں
ہر قدر ذلت و رسوائی سے	اس ہوش و گوش سے شکنجے	عجب بے باکانہ اور عقیدت	چٹکنے اور بتانے والی کہ کالکا
سرشارانہ آن و بان سے	بند اگر دیکھ پائیں تو کان پکڑ	بے تکلف او بھرنے والی۔	اوس کے ہاتھ پر نئے سرے سے
جلی افعال اور باطل اودام	ایمان لائیں۔ بیٹھک کے	کو اصلی پیرایہ دینے میں لگے	اوس جنون تازا درہنگام کرنا
مختار بعض کے عقیدے میں	پراس طور پر حال و حال	جنات کی مدخلہ بعض کے	کرنے والی کہ اگر قاسم علی خان
خیال میں ولیہ اور بعض کے	اور میان متو کبھی خواب میں	نزدیک ایک قسم کی اوتار	بھی سن پائیں تو تمام عمر
بعض خیالی مفسد اور عیاش	پھر کبھی بین اور طبلے کو	نہایت کو فرضی طور سے اپنی	ہاتھ نہ لگائیں۔ کم سن اور

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ناتجربہ کار عورتوں کو اپنی کمرٹ	ناتا ہے۔ وہ انسان جس کے	انگریز اثر افشانیوں سے رام	سرسیرات رات بھر ارواح
کرنے میں مشاق۔ سیدھی	خیشہ کے آنے جانے کا برابر	اور بھولی ہو بیٹیوں کو مختلف	بندھا ہوا تانتا ہے۔ مختلف
فقر و اور ترکیبوں سے	قوم کے بھتنوں کے عیاشانہ	بہکانے اور ورغلاسنے	جمناسٹک کا ادبار بار بار۔
مین طاق۔ پیرمیان کی	بیوقوف ہندوستانی عورتوں	سوازی مین رہ کر کس ٹھاٹ	کی گردش قسمت اور خون
سے جو گن کا حسن افزہ روز	عفت کا بے قرار مرکز قرار۔	روپ بھرنے والی ہر شکل	عورتوں کی جملہ اغراض تمام
سے مشکل حاجت کو مصنوعی	تمنا اور ساری مرادوں کے	جذب کے عالم میں کس آسانی	لیے حصول کا دامن۔ ہر وضع
اور ہوشمندانہ نادانی سے	کی بد وضع ہر روشنی کی	سر کرنے والی۔ لٹ کھولے	بد چلن اور ہر قماش کی بد مثال
لوٹ لوٹ کر لوٹتی اور	عورتوں کی لجا اور امن۔	لوٹاتی ہے۔ لڑھک پڑھک	وہ دبائی بخار جو عورتوں کے
کر چوٹی کیجی اور پوجاتی ہے۔	احتقاد کی ہڈی میں سبھی طور	وہ دیونی جس کا مختلف	سے کاجا تا ہر حضرت رسان گن
بذائق اور مالک کے	جو اکثر بیوقوف اور جاہل	جنات سے محبت و آشنائی کا	عورتوں کی دولت و عفت

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کو لگ کر سہان کھا جاتا ہے	گھریا میں امیر زادیوں کے	مردوں کے پیرو شاہ اور	طلائی کرے گلے ہیں۔ وہ
عاطمانہ مذاق کا لاجواب	غماز جس کی میٹھی باتوں سے	زنا نہ جواب۔ اصطلاحی پیری	سنگ و لون کے دل چشم
سے بظاہر ہم بغل اور معنوی	زدن میں موم آسا گھلتے ہیز	طور پر شباب کے ساتھ	وہ معنی جس کا بے سرا باجا
ہنجواب۔ وہ مشاق شجہہ با	ہمیشہ شیطانی صلح خراش	جو اپنے شہدوں کو کرامت	دھن میں پتہ ہے۔ وہ ایک ترس
اور اعجاز کا پروانہ دے	جس کی بیٹھک کا پلاٹ فارم	وہ پیر طریقت جو اپنے چیلوں	ہر طرح کے عروسی سامان
کو بیٹھک کے محافل میں	سے پر تکلف طور پر سجا ہے	اپنے حال اور قال سے	وہ غیر مذہب اور دیوسیرت
سوز اور ساز دے۔ وہ دلالہ	ہندوستانی دیوتا جس کو	جس کی سیلیاں سہل سے	یوریشین اور ہر قسم کی
سہیل میں تھکی لگاتی ہیں۔	سُست ایمان ہندوستان زنا	وہ پرانی شیطان کی خالہ	انگریزین بھی باوجود دعویٰ
جس کی بداصل اسیلین	تہذیب مغربی ہزاروں	دم بھر میں آسمان کی سیکڑوں	ہزار ہزاروں
خبریں لاتی ہیں۔ وہ موس	نیا زچہ ہوا چکی ہیں۔ وہ	جس کی نرمی اور گریا گری کی	حلقہ شہرارت تخیل جس میں

فقط

معنی

بڑی بڑی پر فریب غارتگر
جان و ایمان بھی مشکلا
کی زنجیر سے خلاصی کی
فکر میں بیہوشانہ اپنی گردن
پھنسا چکی ہیں۔

راستم
آزاد

مولانا آزاد کا نام پیام
نئی روشنی کا نام پیام

لندن۔ سووٹن اسٹریٹ۔ نمبر ۳۲۸۹
تاریخ ۳۰ جولائی ۱۹۴۷ء

مائی ڈیر عفت بیگم۔ جب سے
میں تم کو چھوڑ کر لندن آیا ہوں ہمیشہ
تمہارے بزرگوں کے اور محلے کے اجنبی
کے خطوط میرے نام آتے ہیں میرا پہلے

پہلے بسم اللہ عجیبہ و مرہا کہہ کر دیا
فراق میں شقی ڈالنا۔ اور بند رہی
سے جہازِ دعائی پر چڑھنا کہ تمہاری
فرقت مجھ پر سوار ہوئی۔ اکثر اتوں
کو جہاز میں تمہارے گیسوے مشکین
مواہف سرخ تنگ و چست کلی دیا
پا جاسے اور اگر نی ملگے دوپٹے کا خیا
مجھے ستایا کرتا تھا۔ حتیٰ کہ آنکھ ذرا
جھپکی اور خواب میں تم موجود مگر جب
سے کہ اس طلسماتی شہر لندن میں
قدم رکھا روز بروز صدمہ مفارقت
اگھٹا گیا۔ اور دردِ جدائی کی تکلیف
کم ہوتی گئی۔

اب بجز تمہاری محبت اُس قدر
اور اُسی طرح کی مجھے ہے کہ جیسے کسی کو
اپنی پالی ہوئی چڑیا یا کسی پیارے
جانور کی محبت اور یاد ہوتی ہے۔

اس کے یہ معنی نہیں کہ میں تم کو بھول
گیا ہوں۔ یا تمہاری محبت بالکل میرے
دل سے مٹ گئی ہے۔ بلکہ تمہاری
حالت کا جب کہ میں اس ملک کی

ایمان اور مروت کے بالکل خلاف
 ہوگا کہ مین آرام اور راحت سے
 زندگی بسر کروں اور تم کو اُس بُری
 حالت میں چھوڑ دوں۔ یا مین ولایت
 مین رہ جاؤں۔ یا کوئی دوسری شاوی
 اِس پرستان مین کروں۔ یا تمہارے
 زندہ رہنے اور مرنے کو برا خیال کروں
 اِس لیے میرا خیال بہت زور سے
 اِس طرف رجوع ہوا ہے کہ بذریعہ
 نامہ و پیام کے تمہارے خیالات کی
 صفائی کروں۔ تم کو تہذیب یافتہ
 بناؤں۔ تمہارے دل سے تعصب
 آمیز خیالات نکالوں۔ اور یہ کوئی
 مشکل بات نہیں ہے۔ کیونکہ تم کو
 اِس قدر استعداد ہے کہ تم میرے
 خطوں کو بخوبی پڑھ لیتی ہو۔ اور بغیر
 تائید کسی غیر کے اُن کے معنی بھی نکالتی
 ہو۔ مگر مان اِس مین دقت اسی قدر
 ہے کہ ایسے خطوں کا کسی محفوظ سیل
 سے تمہارے پاس پہنچانا چاہئے۔
 لیکن خوشی کا مقام ہے کہ مین نے

حور نژاد عورتوں سے مقابلہ کرتا ہوں
 تو تم بالکل ایک نیم وحشی چار پایہ
 بن کر میرے دیدہ لقوڑ کے سامنے
 آتی ہو اور مین نہایت اِس سے بچتا آ
 ہوں کہ کیوں میری پیدائش ہندوستان
 مین ہوئی۔ کیونکہ نیم وحشی گوشت کے
 ایک ہلنے ڈولنے والی چیز کو میرا باپ
 بنایا گیا۔ اور کیوں تم سی محصوم نیم
 وحشی آدمی کے دائمی عیش و آرام و
 پرورش کا مین ضامن ٹھہرا۔ واقعی اُس
 سے بد نصیب دنیا مین کوئی نہیں جو
 اُس مردم سو زخمہ غیر مذہب ہندوستان
 مین پیدا ہوا ہے۔ جب تک مین تمہارا
 ساتھ وطن مین تھا میرا یقین اور میرا
 خیال یہ تھا کہ شاید مجھ سے خوش نصیب
 کوئی شخص دنیا مین نہیں اور شاید مجھ
 سے زیادہ مزے سے کوئی بھی زندگی
 بسر نہیں کرنا۔ مگر اب جو مین دیکھتا
 ہوں تو مین زندہ داخل بہشت ہو گیا
 اور تم اب تک ہادیہ کو اپنا ازواج
 بنائے بیٹھی ہو۔ چو نکہ انصاف اور

اُس کا بندوبست کر لیا ہے۔ کیونکہ (ف) بسر کا بیٹا میرے خیالات کا آدمی ہے۔ اور اُس کے ذریعے سے تم کو میرے خطوط ملا کرین گے۔ مگر خیر دار کبھی یہ مراسلات تمہارے ابا جان یا تمہارا بھائی صاحب کی نظر سے نہ گزریں۔ اور اگر اس میں تم غایت درجے کی حفاظت کو کام میں نہ لاؤ گی تو بڑا غضب ہو جائے گا۔ اور قیامت برپا ہوگی۔

کوہ قاف۔ کوہ قاف۔ سبز پری۔ لال پری۔ زرد پری۔ نیلم پری۔ پکیراج پری۔ شتر پری کے قصے لڑک پن سے سنا کرتا تھا۔ اور ان قصوں کو خیالی باتیں جانتا تھا۔ مگر تمہاری جان کی قسم پر یوں کا ملک یہی ہے یہاں کی عزتیں آزادی کی ہوا کھا کر جیتی ہیں۔ ہر قسم کی تعلیم پاتی ہیں۔ ہر مجلس محفل میں بے تکلف جاتی ہیں۔ گاتی ہیں۔ بجاتی ہیں۔ ناچتی ہیں۔ ہر قسم کے مردوں کو خوش کرتی ہیں۔ عمدہ سے

عمدہ شہزادین پتی ہیں۔ متوالی بھی بنتی ہیں۔ سوار یوں پر سیہ کو نکلتی ہیں۔ لباس صاف پر یوں کا سا ہے۔ صرف پر کمبوش دینے کی کسر ہے۔ غرضکہ مصالح جو ہوتا تو اُن بھاگتی

میں تو یہاں پڑھنے آیا ہوں۔ مگر کیا خاک کتاب دیکھوں۔ کوئی آن۔ کوئی وقت۔ کوئی لحظہ بھی تو آئینہ خیال کسی پری و ش کے جلوے سے خالی نہیں رہتا۔ اکثر اوقات تمہارا دل میں خیال آتا ہے۔ جب کسی فرنگز کی دائر سلک کی گون پر آنکھ پڑ جاتی ہے۔ مجھے تمہارا گرنٹ کا پا جامہ کس نفرت سے یاد آتا ہے۔ جب کسی کی میم کو کسی دوسرے صاحب کے ساتھ بے تکلفانہ ناچتے کو دتے دیکھتا ہوں تمہاری شرم ایک تیر کی طرح دل کے پار ہو جاتی ہے۔ جب کسی معزز لیڈی کو بیٹ کے ٹکڑے پر ہاتھ صاف کرتے دیکھتا ہوں تمہارا

لے گاے کا گوشت ۱۲

چپاتیوں کو خنائی اٹھلیوں سے ٹھکنا
یاد آتا ہے۔ اور کیا جی گھبراتا ہے۔
جب کسی مس کے سر سے جاکی کھٹکے
یا پٹیم کی بو آتی ہے۔ تمھارے سر کے
حناکے تیل کے خیال اور اُس کی بُری
بو کے تصور سے دماغ پر اگندہ ہو جاتا
ہے۔ جب کسی خاتون کو انٹا کھیلنے
وقت پھرتی سے مہنی پوری ٹانگھن کی
طرح تڑپ جاتے دیکھتا ہوں اور
تمھارا مریضانہ اور تخریے سے کم کو سو
جگہ سے خم دینا۔ اور چوکی پر سے طاق
نک عطر لانے جانا یاد ہوتا ہے۔ تو
دل کو سخت صدمہ پہنچتا ہے۔ جب
ایک روشن دماغ عورت کو دیکھتا
ہوں کہ اپنی گھٹار رفتار اور ذہانت
اور جودت سے میں میں جھٹکتا ہوں یعنی
مردوں کو خوش کرتی ہے۔ تو اُس وقت
اس کا تاسف ہوتا ہے کہ تم تو میرے
عزیز مردوں کو دیکھ کر اس طرح سے
مُرجھا جاتی تھیں جس طرح لجا لو۔

تم نے آج تک شاید بجز ایک آسمان
کی نیلی اور زمین کی خاک کی رنگت کے اور
کچھ دیکھا ہی نہیں۔ ایک مرغی خانے
میں پیدا ہوئیں۔ اُسی میں پلیں۔ اُسی
میں رہیں۔ کھانے میں فقط مری ہوئی
بکری۔ یا سیپ لگی مرغی کا گوشت۔
یا سڑی گلی پھلی نصیب ہوئی۔ پہننے کو
گوٹا کناری مسخرہ پن کی آرایش کی
چیزیں ملیں۔ نہ عمر بھر خدا کی قدرت کا
تماشا دیکھنا نہ آزادی سے سانس
لینے کی فرصت ملی۔ بھلا تم ہی خیال
کرو کہ تم سے اور ایک جانور سے
کیا فرق ہے۔ کھانا۔ پینا۔ سونا۔ سیب
کچھ تو حیوان کو بھی نصیب ہے۔ تم اگر
تھوڑا سا کام اپنی موٹی عقل سے
لو تو تم کو خود معلوم ہو جائے کہ دنیا
ایک قدر رقی عیش خانہ ہے۔ اور
بندگان خدا اس میں عیش و آرام
کرنے آئے ہیں نہ کہ قیدی بن کے پھنسا
اور مرغی خانے میں رہنے عورت اور مرد

چستی و چالاکی اور ہوش و حواس سے دنیا کے کاموں کو انجام دے سکتے ہیں یہاں کی عورتیں دالند عورتیں نہیں ہیں۔ تمھارے لکھنؤ کی بیگمیں نہیں کہ بھوت کا قصہ سنکر ڈرین شیر کے نام سے کانپ جائیں۔ توپ کی آواز سے ہنسنے لگیں۔ میں روزین دالان سے صحن خانے میں نکلیں۔ فقط بیکار ناز اور غم سے مین دن کا کاٹیں۔ اپنے شوہروں کو خود پریشان بنائیں۔ گوتے تک کو نامحرم جانیں۔ ایک چپاتی کھانے پر غرور کریں جھڑکے عباس کی درگاہ تک جانے کو جج کا سفر جانیں۔ جیتے جی میں کہاں سے اپنی زندہ لاش اٹھوائیں۔ بکریوں کی طرح دن بھر بایں چپاتی رہیں۔ بیویوں کے سے داستان کو مستی مل ملکر سیاہ بنائیں۔ درد سزا اور اختلاج قلب کی شکایت میں آٹھ پہر مٹلا رہیں۔ کانوں کو چھید چھید کر شمشکی کیھوں کا چھتا بناؤ۔ اینٹیں شمشکی کی بیویوں سے

دو نوں خدا کے بندے ہیں۔ اور خدا بڑا منصف مزاج ہے۔ اُس نے دونوں کو برابر بنایا ہے۔ مرد کی دو آنکھ تو عورت کی بھی دو آنکھ۔ (رہا تو اے جہانی کا ضعف اور طبیعت میں سوا سپر بھر بحث ہوگی) پھر کیا وجہ کہ عورتیں آزادی اور علم اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنے سے محروم رکھی جائیں۔ بھلا کیا یہی انصاف ہے۔ کہ ہم لوگ عورتوں کو قید خانے میں بند اور تمام دنیا کے تماشے دیکھنے سے باز رکھیں۔ اور خود پڑھ لکھ کر لائق بنیں۔ خود عمدہ سے عمدہ چیز کھائیں پئیں۔ اور ان کو کھانے پینے نہ دیں۔ مردوں کے غنچہ دل کھلانے کے لیے عورت بادیہا رہے۔ مردوں کے دماغ کی صفائی کے لیے عورت کی محبت کا شہ شراب جرمن سے بڑھ کر ہے۔ عورتوں کو اللہ نے مردوں کی طبیعت کو ہر وقت اعتدال پر رکھنے کا آلہ بنایا ہے۔ پھر ایسی حالت میں اگر عورتیں قیدیوں کی طرح بند رہیں تو کیونکر مرد

ہاتھ پاؤں سرخ کریں غیر مردوں کی
آواز سنکر وحشیوں کی طرح بھڑکیں
جلسون کا تماشا چمنوں سے دیکھیں
گاڑیوں پر سیر کو نکلیں۔ پڑھنے لکھنے
کے نام سے جلیں جو ران انگلستان
وہ بلا آفت قیامت برق ہیں
کہ ایک دم میں پرانے بھوت کو
سر سے اتار دیں۔ ایک آن میں جل
سراسے جن کو جھگا دیں۔ شیروں کے
شکار کا تماشا دیکھنے جاتی ہیں موقع
اور محل سے ہاتھی پر بیٹھ کر گولی بھی
لگاتی ہیں۔ پریڈ پر دس ہزار بندوق
اور دو سو توپ کی آواز سنتی اور
حقہ لگاتی ہیں۔ سیر کرنے روم اور
جزائر اور سویٹزر لینڈ کے پہاڑوں کی
مرد احباب کے ساتھ بلکہ اکثر اوقات
ستہا بھی چلی جاتی ہیں۔ حن بھر لکھی ٹھٹی
اور خانہ داری کا کام کرتی ہیں۔ شام
سے تماشا خانوں مغلون درباروں
اور جلسوں کو زینت بخشی ہیں۔ اپنے

شوہروں کو وطن میں چھوڑ کر عجائبات
روزگار دیکھنے دور دراز ملکوں میں
چلی جاتی ہیں۔ اور اپنے تجربے کو سنجتہ
کرتی ہیں۔ بڑے بڑے لال کئے اور
سفید کئے والے سفیروں سے ڈنٹ کر
ہاتھ ملائی ہیں۔ اور لپٹ کر پوکا ناچتی
ہیں۔ دودو سیر گوشت اور چار چار
بکس سارڈین مچھلی ٹفن میں کھا جاتی
ہیں۔ چار چار بوتل نیر بیسیون بوتل
شام میں کھیلنے کھیلنے نوش جان
فرما جاتی ہیں۔ ہندوستان میں جانا
اُن کے لیے ایک سہل اور تفریح انگیز
سفر ہے۔ اپنے شوہروں کی ساری
آمدنی ایک ایک گون میں چندج
کر ڈالتی ہیں۔ ریل پر اور فٹن پر اور
چرٹ پر اور جہاز دھانی پر ہوا کھانے
جاتی ہیں۔ کسی کے مر جانے سے برسوں
لباس سیاہ پہن کر پتی کھاتی اور
ناچتی گاتی اور اُس کی روح کی دستار
میں مصروف رہتی ہیں۔ کسی مصنوعی

۱۷ فواد کا میدان ۱۸ فرنگستان کے ایک چھوٹے سے ملک کا نام ۱۹ ناشتا ۱۷

چیز کے رنگ سے اپنے بدن اور اپنے
دانتوں کو خراب نہیں کرتیں۔ غیر
مرد سے بڑے تپاک۔ بڑی محبت۔ بروکا
اخلاق۔ اور بڑی گرم جوشی سے ملتی
ہیں۔ کتابین تصنیف کرتی ہیں۔ سحر
لکھتی ہیں۔ دکان میں ہر قسم کی چیز
بچتی ہیں۔ ہزار ہا قسم کی تجارت کرتی
ہیں۔ ٹیلیگراف چلاتی ہیں۔ بیماروں کا
صلح کرتی ہیں۔ سیتی ہیں۔ پروتی ہیں۔
پارلیمنٹ میں بحث شننے جاتی ہیں۔
تماشا خانوں میں سانگ لاتی ہیں۔
مدرسوں میں درس دیتی ہیں۔ شفاخانوں
میں مریضوں کی خیر لیتی ہیں۔ جیل خانوں
میں قیدیوں کی خیر گیری اور چارہ جونی
کے لیے جاتی ہیں۔ عمر بھر پارسا بن کر
گرجوں میں پادری صاحبوں کے ہاتھ
پر شام و صبح توبہ کرتی ہیں۔ بن ٹھنکر
ناز پڑھنے تشریف لے جاتی ہیں۔
خلاصہ یہ کہ دنیا میں جو کچھ مرد کرتے
ہیں سب یہاں کی عورتیں بھی کرتی

ہیں۔ اور ہمارے ملک کے مردوں
سے کہیں آرام و مسرت اور تسکین
اور شوکت سے زندگی بسر کرتی ہیں
اب بتلاؤ یہ عورتیں نہیں نہیں یہ
فرنگستانی پر یان اچھی ہیں یا ہمارے
ملک کی بیگمات کہ جس میں تم بھی ہو۔
میں نہایت افسوس کرتا ہوں کہ کیوں
میں تم کو اپنے ساتھ نہ لایا۔ وگرنہ آجک
تم کو تراش خراش کر اپنے مطلب کا
بنالینا اور پتھارے تیرہ تار دل
میں نئی روشنی کا چراغ جلا دیتا۔
اگر تم میرے ساتھ ہو تیں تو مجھے بہت
کچھ فائدہ پہنچتا۔ کیونکہ یہاں ہم والے
آدمی کی مجرد سے زیادہ قدر و منزلت
ہوتی ہے۔ اور وہ ہر قسم کے جلسے اور
صحبت اور مجلس اور دربار میں بلایا
جاتا ہے۔ اور ہر قسم کے لوگ عموماً
اُس کی بڑی خاطر کرتے ہیں۔ خصوصاً
مجرد لوگ تو اُس کو پوجتے ہیں۔ پھر
ایسی حالت میں اگر میں تم کو اپنے

ہو کہ تمہارے یہاں چلے آنے اور رہنے سے جھک کر کیا فائدہ پہنچتا اور میسر ہی رسائی کیسی چمک جاتی۔ غالباً اس خط کو پڑھ کر تمہارے دل میں گدگدی اٹھے کہ تم بھی یہاں آ کر اپنی معذرتی بہنوں کے ساتھ اُن جتنی مزون کی خدمت بنو جن کو اللہ تعالیٰ نے مرد و عورت دونوں کے لیے دنیا میں اتارا ہے۔ تمہارا آنا یہاں کچھ مشکل نہیں ہے۔ بشرطیکہ تم ہمت کرو۔ اور تعصب اور شرم ناجائز کی زنجیر کو ایک بار توڑ ڈالو۔ مگر جب تک کہ تمہارے باپ (جن کو میں ایک بڑے اور نیم مردہ قاز سے تشبیہ دے سکتا ہوں) زندہ ہیں۔ البتہ بہت سی دقیقین پیش آئیں گی کیونکہ وہ شخص نہایت متعصب اور غیر عقل ہے۔ اور اُس کا پیکر بے جوہر بالکل سچا ہے۔ مغربی کے اثر سے خالی ہے۔ اس شخص کے جو خطوط میرے نام یہاں آتے ہیں اُن کے مطالعے سے میرا وقت بیکار

ساتھ لاتا تو گویا سارا لندن تمہارا تماشا دیکھتا۔ اور ہزاروں میم تم سے ملاقات کرنے آتے۔ بیسیوں نوجوان لارڈ اور ڈیوک بروز مجھے ملنے آتے۔ کیونکہ تمہارا ملک کی تو کوئی عورت یہاں بھی نہیں۔ اس لیے تمہاری خاطر حد سے زیادہ ہوتی اور تم کو ہر کوئی نگے کا ہار بناتا۔ اور میرا کام مفت میں نکلتا۔ یہاں عورتوں کی سفارش ہر قسم کی سفارش سے زور آور اور پُر اثر ہے۔ ان کی سفارش سے بڑے بڑے جلسوں کا ممبر بنتا ہے۔ ان کی سفارش سے عہدہ ہائے جلیلہ ملتے ہیں۔ ان کے ذریعے سے اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں رسائی ہوتی ہے۔ ان کی سفارش سے وزرا کی حکمت عملی میں فرق آجاتا ہے۔ ان کے دیاؤ سے بڑے بڑے مدبّر اپنی راے بدل ڈالتے ہیں۔ القہہ کوئی کام ایسا نہیں ہے جو تمہاری بھنبون کی تائید اور توجہ سے نہ نکل سکتا ہو۔ پھر ایسی حالت میں تم ہی خیال کر سکتی

۱۲ ان القاب سے بڑے بڑے فوایب اور اُمر اچکارے جاتے ہیں

دل وہ دماغ وہ مزاج وہ طبیعت
وہ مادہ تہذیب اور وہ اخلاق لیکر
نہیں آنے کا جس کے ساتھ جہاز پر
سوار ہوا تھا۔ بلکہ میں اپنی قوم کا مصلح
اور تہذیب آموز بن کر آؤں گا۔
عورتوں کو آزادی دلو انے کا وکیل
میں بنوں گا۔ تعصب اور پُرانے خیالات
کی زنجیریں توڑ دوں گا۔ پھر ان بڑے
بڑے کاموں میں میری کامیابی زیادہ تر
تمھاری تائید پر موقوف رہے گی۔
اور گویا تمھارے ذریعے سے میں اس کو
ثابت کرنا چاہوں گا کہ ان بیگمات
میں بھی تہذیب یافتہ ہونے کا مادہ
ہے اور وہ بھی نئی روشنی کے مطابق
اخلاق اور آزادی کو صحیح طور سے
برت سکتی ہیں۔

یہاں کی میم صاحبوں کے اخلاق
کی تعریف میں کیا کروں۔ کوئی کمجوت
روز ایسا ہوگا۔ کہ میری دعوت
کہیں نہوتی ہو۔ چائے کی دعوت۔
بادہ نوشی کی دعوت۔ قہوے کی

ضائع ہوتا ہے۔ کیونکہ ان خطوط کو بھجوا
بد تہذیبی حماقت۔ اور تعصب کا ایک
مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ ان خطوں کے
مضامین پڑھ کر کبھی تو بے اختیار مجھے
ہنسی آتی ہے۔ اور کبھی غصے سے میرا چہرہ
سُرخ ہو جاتا ہے۔ میرا قصد ہے کہ عنقریب
ان لوگوں سے نامہ و پیام بند کر دوں
کیونکہ ایسے لوگوں سے مراسلات رکھنے
میں میرے نازک اور روشن دماغ کے
خراب ہو جانے کا ڈر ہے۔ جب تک یہ
بڑے بے وقوف زندہ ہیں تمھارا
ہندوستان سے قدم نکالنا خالی از
وقت نہیں ہے۔ اور وہ ان کے قوانین
قومی کے مطابق ایک طرح غیر ممکن معلوم
ہوتا ہے۔ مگر بہر حال تم کو اپنے خیالات
کی صفائی بہت ضرور ہے۔ اور لازم
ہے کہ میرے ہندوستان پہنچنے کے قبل
تم اپنے کو زیورِ شائستگی آزادی سے
آراستہ ویراستہ کر ڈالو۔ اور میرے
ساتھ عمر بھر زندگی بسر کرنے کے قابل
بننا۔ کیونکہ ہندوستان میں میں وہ

دعوت - کھانے کی دعوت - اکثر ہوا کرتی ہے۔ اور اکثر تہذیب یافتہ عورتیں عین ملاقات تمھارا ذکر چھٹی اور تمھارے حالات کی مستفسر ہوتی ہیں۔ مگر خیر میں اپنی عزت سلامت رکھنے کو دروغ مصلحت آمیزہ از راستی فتنہ انگیز پر عمل کرتا ہوں۔ عورتوں کے ساتھ یہاں کے مقنن صاحب نے بھی وائٹڈ ٹری رعایت کی ہے۔ یعنی عورت کے لیے کوئی سزا اُس حالت میں بھی نہیں ہے جب کہ وہ اپنے شوہر سے بیوفائی کرے۔ دوسرے کسی مرد سے بچنس جائے یا دل لگائے کیونکہ ایسے تعلق کے کرنے میں سزا دینے سے آزادی میں فرق آجاتا ہے۔ اس غدار شہر میں سیکڑوں عورتیں ایسی ہیں جن سے اُن کے شوہروں سے قانونی جدائی ہو گئی ہے۔ مگر شوہر اُن کو عزت و آرام سے زندگی بسر کرنے کے لیے ماٹانہ ایک مشاہرہ معتد بہ دیتا ہے۔ اور وہ پوری آزادی

سے اُس کو خرچ کرتی ہیں۔ اور اپنے احباب کی محبت میں سرور رہتی ہیں۔ حالانکہ تمھارے ملک کے لوگ زنائے مکان کے جھانکنے پر گولی مار دیتے ہیں بخالی بات پر جان دیتے ہیں۔ اس قسم کا قصہ سن کر جو روکے گلے پر چھری چلا دیتے ہیں۔ اور یہ سب بدتر قسم کی بد اخلاقی ہے جس کا تذکرہ سن کر یہاں کی عورتیں کانپ جاتی ہیں۔

تمھارے نیم وحشی بھائی کے خط کے ذریعے سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ اکثر تمھاری طبیعت بد مزہ رہتی ہے۔ اور ضعف کے آثار تمھارے بسترے سے ظاہر ہیں۔ اور حکیم لوگ سڑے ہوئے پتوں کا عرق پلا پلا کر تمھاری جان مارنے کی فکر میں ہیں۔ اگر مجھ کو ضعف ہے تو اس قسم کے بے اصول علاج پر لعنت بھیجو۔ اور اپنے بھائی کے ذریعے سے کسی انگریزی دکان سے ایک بوتل پُر انا عرق پورٹ وائٹ

نئی روشنی کا نامہ و پیام

لندن۔ سووڈن اسٹریٹ نمبر ۳۶۸۹

سپتمبر ۱۸۷۸ء عیسوی

مائی ڈیر پاپا۔ شاید حضور یہ مختصر

مفید مطلب القاب اور اس کے

نازک اور پیارے اور دل نواز معنی

نہ سمجھیں۔ اور مجھے خفا ہوں۔ کہ کیوں

میں نے مغلق اور پر شوکت الفاظ ابقا

میں استعمال نہ کیے۔ اور کیوں ایک

انگریزی القاب سے عریضہ شروع کیا

لازم ہے کہ قبل مضامین ضروری کے

میں آپ کو اس کی کیفیت تصریح لکھوں

اس فقرے کے معنی پیارے آبا جان ہیں

مگر انگریزی زبان کی ملاحات کے سبب

ان تینوں لفظوں کے اجتماع میں ایک

عجیب خوشگوار مرزہ پیدا ہوا ہے۔

جو ساری قاموس اور صرح کے لکھنے

سے بھی ممکن نہیں کیونکہ مصنوعی اور

اصلی طور کے اظہار محبت میں باہم بڑا

فرق ہے۔ اور مشرقی السنہ کل مصنوعی

ایک نہایت مقوی دوا ہے منگالو۔

صبح کو ایک تولہ اور شام کو ایک تولہ

پیا کر دو۔ پھر سہتے بھر میں چہرہ گلزار

ہو جائے گا۔ طاقت اور پھرتی آجائے

گی۔ اور خوب بھوک لگے گی۔ یہاں کی

عورتیں ضعف میں اکثر اس دوا کا

استعمال کرتی ہیں۔ اور ہزاروں مرتبہ

یہ مجرب عرق تجربے میں آچکا ہے۔ اسکے

پینے سے ایک مرزہ دار گرمی مزاج میں

آجائے گی۔ اور دل خوش ہو جائے گا

کیونکہ یہ دوا مفرح ہے۔ مگر اس

گرمی سے ڈرنا نہیں۔

اب اس وقت میل کا وقت

قریب ہے۔ اس لیے میں خط کو بند

کرتا ہوں پھر آئندہ میل میں تم کو میرا

خط ملے گا۔

راتم

سید ازی

— چ —

ہیں۔ اس لیے اُن کا اثر دل پر پورا پورا
 نہیں ہوتا۔ یہاں بادشاہ زادے اسی
 القاب سے اپنے والد کو یاد کرتے ہیں۔
 اور جب کوئی غریب لڑکا اپنے باپ کو
 مائی ڈیر پاپا کہہ کر پرتا ہے۔ اُس وقت
 بلا مبالغہ میری کیفیت صاف و جد
 کی سی ہو جاتی ہے۔ چاہے حضور مجھ سے
 خفا ہی کیوں نہ ہوں۔ مگر میں تو اپنے
 سچے دل کے جوش محبت سے حضور کو
 اس لقب سے حاضر و غائب پکارا اور
 خطاب کیا کروں گا۔ اور میں نے اپنے
 چھوٹے بھائی حیدر مرزا کو بھی اس کی
 ہدایت کی ہے۔ مگر میں نہیں سمجھتا کہ
 اُس کو اس کی ہمت ہوگی۔ اور وہ اس
 لفظ کو ایسا پسند کرے گا جیسا میں نے
 کیا ہے۔ کیونکہ اب تک تو وہ اُس
 بدر رویہ بند ہے جان سے بدتر ہنسی
 اور تعصب اور بوسیدہ خیالات کے
 نجس الجھڑے نکلا کرتے ہیں۔ آپ نے
 چلتے وقت جو عمدہ عمدہ سرمائی کپڑے
 شال اور زردوزی کے ہوادئے تھے

سب یہاں بے کار ہو گئے۔ کیونکہ
 ایک روز میں اُن میں سے ایک جوڑا
 پہن کر ٹائیڈ پارک کی سیر کو نکلا تھا۔
 بلا مبالغہ دو سو بد ذات اور شریر لوگ
 تالی بجاتے ہوئے میرے ساتھ ہو گئے۔
 اور صاف ہولی کے سانگ کی قطع میری
 بن گئی۔ اُس لباس فاخرہ سے ایک
 نقصان یہ بھی ہوا کہ ہوٹل والے صحت
 نے اپنا بل بڑھا دیا۔ اور مجھ سے بہت
 اور معمولی مسافروں کے ہندوستانی
 شہزادہ جاننے کے سبب روپیہ زیادہ
 لیا۔ مجھے یہ مجبوری یہاں کپڑے بنوانے
 پڑے۔ اور قریب ۵۰ روپیہ کے
 خرچ ہوا۔ اسید کہ جلدی ہینڈوی
 کے ذریعے سے آپ یہ روپیہ عنایت
 کریں۔ علاوہ اور نقصان کے ہندوستانی
 لباس سے اس سرد ملک میں اعصاب
 اندرونی و بیرونی کی پوری حفاظت
 بھی نہیں ہو سکتی۔ فقط لباس سے
 کیا خاک حفاظت ہو اگر غذا گرم نہ کی
 جائے اور عمدہ عمدہ ولایتی حسیق کا

بصلاح اطبا جو خرچ ہو اُس کا بل وہ پاس کر دیا کرے۔ میں یہاں نرا کٹھ ملا بنکر تو رہ نہیں سکتا۔

کیونکہ یہ میری طبیعت کے بالکل خلاف ہے۔ اور علاوہ اس کے آپ کے نام و نشان میں بھی اس سے فرق آئے گا۔ اور جب کہ نرا کٹھ ملا میں بنا تو پان تنباکو کا خرچ تو ضروری ہے۔ اور یہاں پان تنباکو کے قائم مقام چلے قہوہ (پیگ) اور چرٹ وغیرہ ہے۔ پس ضرور ہے کہ اس ضرورت شدید کا خیال بھی خاطر شریف میں نہ میں کیا کہوں یہاں شریف کے لیے کسی ایک قسم کا خرچ ہے جو لوگ کہ ہندوستان میں رہ کر یہاں کے حساب کا تخمینہ کیا جاتے ہیں اُن کی یہ سراسر حماقت ہو کیونکہ کوئی تخمینہ حسنا کا وہاں سے ہو نہیں سکتا۔ اور اگر یہ لوگ جو وہاں ہیں سب کے سب اپنے انداز کا خرچ بتا دیتے ہیں۔ یہاں جب کوئی غیر ملک کا آدمی کسی قسم کی

استعمال نہ ہو۔ کیونکہ یہاں مزدور تک تو پانی پینا حرام جانتا۔ اور بیرہنے چراتا اور وحشی جو کا مرکب عرق کشیدہ پیتا ہے۔ اسی کو آپ لوگ اپنے خیالات کے مطابق بیر شراب کہتے ہیں۔ اور اس بارے میں آپ لوگوں کا سارا ایمان خانہ سامان لوگوں کے قول پر ہے۔ اُنھوں نے جو کچھ کہہ دیا وہ ہندوستانیوں کے لیے وحی آسمانی ہے۔ یہاں آنے کے تھوڑے روز بعد میری طبیعت بد مزہ ہو گئی تھی میں نے فوراً ڈاکٹر لیکنگ کے بلوایا۔ اُنھوں نے دوا بھی دی۔ اور مجھ سے یہ بھی کہا کہ اگر میں روز چار پائینٹ (یعنی نابالغ بوتل) کلا ریٹ سے کم پیوں گا تو غالباً مر جاؤں گا۔ اب مجھواری سے مجھے کلا ریٹ کا خرچ پینا پڑتا ہے۔ اس خرچ کا حساب بھی وہاں نہیں ہوا تھا۔ ضرور ہے کہ اب جو آپ ایجنٹ کے نام خط لکھیں اُس میں اس خصوص میں ایک عام ہدایت فرمادیں کہ میری حفاظت جسمانی میں

اچھی صحبت میں ملنا جملنا چاہے تو ضرور ہے کہ وہ پہلے سے حبیب میں حسب موقع خرچ کرنے کے لیے کافی روپیہ رکھ لے ورنہ کبھی اس کی رسائی ہو نہیں سکتی۔ فرض کیجئے ایک تعلیم یافتہ دوست کی ملاقات کو جادون اور وہ اس وقت اور چند دوستوں کے ساتھ گنجیفہ کھیل رہا ہو تو مجھے ضرور یہاں کے ولایتی اخلاق کے مطابق اس کھیل میں شریک ہونا ہوگا۔ اور یہاں کا کھیل اللہ کے فضل سے کوئی سادہ کھیل ہندوستان کی طرح کا تو ہے نہیں کہ مفت میں کوئی اپنی اوقات ضائع کرے۔ بلکہ یہاں بغیر بازی کے کوئی کھیل ہی نہیں۔ روز شاید کڑورون روپیہ کی مارچیت کی نوبت آتی ہوگی پس اس صورت میں اس مہذب کام کی انجام دہی کے لیے خرچ کی ضرورت ہے۔ ہان ہان ایک بات رہ گئی۔ کہیں آپ میری اس تحریر سے یہ نہ

خیال کر لیں کہ یہاں کے لوگ عموماً جواری ہیں۔ کیونکہ لفظ عزت شکن ہے۔ حالانکہ یہاں کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ بلکہ صرف تفریح اور عقل کی صفائی کے لیے لوگ بعض بعض قسم کا کھیل کھیلتے ہیں۔ یہاں کے ہوٹلون اور مکانات عام میں اکثر نوکروں کی جگہ خوب صورت طرح دار تربیت یافتہ چیت اور چالاک کم سن چورتین ہیں۔ اور یہی لوگ ہر قسم کا کام دن کو اور رات کو دیتی اور کرتی ہیں اور اس خوش اخلاقی اور مروت سے پیش آتی ہیں کہ آدمی ان چہان دینے لگتا ہے حضور کے سر مبارک کی قسم میری تو یہ کیفیت ہے کہ بے اختیار ان کو مارے محبت اور اخلاق کے گلے سے لگا لینے کو جی چاہتا ہے۔ یہ لوگ ایسی شایستہ اور ہوشیار ہیں کہ ان پر سے ہزار سیکم کو صدے کر ڈالون تو بجا ہے۔ جب کچھ دنوں اچھی طرح سے خدمت کرتی ہیں اور

جب یہ جان لیتی ہیں کہ اُن کا آفت
 لایا بالک یا مسافر ہوٹل اُن سے خوشتر
 ہوا تو وقت فرصت میں مسکراتی ہوئی
 آتی ہیں۔ اور اس انداز سے انعام
 مانگتی ہیں کہ صاف یہ جی چاہتا ہے کہ
 سنی بیگ اٹھا کر اُن کے حوالے کر دیجیے
 اور جب اُن کو کچھ مل جاتا ہے تو پھر
 ایک پھرتی کی اداسے گون کو چسکر
 دے کر اور سر کو جھکا کر تھینکس ٹے کر
 مکرے سے اس طرح نکل جاتی ہیں کہ اُس
 انعام دینے والے کو شہید کر ڈالا۔ اُن کا
 ہندوستانیوں کی طرح یہ قاعدہ
 نہیں کہ ہر وقت انعام کے لیے دق
 کریں بلکہ موقع اور محل سے خواستگار
 ہوتی ہیں۔ شاید ہمارے ملک کے
 بعض رئیسوں کے ملازموں نے
 اس قسم کی عورتزاد عورتوں سے
 کچھ حد سے زیادہ ہندوستانی اخلاق
 برتا تھا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں
 بہت سے اکدش بچے ہو گئے۔ یہ بات
 بہت بری ہوئی کہ بچہ ہو گیا۔ کیونکہ

یہاں کے اخلاق کے مطابق مسایان
 طور پر ذلت بہت معیوب ہے خیر
 گوشت خوردندان سگ۔ اُس سے
 مجھے کیا کام۔ میں نے فقط اُن کی وسعت
 اخلاق کے دکھانے کے لیے اس قدر
 بھی لکھا۔ ورنہ اس کی کچھ ضرورت
 نہ تھی۔ پر سون ایک رئیس کے مکان
 میں ایک ناچ کا جلسہ تھا۔ دیان میں
 بھی گیا تھا۔ میری جان پہچان ایک
 میم نے مجھے ناچنے کو کہا اور اس کی
 خواہش کی کہ میں اُس کے ساتھ
 ناچوں۔ مگر میں نے شرمندہ ہو کر انکار
 کیا۔ وہ کب مانتی تھی۔ مجبوری سے
 مجھے باضابطہ اُس سے لپٹ کر کودنا
 ترپنا اور اچکنا پڑا چونکہ میرا پاؤں
 بے قاعدہ پڑتا تھا۔ اس سے بڑی تہی
 ہوئی۔ اور بعض طبیعت دار میمون
 نے خوب تالیان بجا ئیں۔ اور بعض
 مسخرے صاحبوں نے ہنر ادا کیا۔
 دوسرے روز مجھے ایسی نند
 ہوئی کہ میں علی الصباح ایک نلج

سیکھنے کے اسکول میں چلا گیا۔ اور ایک ہفتہ کے دو پونڈ دے کر اپنا نام لکھوایا اب میں ناچ کی بھی تعلیم پاتا ہوں۔ اور یہ عنایت ایزدی میرے پاؤں خوب اچھی طرح پڑنے لگے ہیں۔ اور اسکول میں میری بڑی تعریف ہے۔ اور میرے ہم درس طلباء مجھے بہرہ پابونی کہتے ہیں۔ اور یہ نام شہور ہوتا جاتا ہے۔ اس سے یہ غرض نہیں کہ میں جانور ہوں۔ بلکہ میری قدم بازی کی پلے سرے کی تعریف ہے۔ ناچ کے اسکول کی معلمہ ایک معزز خاتون ہیں اور وہ خود ساتھ ناچ کر ہم لوگوں کو ناچنا بتاتی ہیں۔ حضور اس کو سنکر بہت خوش ہوں گے کہ اب میں کانٹے پھری سے خوب جلدی کھا سکتا ہوں۔ اور کانٹے سے سار ڈھین چھلی کے کانٹے بھی صفائی سے اور ضابطے کے مطابق الگ کر ڈالتا ہوں۔ اور دلایتی پنیر بھی شوق سے کھاتا ہوں۔ میرا قصد ہے کہ عمدہ سار ڈھین اور دلایتی پنیر

اور کچھ نمکین گوشت حضرت والدہ ضحاک اور حضور کے لیے بھی آمینہ میل میں روانہ کروں۔ یہ چیزیں نہایت مقوی اور خوش ذائقہ ہیں۔ اور یقین کلی ہے کہ حضور نوش فرما کر غایت درجہ اس ارادت کیش سے راضی ہوں گے۔ امان اور باجی کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو کوئی خط نہیں آتا اس سے میرا دل اکثر عملیں رہتا ہے۔ اور اکثر میں افسوس سے اس طرف خیال کرتا ہوں کہ سات سمندر پار مجھے ان کی پیاری پیاری باتیں سننی نصیب نہیں ہیں۔ اور نصیب ہوں تو کیوں کر آپ نے تو اپنے تعصب انگیز خیالات کے مطابق ان کی تعلیم ہی نہیں کی۔ انکو پڑھنے لکھنے سے کیا کام۔ پھر کون سی شکل ہے کہ مجھ سے اور ان لوگوں سے نامہ و پیام ہو۔ اور جب تک باہمی خیالات محبت آمیز نہ مبادلہ نہ ہوتا رہے کبھی محبت کا درخت سرسبز اور تازہ نہیں رہ سکتا۔ وہ لوگ

کبھی کبھی منشی صاحب سے خط لکھوا کر
 بھیجا کرتی ہیں۔ اس خط میں بجز دعا
 سلام اور خاک پتھر کے کچھ بھی نہیں ہوتا
 پھر ایسے خط سے مجھ دور افتادہ کی کیا
 تسکین ہوگی۔ کیا اب بھی حضور تہذیب
 کا چشمہ نہ لگائیں گے۔ کیا اب بھی حضور
 تعصب کی زنجیر کو نہ توڑیں گے۔ کیا
 اب بھی حضور تعلیم نوان کے فوائد کو
 نہ دیکھیں گے۔ کیا اب بھی حضور
 بہار دانش اور مینا بازار کے ورق
 گنا کرین گے۔ کیا نئی روشنی کی چمک
 اب تک حضور کے آرام خانے میں
 نہیں گئی۔ کیا ہم لوگوں کے بڑے
 مغربی پیشوا کی آواز اب تک گوش
 مبارک تک نہیں پہنچی۔ مین دست بہ
 التماس کرتا ہوں۔ کہ اب بھی حضور
 خواب غفلت سے چونکیں۔ اور
 دنیا کی موجودہ اور آئندہ ضرورتوں
 کو غور اور توجہ سے دیکھیں۔ خیر
 اتان جان کی تعلیم کا وقت تو باقی
 نہیں رہا۔ اس لیے سر اسر مجبوری ہے

باقی رہیں چھوٹی باجی اور منجھلی باجی۔
 ان کو تو فیہ کسی اسکول میں بسم اللہ
 کر کے داخل کر دیجئے۔ تاکہ قبل شادی
 کے زیور تعلیم و تہذیب سے آراستہ
 ہو جائیں۔ جاہل عورت کو کسی مرد کے
 حوالے کرنا صاف ایسا ہی ہے۔ کہ
 کسی کو عمر بھر ایک بلائے بے درمان
 کے ساتھ رہنے کے لیے مجبور کیا جائے
 مجھ کو بعض عزیزوں کے خط سے یہ
 بات معلوم ہوئی ہے کہ آپ کو میری
 شادی کا بھی خیال ہے۔ اور آپ
 بغیر اجازت میرے ادھر آدھر وعدہ
 کرتے پھرتے ہیں۔ مگر اس کا انجرام
 اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ میں کبھی ایک
 وحشی اور غیر مہذب عورت کے ساتھ
 عمر بھر رہنا پسند نہیں کروں گا۔ اور
 کبھی اس خصوص میں آپ کی کوئی بات
 نہیں مانوں گا۔ میرے اس التماس
 کو اپنے آغوش خیال میں رکھ کر حضور
 میری نسبت کی نسبت کوئی بات
 کرین۔ تعلیم نوان کے باب میں اگر

نئی روشنی کا نام مسیم

لیڈن ہال سٹریٹ نمبر ۱۰۹۸۶- لنڈن۔

تاریخ ۴ فروری ۱۹۸۷ء

مائی ڈیر پاپا۔

حضور کو معلوم ہے کہ حضور کے احکام کی بجا آوری میں یہ ارادت اندیش کس قدر دل و جان سے کوشش کرتا ہے۔ ہر میل میں عریضہ روز نہ کرنا میں نے اپنا فرض سمجھ لیا ہے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ مشرقی خدایاں کے لوگوں کو اپنے عزیزوں کی خبر خیر و عیال کے ہمیشہ نہ مٹنے سے بڑا اضطراب اور سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اور جب کہ دیر تک کسی عزیز دور افتادہ کی خبر نہین ملتی تو مستورات بہت پریشانی ظاہر کرتی ہیں اور نہایت بے چین ہو جاتی ہیں۔ اور اس کثرت سے ندر و نیاز مانتی اور کرتی ہیں اور اتنے قل احوال کو رتالون۔ اور فال کھولنے والوں کو بگواتی اور اس قدر درگاہوں میں

اگر آپ کے خیالات صاف نہ ہوں تو آپ حضور مجتہد عصر حضرت قبلہ و کعبہ مغربی کے حضور میں حاضر ہوں اور ان سے اس بارے میں صلاح کریں پھر وہ ہمہ وجہ آپ کا رفع شک کر دیں گے۔ اور آپ کے خیالات کی تاریکی روشنی سے مبدل ہو جائے گی۔ حیرت ہے کہ ایسا شخص آپ سے دو اسٹیشن کے فاصلے پر رہتا ہے پھر بھی آپ اُس کی صحبت تہذیب بخش سے فیض اندوز نہیں ہوتے۔ میری رائے ہے کہ اگر حضرت قبلہ و کعبہ کی راکھ ہو تو مغربی کالج میں میری بہنوں کو اللہ کا نام لے کر بڑے دن کے دن داخل کر دیجیئے۔ پھر دیکھیے زمان تحصیل کے ختم ہونے پر کیسی دو حورین گھر میں آتی ہیں جن کی لیاقت اور سلیقہ اور نئی روشنی کی چمک سے بزرگوں کا نام روشن ہو جائے۔ اور جنکی زیارت کو بزرگوں کی روح پُرانے مقبرے سے ہمیشہ آیا کرے۔

رستم سعید انلی

شیرینی بھیجتی ہیں جس سے ایک خاندان کی تحویل کو بڑا نقصان پہنچتا ہے اور اُس کی اسٹیٹ کی مالی قوت بہت کم ہو جاتی ہے۔ ایک مرتبہ بسبب کثرت اشغال کے گزشتہ اگست مہینہ عیسوی میں کئی مہینے کئی روز تک کوئی عریضہ ترسیل نہ کر سکا تھا۔ اسپر میری شہرہ مکرمہ نے کو نڈا مانا تھا جس میں آخر کار قریب تین سو روپے کے خرچ ہوا اور اس بیوقوفی کی خبر کو سن کر میں دو تین روز تک افسردہ خاطر اور طول رہا اور اب تک میرے دل سے اُس کا صدمہ نہیں گیا۔ بلکہ وہ صدمہ کبھی دُور نہ ہوگا۔ کاش وہ زرخیز کسی تہذیب یا خیرات یا فائدہ عام کے کام میں خرچ ہوتا تو بندگانِ خدا اُس سے کس قدر فائدہ اندوز ہوتے۔

حضور جس سیر حشری سے مجھ کو خرچ بھیجا کرتے ہیں اُس کا نہ دل سے میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یہاں کے

قابل احباب بھی حضور کی پیشین بینی۔ اور سیر حشری کی تعریف کرتے ہیں کبھی بھی میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے اخراجات کا حساب بھی حضور میں ارسال کروں مگر یہاں کے اخراجات ایسے مختلف قسم کے ہیں جن کے مفصل طور پر لکھنے کا قصد کرنے سے ایک نوجوان طالب العلم کا بہت وقت ضائع ہو سکتا ہے اب فرض کیا جائے کہ میرا کسی محسوز خاتون کی دعوت میں ۳ پونڈ خرچ ہو جائے یا ہو جاتا ہے تو میں ایسے خرچ کا حضور کو کیا حساب دوں۔ کیونکہ ایک قسم کی عمدہ شام میں کی قیمت سن کر تو حضور متحیر ہو جائیں گے اور علاوہ اسکے اور بیسیوں چیزیں ایسی ہیں جن کے نام سے بھی حضور واقف نہیں۔ آپ اکثر سرسرازا ناموں میں مجھے جز رسی کے باب میں تاکید فرماتے ہیں۔ اور یہ لکھتے ہیں کہ حضور ایک مبلغ سنگین میری تعلیم میں

خرج کر رہے ہیں۔ اور صرف میری ہی تعلیم کے حضور جواب دہ نہیں بلکہ میرے اور بھائیوں کی تعلیم بھی حضور پر فرض ہے۔ اور علامہ بریلین ہندوستان کے اُمراء اور رؤسا کے جیسے اخراجات ہوتے ہیں دیسے سیکڑوں قسم کے ضروری اخراجات حضور کے بھی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ میری تعلیم کی اجرت یا قیمت بہت ہے۔ مگر اس کا فائدہ بھی آئندہ نظر آئے گا۔ جب کہ میں بعد تحصیل کامل ہندوستان آؤں گا ہندوستان کے رئیسوں کی فضول خرچی کا حدود حساب نہیں ہے۔ اور اس اُسام سے آپ بھی پاک نہیں ہیں یہ ہندوستان کے بے وقوف و رحم دل لوگ اپنے ہر قسم کے عزیزوں کو بیکار پرورش کرتے ہیں اور اس طرح کا بلوں کی ایک فوج تیار کرتے ہیں۔

حالانکہ یہ بہت بُرا طریقہ پرورش ہے۔ یہاں ہر شخص اپنی قوت بازو سے کما کر کھاتا ہے۔ اور اپنی کمائی

اپنے باپ تک کو ایک جہہ نہیں دیتا باپ کو بیٹے اور بیٹے کو باپ سے کچھ کام نہیں۔ ہر کوئی اپنا سر و سامان جیا کرنے اور کمائے میں خود مشغول ہے۔ یہ ہر ملک میں مشہور ہے کہ مان کی محبت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ مگر ولایتی مائیں بھی اپنے بے کار اور کاہل بیٹوں کو اپنے پاس آنے نہیں دیتیں۔ اور کسی طرح اُن کی تائید نہیں کرتیں۔ مگر ہندوستان کے سیدھے اور بے علم لوگ خود اپنے قرابت مند کو تباہ و برباد کرتے ہیں۔ ہندوستان کے نیم وحشی لوگوں میں ایک مہمان داری کا رواج بھی بہت بُرا ہے۔ یعنی ایک ایک شخص کے مکان میں لوگ مہینوں مہمان رہتے ہیں۔ اور اُن کی خاطر تواضع برابر ایک ہی انداز سے ہوتی رہتی ہے۔ اور جب تک مہمان صاحب رونق و رونق افزہ رہتے ہیں اُن کی آؤ بھگت میں فرق نہیں آتا اور اس حماقت کا نام و تعدادی ہے

جس لفظ کے کوئی معنی تا ایندم میری
فہم ناقص میں نہیں آئے۔ وضعداری
کے معنی ایک مدت تک میرے ذہن
میں بانٹا نہ پن تھے۔ مگر اب دوسرے
معنی حماقت بھی معلوم ہوئے۔ جب
تاک میں اپنے گھر سے نہیں نکلتا
روز ایک تازہ افسانہ بھوت اور جن
اور ڈاین وغیرہ کا سنتے ہیں آتا تھا۔
اس مدین بھی ہمارے گھر کی عورتیں
ہزاروں روپیہ ہر سال اٹھاتی ہیں۔
اور حضور اس کا کچھ بھی اسناد نہیں
کرتے۔ جب میں گھر میں رہتا تھا ان
افسانہ بے خوف انگیز کو سنکر روز بروز
میری ہمت پست ہوتی جاتی تھی اور
اب تک اُس کا اثر میرے دل پر ہے
گو میں اُس نقش نامہ دیوانگی و حماقت
و تعصب کو اپنی لوح دل سے روز
تہذیب کے پانی سے دھوتا ہوں
مگر آج تک اُس کے حروف بالکل محو
نہیں ہوئے۔ حضور بھی اللہ کے فضل
سے ان باتوں میں امان جان اور باجی

کلم نہیں۔ کیونکہ اکثر آپ یہ ارشاد
کرتے تھے کہ گلی والے پیل کے تلے سے
ہو کر رات کو اور دوپہر کو کوئی لڑکانہ
پلے۔ کیونکہ اُس پر بڑے ہد ذات اور
شور پست بھوت رہتے ہیں۔ چونکہ
آپ کے اور نیز دوسرے عزیزوں کے
ایسے خیالات ہیں اس لیے عامل اور
جھاڑنے پھونکنے والے فقیر بھی ستورا
کی خاص تحویل پر خوب ہاتھ صاف
کرتے ہیں۔ بھلا کب کوئی عقلمند اور
تعلیم یافتہ ایسی خیالی باتوں کا قائل
ہو سکتا ہے۔ مان البتہ قصوں کی
آرائش تاریخوں کی زیبائش کے لیے
دیو جن۔ پری۔ بھوت۔ یہ مصنفوں
نے بنائے ہیں۔ حالانکہ ان کا کوئی جز
فی الخابج نہیں ہے۔ اور ان کو بھی
ایک طرح کا عقدا کہا جائے تو بجا ہے
اگر آپ لوگوں کے خیالی عقیدے
کے مطابق جن یا بھوت ہیں تو کیا
وجہ کہ یہ لوگ یورپ میں نہیں آتے
اور انگریزوں کی گردن پر سوار

نہیں ہوتے۔ جن اور چڑیل کی خصوصیت
 فقط ایشیائی ملکوں میں کیوں ہے۔
 مجھے دو برس سے زیادہ یہاں آئے
 ہوا۔ مگر آج تک میں نے جن اور
 چڑیل کا نام تک بھی نہیں سنا دیکھنا
 تو درکنار۔ ہندوستان میں بھی آج
 تک کسی انگریز کو جن نے نہیں بچھاڑا
 اور چڑیل نے نہیں ستایا۔ حالانکہ
 مسلمانی خیالات کے مطابق وہ اکثر
 ناپاک رہتے ہیں۔ کیا بھوت اور چڑیل
 کو ہم لوگوں سے کوئی خاص محبت ہے
 یا وہ لوگ ہندوستانیوں پر عاشق
 ہیں۔ اگر عشق ہے تو چاہیے کہ یورپ
 کے عورت اور مرد کو وہ لوگ زیادہ
 چاہیں۔ کیونکہ ان میں حسن زیادہ ہے
 اور لباس اور پوشاک بھی ان کا ہم
 سے نفیس اور عمدہ ہے۔ اب میں
 چاہتا ہوں کہ حضور سے پیرانیوں
 کے ماؤں میں بھی دو چار باتیں عرض
 کروں کیونکہ ہم لوگوں کی مستورات
 کے اخراجات ذاتی کی مدین سب

زبردست اور زریزہ مدہ ہے۔ شاید
 حضور کو تو پتہ نشان سے تحقیق ہو
 مگر حضور کو اس کی بھی ہمت نہ ہوگی
 کہ ان کی شان میں کچھ برا کہیں۔
 میری رائے میں پیرکھیلنا یہ بھی چھینا
 کا ایک رنگ ہے۔ اور اس
 پردے میں اکثر عورتیں نیک کردار
 بن کر روپیہ بھی کماتی ہیں۔ اور درپردہ
 ہرے بھی اڑانی ہیں۔ پیرکھیلنے سے
 کہ کسی پر آئے۔ مان چکیں ہے کہ فکر
 یا غلبہ بھوت سے کوئی عورت مضطرب
 ہوتے لگے۔ اس قسم کی پیرانیوں
 عموماً میری معلومات کے مطابق
 فاجرہ ہوتی ہیں۔ پھر باوجود علم کے
 آپ کو لازم نہیں کہ ایسی عورتوں
 کو زمانے میں جانے کی اجازت دین
 ان شاء اللہ تعالیٰ میں مع انہیں
 وہاں پہنچ کر اس کا قرار واقعی انہیں
 کرونگا۔ عورتوں کی طبیعت پر جو
 ایسی بدذات اور مکار عورتوں کا
 قبضہ ہو جاتا ہے اس کی وجہ فقط

اُن کی جہالت ہے۔ بھلا کسی تعلیم یافتہ عورت کو کبھی بھی کسی پیرانی یا پیرمیان سے اعتقاد ہو سکتا ہے۔ اُس روز ایک پروفیسر صاحب کی ذی اخلاق میم صاحبہ نے اپنے باغ کے مکان میں جو شہر سے دس میل کے فاصلے پر سمندر کے کنارے واقع ہے۔ میری دعوت کی تھی۔ اور میں تین شبانہ روز اُن کے خاندان کے ذی جوہر اور مہمان نواز اراکین کے ساتھ رہا۔ اور اس مسرت اور تسکین سے یہ تین روز بسر ہو سکے کہ میں عمر بھر نہ بھولوں گا۔ ہمارے معزز مہمان نواز پروفیسر کی ایک قابل نوجوان لڑکی ہے۔ اور اُس کو اخبار میں تحریریں لکھنے کی قدرت ہے۔ اور نظم بھی کبھی کبھی لکھ لیتی ہے۔ اس نوجوان خاتون نے مجھے تعلیم و تربیت کے متعلق بہت سی نیک صلاحیتیں دیں۔ اور عمدہ عمدہ اخلاقی سبق بھی

پڑھائے اور تین روز تک اپنی محبت سراپا عشرت سے مجھے ایسا محظوظ کیا کہ میں تا دمِ مرگ اُن کے احسانات نہ بھولوں گا واقعی جس شخص نے دنیا میں ایک قابل عالی خاندان اور ذی اخلاق خاتون انگلستان کی مہمانداری کا مزہ نہیں چکھا وہ گویا آدمیت اور مہمان پروری کے معنی ہی نہیں جانتا۔ بہت سے نا تجربہ کار لوگ یہاں آنے والے نوجوان کو تو صلاح دیتے ہیں کہ کوئی یہاں آکر کسی قسم کی شراب منہ سے نہ لگا مگر یہاں آتے ہی یہاں کے حکما اور ڈاکٹر لوگ یہ خل چھاتے ہیں کہ ہلوگ خلقی طور سے کم زور ہیں۔ اور اگر اس سرد ملک میں مفید شرب میں نہ پینگے تو ہرگز جان بربت ہوئے گئے۔ آخر محبوبوری سے اس چیز کو استعمال کرنا ہوتا ہے۔ مگر یہاں ہلوگ حکیمانہ انداز سے حفظِ صحت کے لیے تھوڑا

لے کسی فن کا استاد کامل ۱۱

تھوڑا کلا ریٹ شب کو غذا کے ساتھ
 پی لیتے ہیں۔ اور دعوت وغیرہ میں
 جب کوئی لیڈی شام میں کا گلاس
 دیتی ہے تو اخلاقاً اُس سے انکار
 نہیں کیا جاسکتا۔ قریب قریب سارا
 صوبہ بہار اور حیدر آباد تارڑی باز
 ہے۔ اس کی شکایت نہیں۔ اور ہم
 لوگ جو کہیں ضرورت سے ولایتی
 تارڑی یعنی بیر اور کلا ریٹ پی لیتے
 ہیں تو ہندوستان میں غل ہو جاتا
 ہے۔ اور مستعجب لوگ تیر ملا مت
 کا نشانہ بنا دیتے ہیں جو حضرات کہ
 بادہ نوشی کے خلاف میں وعظ فرماتے
 ہیں وہ ایک مرتبہ یہاں آزادانہ
 طور سے تشریف لائیں اور چند رو
 رہیں۔ اور شام میں کا گلاس کسی ہم کے
 ہاتھ سے نہ لیں۔ تو بندہ البتہ تقویٰ کا
 قائل ہو۔

اور امتحان بغیر تویہ آپ کا غلام
 قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاکا

ایک بڑے شاعر کا مقولہ ہے۔ کہ جو نہیں
 پہچنے گا وہ کبھی انگریزی لفظوں کو صحیح
 طور سے تلفظ نہیں کر سکے گا۔ اور
 امورات تمدن میں اُس کی طبیعت
 کبھی نہیں لڑے گی۔ حضور اگر اور
 دس ہزار روپیہ سے میری تائید
 کریں تو میں یہیں شادی کر سکتا ہوں
 اور ایک بڑی قابل حسین اور صاحب
 جاداد و وطن کو لے کر وٹان آسکتا
 ہوں۔ اُس کی طرف سے تو کورٹ
 شپ کے لیے اصرار ہے۔ مگر میں نے
 چونکہ حضور کی مرضی اس بارے میں
 دریافت نہیں کی اس لیے مجھ کو اب
 تنگ انکار ہے۔ اس میں تو شک
 نہیں اگر میری شادی بعد مراجعت
 ہندوستان میں ہوگی تو دس ہزار
 روپیہ مصارف بے جا اور ناچ رنگ
 میں خرچ ہو جائے گا۔ اور اس کے
 علاوہ ہزاروں روپیہ اٹھے گا اسکے
 سوا پچاس ہزار کا میں جو خط غلامی

کم نہیں دینا ہوگا۔ اور اس قدر بڑی
 زور کے بعد ایک بد صورت سیاہ فام
 اور جاہل عورت ملے گی جس سے
 تا زلیت مجھے موافقت معلوم۔
 امان البتہ امان جان اور اباجان
 اُس کو کھواب کے تھکان میں لپیٹ
 کر اور سونے سے اُس کے بدن کو
 جڑ کر اُس کا تماشا دیکھیں گے۔ مگر
 ایسی عورت مجھے تہذیب یافتہ
 آدمی کے لیے ایک بلا سے کم نہیں
 اور آپ کب بھروسہ کر سکتے ہیں کہ
 ایسی عورت کو جو رو بنانا میں قبول
 کروں گا۔ مان اگر میری شادی
 میری پسند کے موافق یہاں ہو جا
 اور میں اپنی بی بی کو لے کر وہاں
 آؤں۔ اور چورنگی میں بربل میدان
 ایک ہوادار اور پُر شوکت ایوان
 میں رہوں تو اُس وقت حضور دیکھ
 سکتے ہیں کہ میری دلالتی بی بی اپنی
 لیاقت اور اخلاق سے کلکتے کی
 اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں کیسی سہانی

پیدا کرتی ہے اور درز کتنے دیسی ملیں
 اور ملیٹری جن کو خداوند کہتے کہتے
 آپ کی زبان خشک ہوتی ہے۔
 میری میز پر صبح شام کھاتے پیتے او
 ناچتے گاتے ہیں۔ اور ہم لوگوں سے
 اور یورپین لوگوں سے کیسی بے
 تکلفی اور دوستی رہتی اور ہوتی
 ہے۔ ایسی قابل و دلہن کے گھر
 لے جانے سے علاوہ اور فوائد کے یہ
 بھی ایک بڑا فائدہ ہے کہ ہماری
 گھر کی ساری لڑکیاں بخوبی تعلیم
 پائیں گی۔ اور اخلاق سیکھیں گی۔
 یون میم ہونے کے سبب سے
 امان جان اور اباجان اور خالاما
 اُس سے نفرت کریں تو یہ دوسری
 بات ہے۔ مگر صورت سیرت دیکھ کر
 تو خدا کی قسم پھر ٹک ہی جائیں گی۔
 اس بارے میں اور عزیزوں سے
 صلاح کر کے حضور مجھے جلد اپنی را
 سے آگاہ فرمائیں۔ کیونکہ اب میرا
 کلیجا در دہجراں سے منہ کو آتا ہے۔

مہذب نامہ و پیام

سل اسکوائر۔ لنڈن۔ ۲۷۔ نومبر ۱۹۷۸ء
وقت شب پیش چہرا غور
در عالم سرخوشی دماغ۔

مائی ڈیر عہدہ الرزاق۔

نیم وحشی القاب و آداب پر
لعنت بھیج کر تم سے عالم تصور میں
بڑے تپاک سے گوڈ نائیٹ کرتا ہوں
اور نئی روشنی کی آتش بازی کے
دیو کو میدان خیال میں اڑا کر تمھارے
واسطے چند عمدہ اور مفید مطلب
مضامین لاتا ہوں اور واللہ بابت
صاف اس نامہ محبت آمیز و خلوص
انگریز کو صد پند نقان کا باواہر بنا
دیتا ہوں۔

سنو یار۔ تمھارا نیاز کیش جب
سے کہ اس ظلم خانہ لنڈن میں آیا ہے
اُس کے دل کی کوہ آتش فشان کی
قطع بن گئی ہے۔ اور اُس کے دماغ
سے خیالات جدیدہ۔ اور نئی روشنی

اگر وقت معین پر جواب عرض نہیں
ملا تو شاید میں عالم اضطراب میں
کورٹ شب شروع کر دوں۔ اور
اگر بعد اس کے آپ نے خلافت
میں رائے ظاہر کی تو آپ کو ہر جہ
دینا ہوگا۔ آج شب کو ایک معزز
گورنر کی دعوت میرے مکان میں ہے
اور ابھی سے اہلکاران ہوٹل سارا
سامان درست کر رہے ہیں۔ آج میرے
گھر میں عنایت ایزدی سے ہندو
مسلمان جا پانی اور انگریز ایک ساتھ
اکھائیں۔ اور ایک گلاس میں پین گئے
وقت کم ہے۔ اور میل کا وقت
بہت قریب ہے۔ اس لیے یہ عرض
اب ختم کرتا ہوں۔ زیادہ حد ادب۔

عصمت

بندہ سعید ازلی



نئے مضامین کا لاوا (مادہ) اس زور و شور سے دن رات خرچ کرتا رہتا ہے کہ جس طرح فال آفٹ ناگیرہ سے شبانہ روز بانی صاف صاف یہ ہے کہ میرے غریب اور کمزور دماغ پر مغربی پُرقوت اور تہذیب آموز خیالات کا وہ حملہ ہے جس طرح گورکھ کی ملپٹن اور سکھ کی جھٹپٹین جڑہ خیبر میں دھنستی چلی جاتی ہوں۔ اور بہر وقت میری میز پر ایک نوٹ بک رکھی رہتی ہے۔ جب کوئی تازہ بات یا نیا مضمون خیال میں آجاتا ہے فوراً قلمبند کر لیتا ہوں۔ تاکہ آئندہ سوانح عمری کے لکھتے وقت ان یادداشت کی کتابوں سے ہر سرفقت پوری مدد ملے۔ تم کو تعجب ہو گا کہ اس ناتمام اور کم زور اور سیلی زبان میں میں نے تم کو کیوں خط لکھا اور باوجود کے تم بھی کچھ انگریزی میں مستعد رکھتے ہو

مگر تو بھی تم کو میں نے زبان مذکور کی شیرینی سے کیوں محروم کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ کثرت اشغال سے مجھے اس قسم کے عالمانہ خطوں کے لکھنے کی فرصت بہت کم ملتی ہے۔ اور جو شخص ولایت میں نہیں آتا وہ وقت کی قدر نہیں سمجھتا ہے کہ وقت کیسا نعمت ہے۔ اور اس کو کس طرح پر استعمال میں لانا چاہئے۔ چونکہ میں نے دیکھا تھا کہ جب تم مغربی مدرسے کے نیچے کے درجن میں پڑھتے تھے اس وقت سے تمہارے خیالات میں ایک قسم کی صفائی تھی۔ اور تم غیر ملکی اور خیالی اور بے اصل باتوں کو بہت ناپسند کرتے تھے۔ چنانچہ تم کو یاد ہو گا کہ ایک روز تم نے باغ کی روٹر پاس یوسف نامی ایک لکے کی تقریر کی بہت کچھ داد دی تھی۔ اور وہ عربی دان ایک طالب العلم سے وجود

۱۵ امریکین اس نام کا ایک بہت بڑا سعلق آڈلر ہے۔ جو کمان کی نقل میں بڑے زور سے

ہمارے سے کوسوں دور جا کر گزرا ہے۔ اور دنیا کے سات عجائبات میں سب سے بڑا شمار ہوتا ہے ۱۲

آسمان کو معدوم ثابت کرنے میں لگسکو
 کرتا تھا۔ میں امید کرتا ہوں کہ اس
 دو برس میں تمہارے خیالات کو او
 جلا ہوئی ہوگی۔ میری غرض اصلی
 اس قدر وقت نامہ و پیام
 میں ضائع کرنے اور ایسے مطول ارد
 خط لکھنے سے یہ ہے کہ میں ہندوستان
 کے فوجانوں کے خیالات کو درست
 کروں۔ تم کو نئی روشنی سے سینے کو
 روشن کرنے میں مدد دوں۔ اور تم پھر
 اور فوجان طلباء کے دماغ کی مرمت
 کرو۔ اور وہ لوگ بھی ان مضامین فائد
 آگین سے فیض اندوز ہوں جو اپنی
 بد نصیبی سے زبان انگریزی نہیں جانتے
 اور صرف عربی و فارسی کی کرم خور
 بے معنی کتابوں کو پڑھ کر فلاطون اور
 بو علی سینا کی ارواح سے خواب میں
 مباحثہ کرتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ تم
 ان بے بہا خطوں کو بر باد کر دے یا ایسے
 لوگوں کو دوسے دو جن کو ان کے لکھنے

کی لیاقت نہیں۔ اور جن کے دل و
 دماغ تعصب کے پتے رنگ سے
 رنگے ہیں۔ مان ویسے منصف مزاج
 لوگوں کے مطالعہ کرنے کا مضایقہ
 نہیں جو ہونا معلوم ہوتے ہوں۔
 یا جو انصاف کے آئین کے پابند
 ہوں۔ میں ہندوستان میں کسی
 شخص کو بے تکلفانہ خط نہیں لکھتا
 اور واقعی خانگی خطوط لکھتے وقت
 کمیت قلم کی باگ بڑے زور سے
 روکے رہتا ہوں۔ کیونکہ خدا نخواستہ
 اگر علی العموم میرے خیالات جدیدہ
 مشہور ہو جائیں تو ہندوستان
 جانے سے بعض قسم کی تکلیف اور
 بعض طرح کی ناکامیابی ہو۔ جیسے
 رفاہ مر مغربی کے بعض عزیزوں کو
 ہوئی۔ اس لیے میں نہیں چاہتا کہ شخص
 سے دل کھول کر باتیں کروں۔ اور
 کسی کو اپنی ضروری سانی کا موقع دوں
 تم چونکہ میرے لنگوٹھے پار اور تازہ

لندن بیشک بہشت ہے۔ اور شاہ
 کے باغ اور جشن حبشیہ کی جوگ
 سنا کرتے ہو وہ سب اس شہر کے
 باغوں اور جشنوں کے مقابلے میں
 گروہ ہے۔ مگر ان بہشت سے اور
 اس شہر سے صرف اسی قدر فرق
 ہے کہ وہ ان خیالی اور وہی عقیدے
 کے مطابق ہر چیز مفت ملے گی۔ او
 یہاں بقیمت بھی گران مٹی ہے۔
 اور غور کرنے سے بہشت خیالی
 سے اس اصلی بہشت کو بہت بین
 فوق ہے۔ دیکھو خاتونان فرنگ
 حورون میں کیا فرق ہے۔ بھلا
 حورین ایسی تہذیب یافتہ اور
 قابل اور سلیقہ شعار کہاں سے
 ہوں گی۔ اور ایسے ایسے تماشا خانے
 وہاں کہاں سے آئیں گے۔ اور
 وہاں تو حورین تقسیم پا جائیں گی۔
 اور ایک تعداد مشخص ہر شخص کو
 حورون کی ملے گی۔ یہ نہیں ہے کہ
 روز ہر شخص اپنی حور بدل سکتا ہے۔

اور درست خیالات کے آدمی ہواؤ
 چونکہ تمہارا کاسہ دل ترقی منزل بادہ
 تہذیب مغربی سے معمور ہے۔ اسلئے
 میں اپنے خیالات کا پر تو ساتھ اس
 کی اصلی چمک دمک کے تمہارے
 دل و دماغ پر ڈالا جا رہا ہوں تاکہ
 تم کو گھر بیٹھے لندن کے سفر کا فائدہ
 حاصل ہو جائے اور تمہاری کوشش
 اور ذریعے سے اور نوجوان مسلمانوں
 کی بہتری بھی ہو اور ان کے خیالات
 پر بھی ولایتی اور مغربی پالش ہو جا
 اپنے عزیزوں کو خط لکھنے میں مجھ کو
 غایت درجے کی تکلیف ہوتی ہے
 کیونکہ ہر فقرے اور ہر حرف کو ہندو
 کے کانٹے میں تول کر لکھنا پڑتا ہے۔
 مگر کبھی کبھی پھر آخر نئی روشنی کی
 چمک خطون سے نکل ہی جاتی ہے۔
 اور میرے عزیز منتشر ہو جاتے ہیں۔
 اور مجھ کو دھمکاتے اور ڈراتے
 ہیں۔ اور ملامت کرتے ہیں۔ اور
 حمل خطون کا تانا لگا جاتا ہے۔

اور ہزاروں حورین ہر شب کو ساتھ
 ہر طرح کے سامان کے باغ کرمیوں
 میں مل سکتی ہیں شراب بھی وہاں
 ہوگی تو ایک ہی قسم کی ہوگی۔ یہاں
 تو پچاس ہزار قسم کی۔ میوے کی قدرت
 بھی معلوم ہے یعنی صرف ایک انا
 تو اس پر وہی مثل صادق آتی ہے
 ایک انار و صد بیمار۔ اب تم ہی بتاؤ
 کہ وہ خیالی بہشت اچھی کہ یہ اصلی۔
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جنت میں کوئی
 بیمار نہ ہوگا۔ تو وہ بات یہاں بھی ہے
 کہ جو لوگ حفظانِ صحت کے قواعد
 کو سرگرمی سے برتتے ہیں۔ اُن کی
 علامات کبھی سننے میں نہیں آتی۔ او
 بہندوستان میں بھی یورپین جہت
 بیمار ہوتے ہیں اُس کا حال تم کو معلوم
 ہے۔ یہاں کی تعلیم کا طریقہ بھی کچھ جدا
 ہے۔ یہاں کھیلنے کو دلگانے ناچنے
 پینے کھانے کے ساتھ بڑھنا ہے۔ پھر
 ایسی تعلیم میں تو کیسا ہی بدشوق ہوگا
 اُس کا بھی جی لگ جائے گا۔ لکچر

سننے جاؤ وہاں بھی ہر شیل میں
 کھانا پینا ڈنرو وغیرہ ہے۔ گھر میں جو
 مدرس صاحب آتے ہیں اُس وقت بھی
 (گپ) کی بوتل میز پر دھری رہتی ہے
 ذہن کو اُس کی آگ سے گرماتے اور
 پڑھتے ہیں۔ اور مدرس صاحب بھی
 ایک آدھ گلاس لیتے ہیں اور چٹ
 پیتے ہیں۔ مجالس و محافل کی جان بھی
 گویا بادہ ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے کسی
 مجلس کا رنگ نہیں جتنا بغیر اس کے
 کوئی لیڈی ناچنے نہیں اُترتی۔ کوئی
 سوار گھڑ دوڑ میں سوار نہیں ہوتا۔
 ہر وقت دماغ کے روشن رکھنے سے
 طبیعت میں ایک اعلیٰ درجے کی
 جلالانی رہتی۔ اور جس طرف خیال
 لگاؤ یا لے جاؤ بسہولت تمام خیال
 اُدھر متوجہ ہو جاتا ہے۔ یہاں کی
 تعلیم یافتہ لیڈیوں کا اخلاق وہ
 چورن ہے کہ جس نے ایک مرتبہ
 اُس کو زبان پر رکھا عمر بھر بد اخلاقی
 کی بدجنمی نہ ہو۔ اس ملک کی

تین حصہ ترقی فقط عورتوں کی گراگرمی اور لیاقت اور اخلاق اور تعلیم کی وجہ سے ہے۔ اور اس سے کوئی نصف مزاج انگلش میں انکار نہیں کر سکتا۔ جوئے کو ہندوستان میں لوگ بُرا جانتے ہیں۔ یہاں کون مقام ہے جہاں اس کا چرچا نہیں۔ اکتوبر میں ایک شب میں نے قریب تین سو پونڈ گنجھ میں بھیتے۔ قبل اس کے کہ ادھر کا قصد کر دلازم ہے انٹابازی اور گنجھ میں ابھی دست گاہ حاصل کر لو۔ اور اُن بے وقوفوں کی باتوں کی طرف ملفت نہ ہو جو جوئے اور تہذیب یافتہ قمار بازی کے باجی ہیں۔ یہ کیا ہے یہ بھی ایک قسم کی تجارت ہے اپنے اور بعض دوسروں کو بھی میں نے تفریحاً کبھی کبھی لکھ لکھ بازی کھیلنے کی صلاح دی ہے۔ اس میں بہت سے فوائد ہیں ایک تو یہ کہ اچھے اچھے قابل لوگوں سے پہلک ہوس میں ملاقات ہو جاتی اور

راہ و رسم بڑھ جاتی ہے۔ علاوہ اس کے تیز اور تعلیم یافتہ لوگوں سے تفریح کے وقت مجالست اور معاشرت کی نوبت آتی ہے۔ اور اس طرح ایک نا تجربہ کار اور بے تمیز نوجوان کی خصلت بنتی ہے بمصدق کل جھڈی لکینڈیگ یہاں کی عورتیں ہم لوگوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ اور کیوں نہ پسند کریں۔ کیونکہ ہندوستان کا کوئی تلاش تو یہاں آتا نہیں بلکہ جو نوجوان لوگ آتے ہیں وہ نامی و گرامی خاندان کے رکن ہیں بنگالی بابوؤں سے مسلمانوں کی زیادہ قدر ہے۔ اور اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ یہاں تعلیم و تربیت بہت سستی ہے۔ اور یہاں کے انگریز ہندوستان کے انگریزوں کی طرح ہم لوگوں سے الگ تھلک نہیں رہتے۔ بلکہ بہت کچھ اخلاق کرتے اور بڑی مہربانی سے پیش آتے ہیں۔ یہاں غیر ملک غیر مذہب

خیالات بالکل مولیانہ اور منتشر
 اور وہ اپنے تروتازہ خیالات کے
 مطابق ولایت میں بھی مجھ کو چلا یا
 چاہتا ہے۔ مگر میں حکمت علمی یعنی پوسی
 کی مار سے اُس کو مارتا اور دبا جاتا
 ہوں۔ اور یہ پوسی وہ دوا ہے کہ
 جو ہر مرض کے لیے مفید ہے۔ اور جس کا
 بھید کا لادمی ہندوستان میں ہر کر
 کبھی سمجھ نہیں سکتا۔ میرے ایک
 دلی دوست نے یہاں سے ایک
 شوقیہ خط اپنی بی بی کو لکھا تھا کسی
 شری نے اُس خط کو اڑا لیا۔ اور
 اودھ پہنچ جو ہم لوگوں کی بات کو چمکیوں
 میں اڑاتا ہے۔ ہماری کوششوں
 کو خاک میں ملاتا ہے۔ اور محض اس
 وجہ سے ہم پر پھبتیوں کی بوچھاڑ کرتا
 ہے۔ کہ ہماری وضع اُس کی نظر میں
 پھبتی طلب معلوم ہوتی ہے۔ اُس
 میں چھپو ادا ہے۔ اس لیے میں بطور
 مزید احتیاط تاکید شدید کرتا ہوں۔
 کہ کبھی میرے خطوط ایسے اخبیار

صاحب کتاب سے شادی کرنے میں
 کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ پھر جب کہ
 یہ بات ہے تو یہاں کس کو انکار ہے
 شاید آج کل کوئی کم بخت طالب العلم
 ایسا ہو گا جو کورٹ شپ میں مصروف
 نہ ہو۔ اور کورٹ شپ وغیرہ کیسا
 ادھر پایم ہو اور ادھر سے ہاں
 ہر معاملہ تیر بہ بد ہو۔ کیونکہ ہر زری
 کی ٹوپی والا شہزادہ ہے۔ اب دیکھا
 جائے کون کون یہاں سے کتھڑا جاتا
 ہے۔ اگر اخیر میں کچھ بھی نہ ہو جیسا کہ
 اکثر موقع پر ہوتا ہے۔ تو بھی جی بھلا
 کے لیے یہ عشق از دو ا جی عجیب غریب
 چیز ہے۔ اور اس سے ایک نوجوان
 کے خیال میں برہمی اور خرابی نہیں
 آنے پاتی۔ اور ایک نیک کار بار
 کی تجلیل کی طرف اُس کا خیال گٹھا
 رہتا ہے۔ اور اس سے وہ ہزاروں
 بلاؤں سے بچتا ہے۔ اور لاکھوں
 نفع اٹھاتا ہے۔ میرے بھائی نے
 مجھ کو بہت تنگ کیا ہے اُس شخص کے

نویسوں کے قبضہ اختیار اور احاطہ قدرت میں جانے نہ پائیں۔ میں نے تو اپنے دوست کو اُس اخبار پر تالیش کرنے کی صلاح دی تھی مگر معجز اور احباب قانون دان کی رائے اس کے خلاف میں ہوئی اس لیے مقدمہ چلایا نہیں گیا۔ تالیخ کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سولیشن کی دھار کوئی روک نہیں سکتا۔ پڑانے لوگوں نے بہت کچھ زور مارا آخر کچھ نہ بن پڑی عورتیں اب باہر بھی اندھیرے اُجالے بچنے لگیں۔ بلکہ جیسوں میں شریک ہونے لگیں۔ پھر ایسا ہی خدا نے چاہا تو اور باتوں کو بھی اوج ہو گا۔ فقط اس صدی کے در ماندہ بڑھوں کے مرنے کی دیر پہنچ رہی ہے۔ سب بھی تہذیب مغربی سے وہ آرام اٹھائیں گے جو انگریز بھائی اٹھاتے ہیں۔ جو لوگ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہم لوگوں اور سولیشن کے بیچ میں حائل ہیں ان کے غرو کا

زمانہ قریب ہے۔ اور اُس زمانہ میں نشان کے دیکھنے نہیں نہیں زیارت کے واسطے ہماری آنکھیں ترس رہی ہیں جب کہ ہماری عورتیں جسماء شاید گلی پہنیں گی ہماری مستورات کو آزادی ملے گی۔ جب کہ ہم لوگ اپنے شہر میں بالکی اور ترہی اور وضع دار بیگن کو لے کر ایوان گزری میں ناچیں گے جب کہ بڑی بڑی خاتونین ولایتی چکر میں فٹن پر سناؤ سنگار کر کے ہوا کھانے نکلیں گی۔ جب کہ ہم لوگوں کی وضع قطع خصلت اخلاق مغربی ہو جائیں گے۔ اور تہذیب یافتہ قوموں کی آنکھیں بلبند جگہ پائیں گے جب کہ ہم پابندی سے اپنے کے ہائے کھن کو چاک کر ڈالیں گے جب کہ ہمارے لڑکے صحیح المزاج اور قوی القوی ہوں گے جب کہ ہمارے دالان میں بجائے دانی ماما کے میٹے اور بد بو اور بد رنگ لباس کے چست و چالاک اور تیار لایا

لوگوں کا رنگین اور سنہرا سایا پھر کچکا
 گا۔ جب کہ حکام کی طرف سے
 ہماری دعوتیں ہوں گی۔ اور ہر
 طرح کا عرق بغیر چین برہمین ہوئے
 غٹ سے پی جائیں گے۔ جب کہ
 ہمارے گھروں میں بجائے ٹوٹے
 ڈھولوں کے چھ چھ سو کا پیا نوا اور
 ہارمونیم بجے گا۔ جب کہ ہمارے
 گھر میں کھانے کے وقت میز پر
 سالم بٹا اور بیف کا ٹکڑا لگے گا۔
 جب کہ عورتیں اپنا گانا بجانا سنا کر
 ہمارے محنت زدہ دل کو زندہ
 اور تازہ کریں گی۔ جب کہ ہمارے
 کمروں میں شام بین اور سو ڈے کا
 پٹا خا چھوٹے گا۔ جب کہ ہم لوگوں
 کے زچہ خانہ میں ڈاکٹر چارلس اپنا
 سفید برقی ماتہ اور چمکتے ہوئے ہتھکڑیاں
 لے کر آئیں گے۔ جب کہ انگریز ڈائیا
 ہماری عورتوں کو بعد بچہ پیدا ہونے
 کے براہی میں بٹھائیں گی۔ اے
 میرے دوست یہ زمانہ کہ جس کی

زیارت کی مجھے اس قدر تمنا ہے
 بہت قریب ہے فقط حضرت
 ملک الموت کو تھوڑی واجبی
 تائید کر کے باغ ہند کو خا روں
 سے صاف کر ڈالنا چاہئے اور پھر
 ہم لوگ یہاں سے عمدہ عمدہ قسم
 کی تہذیب کا پھول اور پھل لے کر
 وٹان آئیں گے اور ہندوستان
 کے باغ میں لگائیں گے۔ اور اس
 سے منتفع ہوں گے۔ ہم لوگوں کا
 مسلک اس وقت فقط باہمی اتفاق
 ہے۔ اور ساتھ اس کے اپنے عقائد
 تہذیب آمیز کے اخفا کی بھی اشد
 ضرورت ہے کیونکہ یہ گزشتہ صدی
 کے درمیان بڑھے واقعی ہر قوم
 میں بڑے غوغا اور مردم آزار
 ہیں۔ باوجود پرشکوہ کارٹھا کرنے اپنے
 بیٹے کے ساتھ کیا کیا۔ اور اس شخص
 کا کس قدر نقصان ہوا۔ اس سے
 تو بنگلے کا ہر باشندہ واقف ہے
 اور وہ غریب تو اب تک یہاں

اور اکین میں تقسیم پا جاتی ہے اور ایک شخص کو زیادہ آزار اور نقصان نہیں پہنچتا۔ اگر ہم لوگ ابھی سے بھانڈا پھوڑ دین گے تو سب سے زیادہ مشکل مسلمانوں کا قانون کے مطابق یہ ہے کہ کمین ہمارے ورثہ ہکولا مذہب و کافر بنا کر بے حق نہ کر دیں۔ اُس وقت بڑی قباحت ہوگی کیونکہ گدائی اور فقر وفاقہ کے عالم میں تہذیب بھی دور رہتی ہے۔ اور سوا اس کے ہم لوگوں کے لیے کوئی امن کی جگہ دنیا میں نہیں ہے۔ کیونکہ جب مسلمانوں کی جماعت سے خارج کئے گئے تو ہمارا گزر بھر کمان پہنڈ کے مذہب میں ہندو بنانے کا کوئی مسئلہ نہیں۔ انصافیت پر جس قدر عقیدہ ہے معلوم۔ اور خلاصہ یہ کہ پھر تو ہم کسی مذہب کو یہ رغبت قبول نہیں کر سکتے۔ پہلے ہم لوگوں کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ یہ ساری

موجود ہے۔ اور اُس کے ساتھ سارا لہزن ہمدردی کرتا ہے۔ اور اب وہ ایک نہایت رقت انگیز منظر ہے۔ میں نے اپنے سارے نئے خیالات سے نوجوان احباب کو ہوشیار کر دیا ہے۔ اور تم بھی بخوبی اس کی ہدایت خفیہ طور سے کرو کیونکہ دولت اصل چیز ہے۔ اور نصیب روپے کے کوئی کام دنیا میں اب بن نہیں سکتا۔ ایسے حقانی خیالات کا جوش بہت ہوتا ہے۔ مگر اُس کو روکنا اور دباننا چاہئے۔ اور اگر ظاہر بھی ہو تو حکمت عملی کے ساتھ تاکہ جب چاہیں اُس سے الگ نکل جائیں اور کبھی الزام نہ پائیں۔ اور کسی کو کسی خاص شخص سے شک کر کے کا موقع نہ ملے۔ ہاں ایک خاص جماعت کی نسبت اگر کوئی کسی قسم کی رائے دے تو وہ دوسری بات ہے کیونکہ اُس میں رائے زنی کا اثر اور رائے زنی کی سختی اُس جماعت کے

کارروائی خفیہ طور پر ایک حکمت عملی کے ساتھ ہوتی رہے۔ جب خدا وہ دن دکھائے گا تو پھر سارے حوصلے نکل جائیں گے۔ تم نے دیکھا کہ مغربی رفارمر صاحب سے زوراً کو قابل اور رسا آدمی نے یکا یک اعلان عقائد جدیدہ کر کے کیا پایا۔ سارا زمانہ اُن کا دشمن ہو گیا۔ ہندوستان کے متعصب اخباروں نے اُن کو کاٹ کھایا۔ اُن کا رسالہ تہذیب بند ہو گیا۔ اس سے اُن کی کامیابی کو نقصان پہنچا اور اس کو ضرور وہ بھی خود سمجھتے ہوں گے۔ اُنھوں نے ولایت میں آنے کے قبل ہی جہاز پر رہتے رہتے سارے ہندوستان میں ایک مرغی کی گردن کے ذریعے سے کھل ملی چا دی پھر وہاں جا کر پادری نما انگریزی لباس پہن کر نئے خیالات کا وعظ کرنے لگے اس سے ہر قسم کے مسلمان اُن سے یکا یک متنفر ہو گئے۔ اور یہ اُنکی

حکمت عملی کی غلطی تھی جس کو سارے روشن رائے لوگوں نے لندن میں بھی قبول کر لیا ہے۔ سب سے بڑے متعصب تو یہ اُردو اخبار نویس ہیں جو دم لینے نہیں دیتے اور ذرا سی بات پر اتنا بے محل غل جھاتے ہیں کہ دماغ منتشر ہو جاتا ہے۔ بنگالے میں اور بھی بہت سی سخت قباحتیں ہیں۔ یعنی بنگالے میں بعض بعض مسلمان ایسے راہین جو گویا مسلمانوں کی زبان ہیں اور یہ لوگ متعصب انگریزی دان ہیں اور ان پر انگریزی زبان اور خیالات جدیدہ نے اُلٹا فعل کیا ہے۔ یعنی ان کے عقائد و خیالات کو اور مضبوط اور پختہ اور رسیختہ بنا دیا ہے ان کے سامنے بھی نئی روشنی کا چراغ مشکل سے روشن ہو گا۔ مگر ہماری جماعت کے لوگ ان لوگوں کو حقارت کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ اور ان سے واقعی کبھی دل سے

نہیں ملتے۔ مگر بظاہر ملاقات رکھنا
اور اطاعت سے پیش آنا ہی پڑتا
ہے۔ کلکتے میں اللہ کی عنایت سے
پڑائی جماعت میں بھی ایک خاص
فرقہ مولویوں کا ہے۔ اور یہ لوگ
ضرور کسی وقت میں ہم لوگوں سے
مل جائیں گے۔ اور اپنا سایہ مہربانی
ہم کو دین گے۔ کیونکہ ان کے خیالات
صاف ستھرے اور پاک صاف
ہیں یہ لوگ اب بھی ہم لوگوں کو
درپردہ مدد دینے کے لیے تیار ہیں
ان کے خیالات کی کیفیت بطور
مثبت نمونہ ازخود اسے میں تم کو
پہ دکھاتا ہوں کہ یہ لوگ اولیاء اللہ
کی کرامت اور وجود ولایت کے
بالکل قائل نہیں۔ اور ولیوں کا
ذکر سن کر بے اختیار قہقہے لگاتے
ہیں۔ اور ان لوگوں نے بہت بڑا
احسان کیا ہے کہ میری حالت کا بھی
فتوے دے دیا ہے۔ اور اس کو
بے تکلف پیتے ہیں۔ ہم لوگوں کی

تہذیب کے پھیلانے اور اس کو مقبول
کرانے کے لیے بس ایسے آزاد مزاج
اور وارستہ خیال بڑھون کی
ضرورت ہے۔ اور اگر یہ لوگ
ہم لوگوں کی پشت پناہی کریں
تو بنگالے میں لوگوں کا ہتھیان
مشن قائم ہو سکتا ہے۔ اور
بصنایت ایزدی ایک طرح سے
تو قائم ہوا بھی ہے۔ ان میں بعض
حضرات ایسے ہیں جو مغربی قبلہ و کعبہ
کو بھی تہذیب کے قاعدوں میں سبق
دین اور دم کے دم میں حبس
تذکرہ الاولیاء لکھ ڈالیں۔ ان لوگوں
سے تم نامہ و پیام رکھو۔ اور جب
کلکتے جاؤ ان سے دل کھول کر ملو
اور سارا پردہ تکلف بیچ سے اٹھا
دو۔ اب اس وقت میل کا وقت
قریب آگیا ہے۔ اور مجھے اور چند
ضروری خطوط ہندوستان لکھنے
ہیں اس لیے اور خیالات کو آئندہ
خط میں لکھنے کے لیے تحویل حافطہ میں

اخلاق آموز نامہ وپیام

واٹر لو اسٹریٹ نمبر ۳۵۹ - لندن

فبروری ۱۹۷۷ء

مائی ڈیر پاپا

دو دو ہاتھ کے القاب و آداب

لکھنے اور بیش قیمت وقت ضائع

کونے کی فرصت نہیں۔ اسی وجہ

سے حضور کے سرفراز ناموں کے

پڑھنے میں مجھے تکلیف ہوتی ہے۔

اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خرچ

وغیرہ کے مضامین پڑھ کر ان کو

بکس میں بند کر دیتا ہوں جیسے دو

جیسے بعد فرصت میں اور مضامین

(جن کو حضور ضروری جانتے ہیں

اور جن سے میرا وقت برباد ہوتا

ہے) دیکھتا ہوں۔ حضور کے

سرفراز ناموں میں نہ تو کہیں اور

تہن پر مائے زنی ہوتی ہے۔ نہ

کسی مسئلہ اخلاقی پر بحث۔ نہ

گورنمنٹ کی کارروائی پر بحث۔

امانت رکھتا ہوں۔ ان شاء اللہ

تعالیٰ پھر دوسرے میل میں تم کو

خط لکھوں گا۔

اس وقت آٹھ بج چکے ہیں آج

پڑے نوے سے برف باری ہو رہی

ہے۔ سردی خوب ہے۔ آتش خان

روشن ہے۔ میز پر بیور کا کبٹ

چہنے بیٹھا ہوں۔ ایک لکھنے کا لپ

میز پر چل رہا ہے۔ گوشے کے کمرے

میں ایک میم صاحب باجا بجا

رہی ہیں۔ تھوڑا تھوڑا کلا ریٹ

پیتا جاتا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں

احباب کو میری طرف سے سلام

کہہ دینا۔ اور نایچ کا مربے جو تم سے

مانگا ہے جلد بھجواؤ کیونکہ میں نے

بعض میم صاحبوں کو دینے کا وعدہ

کیا ہے۔ والسلام بالوفاء لاحترام۔

تمہارا صادق دوست

سعید انزلی

نہ جنگ کا بل کا حال۔ پھر کیا آپ
 نے مجھے بارہ تیرہ ہزار روپیہ خرچ
 کر کے حافی امان کی خشکی امان جان
 کی بد مزگی خالہ امان کی لڑکی کی شادی
 چھوٹے بھائی کے مکتب اور محلے
 والوں کی شادی وغنی کی خبروں
 کے سننے کے لیے یہاں بھیجا ہے۔
 میں حضور کے سرفراز ناموں کو اس
 طرح چھپاتا ہوں جیسے عورت عمر
 مبروص داغ۔ کیونکہ خدا سخاوت
 اگر حضور کا غیر مذہب مراسلہ یہاں
 کسی کے ہاتھ پڑ جائے تو پھر لندن
 میں میرا رہنا مشکل ہو جائے اور
 شاید فرط غیرت سے میں خود کشی
 کروں۔ کبھی گھڑی کی فرمائش آتی
 ہے۔ کبھی حضور کسی نواب کے لیے
 بندوق مانگتے ہیں۔ کبھی خالہ جان
 پتھر کی چوڑیاں یا کنگھی خرید کر کے
 بھیجنے کا حکم دیتی ہیں۔ کبھی آپ کے
 معزز دوست حجامت کا بکس
 طلب کرتے ہیں۔ آخر میں طالب العلوی

کرتے یہاں آیا ہوں یا کسی تاجر کی
 ایجنسی۔ آپ کو ناظم (وقت) کی کیا
 قدر۔ گھڑی کو بھی آرائش کی پسند
 سمجھ لیا ہے۔ بندوق سے نواب
 صاحب کہاں کے تیس مارحسان
 ہو جائیں گے۔ کیا گھر کی کھینوں چھپان
 پر بندوق چلائیں گے؟ اور خالہ جان
 کی عقل پر تو پتھر ہی پڑے ہیں۔ جو نہ
 کہیں کم ہے۔ آپ کے دوست نے
 بھیڑ کا دودھ پیاتے۔ تب ہی منہ
 کا بہت شوق ہے۔ غرض ان بیکار
 فرمائشات کے بھیجنے میں میرا حقد
 وقت ضائع ہوا ہے اُس کا صدمہ
 آپ کی تحویل کو پہنچے گا کیونکہ ایک
 سال کی پڑھائی میری برباد ہو گئی۔
 حضور برابر تاکید فرما رہے ہیں کہ یہ
 بیس میر نہ بھی چھوٹی بیگم کی شادی کے
 بارے میں رائے دے میں نے
 بہت چاہا کہ حضور کے حکم کی تعمیل
 میں پہلو تہی کروں۔ مگر اب بغیر اظہار
 رائے چارہ نہیں۔ آپ اس کو خود

کوئی چیز ہی نہیں ۵

بنی آدم اعضائے یکدیگر اند
کہ در آفرینش ز یک جوہر اند
باقی رہی لیاقت تو اس شخص میں
بجز اس کے اور کیا لیاقت ہے کہ اس
نے چند بوسیدہ اور اوراق دیسی کتابوں
کے دیکھے ہیں جن میں بجز جھوٹ
اور بے بنیاد باتوں اور قصوں کے
اور کچھ نہیں۔ افسوس ہزار افسوس
کہ اب تک خیال شریف میں یہ
موٹی بات بھی نہیں آتی کہ جب تک
آدمی انگریزی نہ پڑھے کبھی زیورِ علم
و اخلاق سے واقف اور نسوان
کے فرشتہ سیرت اور حورِ زاد فرقتے
کی قدر و منزلت سے آگاہ نہیں
ہو سکتا۔ بعد ایک بار لندن آئیے
اور خاندان کی ساری مستورات کو
لیتے آئیے پھر دیکھئے عورتیں کس
طرح رہتی اور مردوں کی جودت
کی کل کو اپنی گراگر می اور باضابطہ
اور پاک ناز و تحری سے کس طرح

جان گئے ہیں کہ میری رگ و پے میں
مغربی آزادی ساری ہو گئی ہے۔
اور میرے خیالات بالکل یورپ
انداز کے ہو گئے ہیں۔ اور میں عورتوں
کے حقوق کو انگریزی چشمے سے دیکھتا
ہوں۔ ایسی حالت میں میری رے
کبھی آپ کے دل و دماغ کو آرام
نہیں دے سکتی۔ آپ نے لکھا کہ
جس آدمی کے سے بات ٹھہری ہے
وہ شاہ شجاع کے وزیر کے خاندان
سے ہے اور اس کا نسب نامہ ایک
کاشتکار ری پٹے کے برابر ہے۔ او
فارسی میں فلوری وغیرہ پڑھ چکا
ہے۔ اور عربی میں نورالانوار اور
شرح ملا پڑھتا ہے۔ اب آپ کے
خیالات کے مطابق تو یہ شخص ماہِ غیر
ہونے کو کافی ہے مگر بخدا میری
آنکھوں میں ایسے آدمی کی وقعت
آلو کے کھیت میں چرنے والی نیم ٹر
بھیڑ سے بھی کم ہے۔ جیسا کہ خیالات
کے مطابق شرافت تو دنیا میں

وہ بھی علم و اخلاق سے آراستہ
 وپیراستہ ہو جائے تو اُس کو اپنے
 ساتھ ہندوستان لیتا آؤں۔
 پس میری خواہش یہ ہے کہ آپ
 جلد اُس کا سامان سفر درست
 کریں۔ اور متعصب اور تیر و عقل
 عزیزوں کی بانگِ بے ہنگام کی
 طرف مطلق خیال نہ فرمائیں۔ اس
 فصل سرما کے قبل اُس کو روانہ کرنا
 پُر ضرور ہے۔ اور اُس کے واپس
 آنے کا بندوبست بخوبی سہل طور
 سے ہو سکتا ہے۔ یعنی حضور اخبار
 دیکھتے رہیں جب کوئی طالب العلم
 یہاں آنے والا ہو اُس کے سپرد
 کر دیں اور اگر یہ نہ ہو سکے تو کسی حاکم
 یا نیل والے کے ساتھ بھیجیں کیونکہ
 ایک یورپین کے ساتھ وہ زیادہ
 آرام سے آسکے گی۔ نیٹو لوگ
 مستورات کی قدر نہیں جانتے۔
 یہ بھی یقینی ہے کہ اس تحریک کو
 حضور کبھی پسند نہیں کریں گے۔ اور

گرمائی رہتی ہیں۔ یہاں آنے سے
 حضور کی آنکھیں کھل جائیں گی۔
 اور حضور اس کو خوب اچھی طرح
 سے جان جائیں گے کہ عورتیں ضرور
 اوڑھنے پکانے ریندھنے سینے پرٹو
 اور ڈربون میں بند کرنے کے لیے
 نہیں بنیں۔ بلکہ قادر مطلق نے انکو
 اور مصروفوں اور بڑے بڑے پاکا کٹوں
 کے لیے دنیا میں اتارا ہے۔ میری
 رائے میں چھ برس تک تو شادی کا
 ذکر ہی نہ کریں۔ ابھی اس کی عمر
 کیا ہے صرف ۱۷ برس۔ اور یہ عمر
 شادی کے واسطے مہذبوں میں
 نہیں ہے۔ چھ سال بعد اُس کو دھلا
 پسند کرنے کا موقع دینا چاہئے۔
 اُس وقت میں بھی فارغ التحصیل
 ہو کر ہندوستان آ جاؤں گا۔ کل ایک
 لارڈ سے اور مجھ سے اس معاملے
 میں دیر تک گفتگو رہی اور اُنھوں
 نے بڑے زور سے کہا کہ میں چھوٹی
 بیگم کو یہاں منگوا لوں۔ اور جب کہ

کم بیگمات ہوں۔ میں ایک خط
چھوٹی بیگم کو بہ راہ راست بھی
لکھنے والا ہوں اور اُس میں میں
حق برادری ادا کر دوں گا۔ باقی رہا
ماننا نہ ماننا وہ میرا کام نہیں۔ ۷
زمین گفتن شنیدن اختیار
ایک تہذیب یافتہ بنگالی بابو
صاحب چند روز سے وارد لندن
ہیں۔ اور صرف تعلیم کے خیال سے
اپنی دو جوان لڑکیوں اور ایک
بہن اور بیوی کو ساتھ لائے ہیں۔
لندن کی عمدہ صحبتوں میں چھوڑتے
اب روز ملتی جلتی ہیں اور ان کی قہمی
شرم اس طرح سے کافور ہو گئی ہے
جس طرح پارہ آگ پر رکھنے سے
آج ایک ڈیوک کے ساتھ اُن کی
بیٹی پارک میں ہوا کھانے جاتی ہے
کل دوسرا لارڈ اُن کی بہن کو تماشاً
خانے لے جاتا ہے۔ شام کو کسی غیر
پارلیمنٹ کے مکان میں خاتونان
بنگالہ کی دعوت ہوتی ہے۔ صبح کو

اگر دل سے کسی بات کو مان بھی
لین تو شرم و خوف سے منہ سے
نہ نکالیں گے۔ مان شاید آپ یہ
اکسین کہ انا جلن کی مفارقت چھوٹی
بیگم کو گوارا نہو گی۔ اس کا جواب
یہ ہے کہ حضرت والدہ صاحبہ کے
آنے میں کون سی قباحت ہے
کیونکہ حکام عالی مقام کی ہم لوگ
جب برسوں اُن سے جدارہ سکتی
ہیں تو آپ نے اگر اُن کو تھوڑے
عرصے کے لیے اپنے سے جدا کیا تو
مضانقہ کیا ہے۔

خیر اب میں تو بری الذمہ ہو گیا
آپ مجاز ہیں اُس مظلومہ کے
ساتھ جیسا سلوک چاہیں کریں۔
کیونکہ آپ اُس کے قانونی اور
شرعی مرتبی اور محافظ ہیں۔ مگر تاہم
اس قدر عرض کر دوں گا کہ نواب
زادوں سے قرابت نہ کیجئے گا۔
کیونکہ کوئی نواب زادہ اور امیر او
ایسا نہیں جس کی ہاٹ درجن سے

اور نازش کی ادا سے اُن کے دست
نازک کو بغل میں داب کر حلسون
میں جاتا اور کس طرح ہماری آمد
آمد کا انتظار اہل محفل کو رہتا۔
اور کس عمدہ طور سے اور ادب
کے ساتھ یہاں کے معزز لوگ ان
لوگوں کو گاڑیوں سے اُتار کر لے
جاتے اور کس نزاکت اور اخلاق
کے ساتھ اُن کے ساتھ ناچتے۔

واقعی جس قوم میں اللہ اقبال
دیتا ہے۔ اُن میں خود بخود ہر طرح
کی ترقی کے سامان بھی فراہم ہو جاتا
ہیں۔ مجھے بہت خوف ہے کہ آپ
میری آزادانہ تحریروں کے مطالعے
سے بہت برہم ہوں گے مگر میں کیا
کروں حق گوئی سے کس طرح باز
آؤں۔ یہ تو آپ ہی لوگوں کا قول
ہے کہ جو حق بات کو چھپاے وہ
گونا گواشیطان ہے۔ پھر میں کیونکر
دیدہ و دانستہ اپنے گونا گواشیطان
بناؤں۔ اور یہ عزت شکن لقب لوگوں

کسی تاجر کے بلغ میں جلسہ چائے
فوشی گرم ہے۔ اور اُس میں یہ تہذیب
یافتہ قافلہ شریک ہے۔ غرض ان
نازنین عورتوں کو لندن والوں نے
اپنی آنکھوں کا تار بنالیا ہے۔ او
میں دیکھتا ہوں کہ یہ عورتیں عمدہ
صحبت کے فقط اثر ہی سے ایسی
تعلیم یافتہ اور برق ہو جائیں گی کہ
کسی اسکول میں جانے کی ضرورت

نہیں ۷

سگ اصحاب کھف رو کچند
پے نیکان گرفت مردم شد
بابو صاحب کا قصد ہے کہ
اپنی لڑکیوں کو بہین ایک معزز
دوست کی حفاظت میں لندن
کی صحت بخش اور تہذیب آموز
صحبت سے فائدہ اندوز ہونے
کے لیے چھوڑ جائیں۔ ان عورتوں
کی تعلیم و تکریم دیکھ کر مجھے بڑا شک
ہوتا ہے۔ اے کاش سیم تن بیگیاں
یہاں آتیں تو میں کس غرور و عجب

انگشتی بدلی گئی اکثر ہم لوگوں کی دعوت اُس کے مکان میں ہوتی ہے۔ اور اس وہ بلا دلی سے شایم اور کلاریٹ کا میز پر خرچ ہوتا ہے کہ ہم لوگ واللہ پیٹے پیٹے تھک جاتے ہیں۔ مان حضور نے جو دو ہزار کا چک عنایت کیا ہے اُس کا شکریہ ادا کرنا تو میں بھول ہی گیا۔ مجھے میرے دوستوں کو خوب گراگری سے یاد دلائیے اور بڑی باجی اور امان جان کو تسلیم کیئے۔ میل کا وقت قریب ہے۔ ایسے عرصے کو تمام کرتا ہوں۔

رستم

سعید ازلی

اخلاق آموز نامہ پیام

رسل اسکوائر نمبر ۶۷۹ - لندن

ماہ ۱۹۷۹ء

مائی ڈیر عبدالرزاق بھٹارا

فدوی نے حضرت کے لیے تھوڑے نفیس آلو اور سارڈین مچھلی بھیجی ہے اور بکس میں حضرت والدہ صاحبہ اور چھوٹی باجی کے لیے دو تین قسم کا عمدہ پیٹم اور لونڈر اور دو تین تھی دانت کی کنگلیاں بھی بند رہیں۔ کھانے کی چیزوں کو غالباً حضور اور حضور کے احباب پسند کریں گے اور ان خوشبو کی چیزوں کو جب کہ مستورات سر میں ڈالیں گی تو سارا مکان بلا مبالغہ زعفران زار کشمیر بن جائے گا۔ میرے ایک ہم درس دوست نے ایک مغز میم سے اپنی شادی کا بندوبست کیا ہے اور غالباً آئندہ کچھ مین شادی ہو جائے۔ یہ کم سن عورت نہایت حسین اور قابل ہے۔ اور اس کی عمر ۳۵ برس کی ہے اسکے باپ کا بہت سارو پیسہ بینک میں جمع ہے اور وہ شخص مدراس کا ایک نامی فوجی افسر ہے جب سے کہ

مہربانی نامہ جس کو ہندوستان کا
 ٹائٹل رکھنا چاہئے عین جوش انتظار
 میں ملا۔ میں یہ سن کر بہت خوش ہوا
 کہ میرے خطوں کو میرے نوجوان دوست
 بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں
 اور میرے خیالات کا پرتو اُن کے
 قلب پر پورا پورا پڑتا ہے۔ اور میرے
 خانگی مراسلون کو ایک دستور العمل
 جانتے ہیں۔ خداوند عالم نے تم کو
 اس کے دیکھنے کی آنکھ دی ہے کہ
 دنیا میں ایک قوم کیونکر شایستہ
 اور تہذیب یافتہ ہو سکتی ہے۔
 اور ایک قوم کے نوجوانوں کی
 تعلیم و تربیت سے آئینہ کس قسم
 کا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ میرے
 خیالات تو سراپا بلون ہو رہے
 ہیں۔ یعنی بلون کے اُڑانے اور
 بنانے والوں کو اب تک جیسے اس
 کی قدرت نہیں کہ جہاں چاہیں
 روکین اور اتارین۔ اسی طرح

مجھے بھی خیالات پر قابو نہیں۔ جہاں
 میرے خیالات ایک بار میرے
 دماغ سے اُڑے تو پھر مجھے اُن کے
 روکنے اور پھرانے کی قدرت
 نہیں ہوتی۔ میں اس مرثدہ جاز
 کو سن کر بہت خوش ہوا کہ تلوگوں
 نے آپس میں ایک خفیہ جلسہ
 کر کے ایک عہد نامہ لکھا کہ تم لوگوں
 میں سے کوئی شخص قبل فاعل تحصیل
 ہونے اور سن بلوغ کو پہنچنے کے شادی
 نہ کرے گا۔ اور اس خصوص میں متعصب
 بڑھون کی جن کو دنیوی امور میں
 بالکل عقل نہیں مطلق بات نہ مانے
 گا۔ واقعی شادی ایک ایسا قانونی
 معاہدہ ہے جس سے ایک شخص
 کی دائمی راحت و تسکین اور آئندہ
 ترقی کو تعلق ہے۔ پھر اگر ایسی حالت
 میں دوسروں کو خوش کرنے کے
 لیے دوسروں کی پسند سے ہر ایک
 شادی کیا کرے تو یہ غضب نہیں تو

خایت درجے کی ہوشیاری اور احتیاط
شرط ہے۔ اور سوائے فرمیں لوگوں
کے اور کوئی اس کو نہ دیکھے۔

ایشیائی ملکوں کے رسم و رواج
اور طریق معاشرت اور تاریخ کو اگر غور
سے دیکھو گے تو مثل روز روشن تم کو
یہ بات نظر آئے گی کہ وہاں انصاف
کا وجود ہی نہیں۔ اور ہندوستان
کی تاریخ سے اس کی پوری تصدیق
ہوتی ہے۔ دیکھو متوالے جہانگیر نے
کیا کیا تھا۔ دوسرے کی بی بی کو بردار
سے چھنوا منگوایا اور اس کے شیر دل
شوہر کی جان بھی اس بیچ میں گئی۔
مینا بازار کی حقیقت سے بھی شاید
تم واقف نہیں ہو کیونکہ تم نے
ہندوستان کی تاریخ کو خوب نہیں
دیکھا۔ مینا بازار بھی ایک زنا خانہ
تھا۔ اُمرا کی بیویوں اور محل کی دوسری
عورتوں کو جو ان شہزادے گھور را
کرتے تھے۔ اور جہانگیر نے بھی پہلے
پہل نور جہان کو اُسی بازار ادبار

اور کیا ہے۔ اور اس سے ایک
نوجوان کے خرمن عشرت و راحت
میں آگ نہ لگے تو اور کیا ہو۔

ہم لوگوں نے بھی ایسا ہی ایک
معاہدہ کیا ہے۔ کہ ہم لوگ ہندوستان
میں جا کر کیا کریں گے۔ کس طرح رہیں گے
وہاں کے لوگوں سے کس طرح سے
ملیں گے۔ اُس کی اخیر دفعہ یہ ہے
کہ ہم لوگوں کی جماعت کا کوئی شخص
اپنی بی بی کو ایک وحشی جانور کی
طرح ایک تیرہ دتار و غلیظ مکان
میں بند نہ رکھے گا۔ بلکہ ہم لوگ جس
جس مذاق و نیوی سے اپنے دل کو
بشاش کریں گے اُس کا حصہ دار اپنی
اپنی میم کو بھی بنائیں گے۔ غالباً تم
اس دفعہ کے سارے مضامین سے
بہت خوش ہو گے۔ اگر خدا نے
چاہا تو آئندہ میل میں میں اُس میں
دستاویز کی ایک نقل تم لوگوں
کی ہدایت کے واسطے روانہ کر دینگا
مگر دیکھو اُس کے مضامین کے اخلاقی

آثار و ذلت باریں دیکھا تھا۔
 عالمگیر کی کیفیت کیا تھی۔ اس شخص
 نے ہندوؤں کے مذہب میں ناحق
 جابرانہ دست اندازی کی اور اُس کے
 اسی ظلم سے ہندوستان کی سلطنت
 کی بیج کنی ہو گئی اپنے بھائی کو کس ظلم
 سے قتل کیا۔ اور اس بیداد کو دینداری
 ثابت کرتا رہا۔ باپ سے کیا سلوک
 کیا۔ گو بظاہر یہ بادشاہ شہوت پرست
 نہ تھا مگر اس کی سیگون کی تعداد بہت
 تھی جب کہ سلطنت انگریزی ہندوستان
 کے بہت سے حصوں میں ہو چکی تھی
 اُس وقت تک اودھ کی کیا حالت
 تھی۔ اور وہاں کی عیش پرست سلطنت
 یا ریاست کیونکر مٹی۔ اس قحط کو بھی
 تم جانتے ہو۔ آج تک ہندوستان
 کے وایان ملک کے ناجائز عیش و
 عشرت اور جابرانہ احکام کی کیا
 کیفیت ہے۔ اس کو بھی شاید سنتے
 ہو گے۔ گو اب تہذیب کی روشنی
 آن کی محل سراؤں میں گھستی جاتی ہے

مگر پھر بھی ایک عمر چاہئے۔ نور جہان
 بیشک ایک قابل اور ذکی اور
 ذی لیاقت عورت تھی مگر اُس کے
 اطوار اور اخلاق اور عصمت پر
 بڑا داغ آگیا تھا جس کی صفائی
 غیر ممکن ہے۔ جہان گیر سے جو وہ
 راضی ہو گئی یہ بھی اُس کی خصلت کا
 ایک نقص اور بڑی کمزوری تھی
 کرنل ولنٹائن بیکر کے ریل گاڑی
 والے خوش اخلاقی کے قحط سے
 تو تم بھی واقف ہو گے پھر دیکھو تو
 اس مجبوری کے عالم میں تعلیم مغربی
 کس طرح سے اُس کم سن عورت کی
 عصمت کا سد بن گئی۔ اور کیسے
 زبردست حملہ حرارت انگیز کو
 اُس کی خصلت کے زور سے دکا۔
 اس آزادی بار سر زمین میں واقعی
 پوری آزادی ہے۔ اور عورت
 مرد و لون کے ساتھ پورا پورا اٹھا
 ہوتا۔ اور کیا جاتا ہے۔ یہاں کی
 عورتیں بھی لیاقت اور تعلیم و تربیت

اُن کی خدمت میں حاضر رہیں مگر عزت و عظمت میں کوئی فرق نہیں۔ بڑھے بد معاش اور پُچھے جن کو دنیا میں اور کوئی امید باقی نہیں رہتی نماز پڑھنے لگتے تبیج لگاتے پیشانی پر گھٹے بناتے اور خوش اخلاق بھلے مانس بن جاتے ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ ایک عورت جس نے مذاق دنیوی کے خیال سے ایک آدھ مرتبہ بے اعتدالی کی ہو بعد اپنی خصلت درست کرنے کے قابل معافی نہ ہو۔ عورت کے واسطے تو ع

شیشہ ریشم کا راسیوند کر دینا کل ہے۔ لیکن مرد کی خصلت کا شیشہ نہیں معلوم کس طلسم کا بنا ہوا ہے۔ کہ اس کو کچھ آفت نہیں۔ بھلا اس خیال کی تائید میں کوئی عقلی دلیل ہے انگلستان میں ایسی بے انصافی کبھی نہیں ہوتی۔ انصاف کا پلہ عورت و مرد دونوں کے واسطے برابر ہے۔ بلکہ عورتوں کی نزاکت کے سبب

سبب اپنے حقوق کو جانتی اور بچاتی ہیں اور اُس کے لیے لڑتی ہیں ہندوستان میں جہاں ایک بار کسی عورت پر مذاق دنیوی کے حاصل کرنے کے سبب کوئی الزام آیا پھر اُس کا شیشہ عصمت بالکل چور ہو جاتا ہے۔ اور وہ گویا بچائیت سے نکال دی جاتی ہے اور پھر عمر بھر اُس سے کوئی نہیں ملتا اور نہ اپنی صحبت میں آنے دیتا بلکہ اکثر ایسی عورتیں مجبوری سے کسی بن جاتی ہیں۔ اور اپنا دل بہلاتی ہیں۔ کیونکہ انسان بغیر انسان کی صحبت و محبت کے دنیا میں رہ نہیں سکتا۔ میری رائے میں ایسی عورتیں محض بے قصور ہیں۔ اور بزرگ ہمارے ہم قوم اور ہم وطن اُن کو کبھی اور فاجرہ بناتے ہیں۔

عورت و مرد دونوں بندہ خدا ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ انصاف برابر نہ کیا جائے مرد عمر بھر بد معاشی کریں شراب پئیں دود و سو خاص عورتیں

کچھ آنھین کی طرف جھکا ہوا ہے۔ امریکا والے واقعی آج ہر قسم کی ترقی میں ساری دنیا سے بڑھے چڑھے ہیں۔ اور تہذیب اور آزادی کے اصول کو اس زور و شور سے برستے ہیں کہ اہل انگلستان بھی اب اُن کی گرد کو نہیں پہنچ سکتے اُن میں اب یہ خیال زور پکڑتا جاتا ہے کہ دنیا میں ایک عورت کو ایک مرد کے ساتھ عمر بھر زندگی بسر کرنا سراسر فضول اور بیکار اور اس سے دوبندہ خدا کی آزادی میں فرق آجاتا ہے۔ طبیعت انسانی میں استقلال کامل تو ممکن نہیں اور کیفیت مذاق و خواہش انسانی بوقلمون ہے۔ پھر ایسی صورت میں بڑا ظلم ہے کہ دو شخصوں کو ایک قانونی معاہدے کی رتی سے خواہ مخواہ بانڈھ دیا جائے اور اس طرح کہ عمر بھر رہا نہ ہو سکیں۔ اس لیے امریکا کے حکما اور روشن دماغ لوگ قدیم مضمون شادی کو اٹھا دیا چاہتے ہیں۔ اور

اس خصوص میں ایک نیا قانون صادر بنا چاہتا ہے۔ انگلستان کے قابل لوگ بھی دل و جان سے اس جدید اصول پر فدا ہیں۔ مگر چونکہ یکا یک پُرانے رسم و رواج کا توڑنا مشکل ہے۔ اس لیے کوئی سرگرمی سے اس خصوص میں دغظ نہیں کرتا۔ اور سب سے زیادہ یہاں کے پادریوں کا خوف ہے جن کا دماغ مذہبی خیالات سے بالکل چڑ ہے۔ اس اصول کو ہم لوگ ایسا پسند کرتے ہیں کہ یہاں کے بہت سے نوجوان اجاب تو اب امریکا میں جا کر بسے پرستہ ہیں۔ مذہبی خیالات اور عقائد کی پابندی سے آدمی کی ترقی اور آزادی کو بڑا ضرر پہنچتا ہے۔ ہاں بظاہر دنیا کے لوگوں کی آنکھ میں وقعت پانے کے لیے کسی مذہب کا پابند رہنا اچھا ہے مگر میں صاف دیکھ رہا ہوں کہ یورپ کے قابل لوگ دل سے شاید کسی مذہب کے پابند نہیں

کیونکہ حکیمانہ خیالات کی کوئی پرچہ نہ تھا
 سے کسی مذہب کا کامل الحیار اترنا
 نہایت مشکل بلکہ غیر ممکن ہے۔ میرے
 خیال میں تو کوئی مذہب بھی ایسا نہیں
 جس پر اعتراض نہ ہو سکتا ہو۔ دیکھو
 بنگالیوں نے کیسی ترقی کی ہے۔ اور
 اپنی ترقی سے اہل عالم کو کیسا متحیر
 کر دیا ہے۔ اُنھوں نے ہر ہو کا مذہب
 کیا صلح کل مذہب نکالا ہے۔ جس کو
 بیسیوں حکماء یورپ دل سے
 قبول کرتے جاتے ہیں۔ بابو کیش
 چندر سین جب کہ ولایت آئے تھے
 تو اُن کی تعظیم اس لیے زیادہ ہوئی
 تھی کہ وہ ایسے مذہب کے واعظ یا
 پیشوا ہیں جس کا ڈنکا ایک روز
 ساری دنیا میں بج جائے گا۔ اور
 جس کے ایک زمانے میں سارے
 بندگان خدا پابند ہو جائیں گے۔ یہاں
 جو یہ ہزاروں آدمی گرجوں میں جاتے
 اور پادریوں کو لاکھوں روپیہ دیتے

ہیں یہ بھی سجد اخالی از فشن نہیں ہے
 وگرنہ سچے عیسائی اب یورپ میں
 بہت کم ملین گے۔ محترم کی تفریح
 اور فاتحہ دو آزدہم اور مجلس سیلا کی
 دھوم دھام کو میں اس سے پسند
 کرتا ہوں کہ اس میں ایک قومی شوکت
 پائی جاتی ہو۔ اور غریب لوگوں کو بھی فائدہ
 پہنچتا ہے۔ اور شاید تمہارے خیالات
 بھی ایسے ہی ہوں گے۔ جب الرحیم
 موسیٰ اور قربان علی کو میرا سلام کہو
 اور مجمع احباب میں یہ خط پڑھ کر سنا دو
 اور میرے خیالات کی نسبت جو کوئی
 کچھ رائے دے اُس کو لکھو۔ گزشتہ
 میل میں میں نے تمہارے واسطے
 دو درجن عمدہ یا قوتی برگنڈی بھیجی
 ہے۔ یہ تحفہ یورپ قبول ہو۔
 تمہارا صادق دوست
 سعید ازلی

تہذیب آموز نامہ و پیام

تاریخ ۲۔ فروری ۱۹۷۷ء

میرے نوجوان دوست۔ ایک بے تکلفی اور یک رنگی کے رنگ سے رنگا ہوا گوڈا یونٹنگ لو۔ اور پھر میرا قصہ سنو۔ گو میری کہانی بہت طولانی ہے مگر میں اختصار کے ساتھ تمہارے تاریک دماغ کی صفائی کے لیے اپنے قلم سے کچھ تھوڑا سا کام لیا چاہتا ہوں اور اپنے بیش بہا وقت سے تھوڑا وقت تم کو دیتا ہوں۔ اس وقت میں سیلرس یونین ہوٹل میں سمندر کے کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھا ہوں۔ اور رات کا وقت ہے۔ دیہاتی ہوٹل کا ایک روشنی کش لمپ میز پر رکھا ہے۔ سمندر کی ہوا چل رہی ہے۔ جس سے مردہ زندہ آؤں بیاں تو انا اور تندرست ہوتا ہے ہوٹل کے (یار) میں خلاصیوں کا ہجوم

ہے اور بدہ بدہ اور سبوش سبوش کا وہ غل ہے کہ دماغ پھٹا جاتا ہے۔ کل کا ڈیلی نیوز میرے سامنے دھرا ہے۔ اور ایک شیریں کی بوتل بھی ایک سمت کو الگ کھلی ہوئی رکھی ہے۔ جب سردی کا خلبہ ہوتا ہے دو ایک دین چڑھا جاتا ہوں۔ آتش دان میں آگ بھی روشن ہے۔ مالک ہوٹل اور خدمتگار بڑے وسیع الاخلاق اور ذی شعور ہیں گوان کا لباس کسی قدر میلان ہے کل میرا قصد ہے کہ یہاں سے ڈبلن کو روانہ ہوں اور وہاں جو خط مجھے لکھو۔ ڈبلن رائل ہوٹل کے پتے سے لکھو تو ضرور مجھے مل جائے گا۔ میں نے اپنی محنت و مشقت کے زور سے ایک امتحان معمولی پس کیا ہے اور اب کو نسلی بن رہا ہوں یعنی قانونی تعلیم میری ہو رہی ہے۔ قانونی تعلیم میں بڑا لطف ہے۔

۱۵ سلام شام ۱۲ ۱۵ ۱۵ کان شراب ۱۲

یعنی کھاؤ پیو مزے کرو۔ اور اس کے ساتھ ساتھ تحصیل علم۔ بعض وقت بڑی حسرت سے مجھے تیری بربادی یاد آتی ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ تیرا ہمیشہ ہوا وقت اُس نیم وحشی ملک میں جہاں کسی قسم کی کامل تعلیم کوئی نوجوان پانہیں سکتا برباد ہو رہا ہے۔ اور تیرے بزرگون کو مطلقاً اس کا خیال نہیں کہ ہندوستان میں اب کچھ کل جوان آدمی کے لیے تعلیم پا کر ترقی کرنے کا کوئی ذریعہ اور راستہ باقی نہ رہا اور بغیر لندن آئے کوئی چارہ نہیں ہے تم خود خیال کر سکتے ہو گے کہ میرے خیالات کقدر جلد یہاں آنے سے درست اور روز ہو گئے ہیں۔ اور اب ہر بات کو میں کس طرح مغربی انداز سے سوچتا ہوں۔ ہاں یہ تو کئے میری نسبت احباب وطن کی رائے کیا ہے۔ اور میرے خیالات اور تحریکوں اور رائے زنیوں کو میرے عزیز اور ہم وطن کیا پسند کرتے ہیں۔ کہیں یہ تو کسی کے

خیال میں نہیں سما گیا کہ میں دلالت آ کر نیم یوروپین ہو گیا ہوں۔ بھی سچ تو یہ ہے کہ اس سرزمین پر بغیر آئے طبیعت انسانی پر قلعی نہیں ہو سکتی۔ انسان اپنی دنیوی ضرورتوں اور اپنے فرائض سے واقف و آگاہ نہیں ہو سکتا۔ خیالات میں وسعت نہیں آ سکتی۔ آزادی کی بود و ماغ میں نہیں سما سکتی۔ اپنے بزرگون کے پراگندہ دماغ کو آدمی مرمت نہیں کر سکتا۔

خلاصہ یہ کہ یہاں نہیں آنے سے کوئی آدمی میری رائے ناقص کے مطابق تہذیب یافتہ نہیں ہو سکتا تمہارا یہاں آنا کوئی مشکل بات نہیں مگر تم اس طرح کم سنی میں شادی کر کے مقید اور پابند ہو گئے ہو کہ تمہاری آزادی میں فرق آ گیا ہے۔ اور گویا اب تم پر سسرالی قرابت مند و نکاح بھی ایک قسم کا دباؤ اور اختیار ہے تمہاری بی بی کی عمر شاید ۱۳ برس ہے

اور ابھی تک شاید وہ الف لام ہی پڑھتی ہوگی۔ پس میرے خیالات کے مطابق اور پانچ برس تک تمہیں اُنسے مہلت ہے۔ پھر ایسی حالت میں پانچ برس تک بیکار مقید ہو گے۔ اور کوئی فائدہ تعلیمی تم کو اُس قسم کا نہیں پہنچے گا جس سے تم اپنے آئندہ حصہ عمر میں دنیا میں چمک سکو۔ یا کوئی بڑا کام انجام دو یا قوم کے مصلح یا ہادی بنو۔ اگر خوبی قسمت سے کوئی عمدہ سرکاری مل گیا پھر شبانہ روز بحالت ماتحتی ناجائز خوشامد میں تم مصروف رہا کرو گے اور کوئی آزاد کام تم سے نہ ہو سکے گا۔ ہاں آج تک کوئی مسلمان اپنی بی بی کو لے کر ہندوستان سے بنظر تسلیم یہاں نہیں آیا۔ اور ایک روشن رائے شخص نے جو قصد کیا تھا وہ غریب مر گیا۔ اور اُس کے مرنے کو تیرہ عقل اور کمزور رائے کے ظالم لوگ اپنی دعا کی تاثیر بتاتے ہیں۔

اگر تم کسی طرح اپنی نوجوان جو رو کو لے کر یہاں چلے آؤ تو بہت ہی خوب ہو۔ اور میرے بھی تمہاری نینٹو میم کے ذریعے سے بڑے بڑے کام نکلیں۔ اگر تم ایک استقلال کے ساتھ کارروائی کرو تو کوئی مشکل بات نہیں۔ اور تم اس کام کے انجام دینے سے ایک نامی تاریخی آدمی بن سکتے ہو۔ یعنی آئندہ تاریخوں میں تمہارا اور تمہاری نوجوان بی بی کا تذکرہ یادگار رہے گا۔ اور آئندہ نسل کی عورتیں گویا ایک دیوتا کی طرح تمہاری جو رو کی پوجا پرستش کریں گی۔ پہلے تم روپیہ جمع کر لو اور جب دیکھو کہ کافی روپیہ ہو لیا تو بس ایک روز صاف اپنی میم کا ہاتھ بغل میں دبا کر بمبئی چل دو۔ اور وہیں سے جھکوبھی تار میں خبر دو۔ تاکہ ہم لوگ سب کے سب کچھ دور تک اگر تم لوگوں کا استقبال کریں۔ میرا تو قصد ہے کہ اگر تم اس معرکے میں کامیاب ہووے تو میں سوئز سے تم کو

جا کر لے آؤں گا۔ گو بعد اسکے مسلمان
ہند بڑا غل چائین گے۔ اور اخباروں
میں یہ مضمون چھپے گا۔ مگر مذہبِ انجیل
ضرور تمھاری پیروی کریں گے۔ گو وہی
اخبار مرغِ بے ہنگام کی طرح چلائیں بلا
اُن کی مستحکون ہے۔ اور تم یہاں
پہنچے کہ میں نے اپنے عزیز بہنوں کے
مشکوٰۃ کے لیے زور لگایا۔ کیونکہ
بغیر تعلیم یافتہ عورت کے مرد کے لیے
دنیا جہنم سے بدتر ہے۔ گو آپ کے
باپ اور چچا وغیرہ بہت برا فروختہ
ہوں گے مگر اس قسم کے پرانے پوتوں
اور سیدھے بڑھوں کا پھسلا لینا
کون مشکل بات ہے۔ یہ میرا ذمہ ہے
کہ میں تم سے اور اُن سے صلح کرادوں گا
تم پہلے میری صلاح پر عمل تو کرو اور
یہاں چلے تو آؤ۔ پھر دیکھو تمھاری
بی بی یہاں کیسی مقبول ہو جاتی ہے
ضرور بالضرور بڑی بڑی لیڈیوں
حتیٰ کہ قیصرِ ہند تک اُس کی رسی
ہو جائے گی۔ اور پھر اُس وقت چھٹا

تمھارے ساس سسرے کس طرح
فرطِ مسرت سے اپنے جاے میں پھولے
نہیں سہاتے۔ اور پھر تمھاری ہر طرح
کی تائید کس سرگرمی سے ہوتی ہے۔
تم جانتے ہو کہ کون کی تعلیم و تربیت
زیادہ تر اُن کی مان کی لیاقت پر
موقوف ہے۔ پھر اگر ہم لوگ ان
عورتوں کی عمدہ تعلیم کا سامان نہ
کریں تو (آئندہ نسل) کی تعلیم و تربیت
کا کیا سامان۔ ہم لوگوں میں گھٹے سٹون
اور ڈسریلی سا قابل اور عالی دماغ
آدمی کیوں نہیں پیدا ہوتا؟ اس کا
سہل جواب یہ ہے کہ ایسی مائیں
ہندوستان میں کہاں ہیں کہ اس
قسم کے نادر نامور اور زور آور لڑکے
جنین۔ میری خصالت میں جو جو نقص
اور کمزوری ابھی تک باقی ہے۔
یہ سب امان جان کا قصور ہے۔
جس لیے میرا دل شبانہ روز روتا
ہے کاش میں ایک قوی ہیکل اور
تعلیم یافتہ ٹالمنڈ کی کوہستانی عورت کے

بطن سے پیدا ہوتا تو میرے کال گلاب
 بصری کے پھول کی طرح سرخ رہتے دماغ
 پر قوت دل توانا اور قوی ہوتا۔ او
 یہ خصلت کی کمزوری کبھی ظاہر نہ ہوتی
 مگر تاہم شکریہ کہ یہاں کی عمدہ صحت
 اور آب و ہوا اور غذا کی بدولت
 میں نے اپنے کو اور اپنے دل و دماغ
 اور خصلت کو مرمت کر ڈالا ہے۔
 اور انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں آؤ گے
 تو تمہاری خصلت کا نقص بھی سب
 نکل جائے گا۔ ہم لوگ جب تک
 باہمی کوشش اور تدبیر اور ولایتی
 حکمت عملی کے زور سے ہندوستان
 کی بد عقل بیہ راے اور متعصب
 عورتوں کی ناجائز آزادی کش
 اور جہالت بارشرم کی تھیلی کو جلا
 نہ دیں گے تب تک کبھی وہ دولت
 حاصل نہیں ہو سکتی جس نے سارے
 ممالک یورپ کو ہر قسم کے فوائد
 سے مالا مال کر دیا ہے یا تم شاید
 نہیں جانتے کہ ولایت کے حکما کی

یہ بھی ایک حکمت عملی اور بڑی موثر
 حکمت عملی ہے کہ جب کسی وحشی اور
 جنگلی قوم کے لوگوں کو مہذب بنانا
 اور ان کے ملک میں نئی روشنی کا
 چراغ جلانا چاہتے ہیں تو اُس قوم کے
 کسی آدمی کو کسی طرح یورپ میں لے
 آتے ہیں۔ اور یہاں لا کر اُس کو عمدہ
 طرح سے تعلیم و تربیت کرتے ہیں۔
 اور جب وہ زیور تعلیم سے آراستہ
 ہوتا اور سن شعور کو پہنچتا ہے تو
 اُس کو اُس کے وطن میں لے جا کر
 چھوڑ دیتے ہیں۔ اور وہ پھر اپنی قوم
 کے لوگوں کو سمجھا کر اور تعلیم اور
 تہذیب کے فوائد دکھا کر راہ پر
 لے آتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ ساری
 قوم تربیت یافتہ ہو جاتی ہے دیکھو
 سو مثال لوگوں سے اسی حکمت عملی کا
 برتاؤ ہو رہا ہے۔ اور افریقیہ میں
 بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ میں نے بھی
 تم کو جو صلاح دی ہے اُس کی بنا
 اسی حکمت عملی پر ہے یعنی جہاں

ترقی پکڑ رہا ہے۔ گزشتہ میل میں ایک معزز کم سن نوجوان نے یہاں آنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اور تم غالباً جان گئے ہو گے کہ وہ کون ہے۔ میں اسکو صلاح دینے والا ہوں کہ یہاں ڈبل ہو کر آئے تاکہ اس کی ڈبل تعلیم اور تعلیم جواب اس وقت (ڈنر کی گھنٹی بجی۔ میں کھانا کھانے جاتا ہوں۔ اور خط کو بند کر کے ہوٹل کے آدمی کے حوالے کرتا ہوں۔) عبدالرزاق۔ مرزا ہاشم علی وغیرہ کو سلام کہو۔ اور یہ خط پڑھو ادو۔

رستم

سعید ازلی۔ از یورپ

پرانی روشنی کا نامہ پیام

نمبر

لنڈن۔ رسل اسکوائر

مائی ڈیر مولنا اودھ پنچ۔ تسلیم

کسی طرح ایک معزز مسلمان کی عورت یہاں آئی اور تعلیم یافتہ ہو کر مع الخیر ہندوستان گئی۔ پھر ہریمل میں ایک درجن بیگیاں ولایت میں آئیں گی اور اہل یورپ بھی اس کو دیکھیں گے کہ ہاں ہم لوگوں کی عورتیں کیسی ذکی حسین اور نازنین ہوتی ہیں۔ ایسا ایک زمانہ تو آنے والا ہے۔ کہ جب تربیت یافتہ بیگیاں کلکتے میں گڑیوں میں سیر کریں گی۔ جلسوں میں جائیں گی لکچر دیں گی۔ اپنا کلب بنائیں گی۔

مگر چونکہ میری بڑی تمنا ہے کہ اس ترقی کی ابتدا اپنے زمانے میں دیکھوں اور جلد دیکھوں اس لیے میں بڑی سرگرمی سے اس معاملے میں کوشش

کر رہا ہوں۔ اور میرے بہت سے نوجوان دوست اور محقق بھی ہندوستان میں ان خیالات کی اصلاح میں مصروف ہیں۔ اور میرا پاک (مشن) بعنایت اینڈ می بھی

۱۔ مقصد عظیم یادہ گردہ جس کا کوئی مقصد عظیم ہو ۱۲۔ طعام شام ۱۲

اُس روز آپ نے مجھے کانپور کے اسٹیشن پر آکر رخصت کیا اور اجاب نے رنگا رنگ کے امام ضامن بازو پر باندھ کر خیر باد کہی اور آج دیکھئے بندہ عنایت ایزدی سے لندن میں ایک مکلف اور آراستہ اور ہوادار ہوٹل میں ایک عزور اور مسرت کی ادا سے ایک عمدہ اور نفیس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو یہ خط لکھ رہا ہے۔ اس خط کے مطالعے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ میں اپنے قول کا اور اپنے وعدے کا پکا ہوں۔ اور شاید قلیل ہی عرصے میں آپ اور ہمارا وطن کے دوسرے اجاب اس کو تسلیم کر لیں گے کہ ہاں بعد تک اب ایک ششہ اور تہذیب یافتہ خیالات اور پکے تجربے اور بختہ عقل اور ہمدھاتی عقیدے کا آدمی اس ترقی انگیز ملک میں آیا ہے جو آپندہ یہاں کے ہر قسم کے

اصلی اور واقعی حالات اور تمدنی اور اخلاقی خیالات سے اپنے نیم وحشی ہم وطنوں کو آگاہ کر سکے گا۔ اور جو خدا نخواستہ ولایتی اخلاق اور تمدنی دیوتا کو برہنہ دیکھنے کی دور بین بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میں پُرانے اسکول کا آدمی ہوں۔ اور میرے دل میں قدیم مدر اور اُس کے علوم و فنون اور پرانے خیالات کا کیسا فیض بخش گنجینہ ہے اور میں اپنی وضع کا کیسا پاس دار اور پیار کرنے والا ہوں۔ کہیں جاؤں۔ کسی ملک کا سفر کروں۔ مگر کیا معنی کہ اپنی وضع میں فرق آئے۔ اور اپنی قطع بدل جائے۔ یہ تو بہر و پیون کا کام ہے۔ کہ رو ایک نیاروپ لاتے ہیں اور اس ذریعے سے کسی طرح روٹی کما کھاتے ہیں۔ بندے نے دوڑ کے قریب ہی جہاز پر اپنے ڈبل اور پر شوکت اور سایہ دار اور کامد

چُفے میں اپنے کو لپیٹا۔ اُس پر سے ایک تینس فٹ کاشالی کر بند بھی جڑ لیا۔ پھر اپنی پیسیری دستار علم کو بھی سر پر رکھا۔ اور سبز رنگ کی بلند ایڑی والی کفش کو بھی ڈانٹا۔ پھر کیا تھا اور ہر جاز سے اُتر کر ریل پر سوار ہوا کہ تماشا بن گیا۔ جس کو دیکھو وہ مجھ ہی کو دیکھتا ہے۔ جس لیڈی کی آنکھ پڑ گئی ہمہ تن تحیر بن گئی اسٹیشن والے جوق جوق گاڑی کے دروازے کے پاس آ رہے ہیں۔ بیسیوں صاحبان عالیشان گاڑی میں گھسے چلے آتے ہیں۔ لیڈیوں نے صاف مجھے عجائب المخلوقات ہی بنا ڈالا۔ اور میں اُن کے اس استعجاب کو دیکھ کر ہر دم زیادہ متحیر ہوتا جاتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کے انگریزوں نے آج تک کسی ایمان دار متعصب اور خرائٹ مولوی کو اُس کے مہلی لباس اور شان و شوکت اور ہیبت کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ اور اسی لیے

میری پر زنگاری کا وہ سامان ہوا جو جزیروں کے وحشیوں کے لیے ہوتا ہے۔ خیر اُن کا جو جی چاہے مجھ سمجھیں مگر میں بھی اپنے دل میں اُن کو کچھ سمجھ لیتا ہوں۔ اور اس لیے کسی فریق کو جانے شکایت نہیں ہے۔ عوض معاوضہ گلہ نہ دار دو۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم بڑے زور سے میرے دل میں اسکی تحریک کرتی ہے کہ اس کے قبل جو ہندوستان کے لوگ یہاں آئے ہیں وہ لوگ جاز ہی پر سے نہیں نہیں بلکہ کلکتے اور ممبئی ہی سے صاحب بن کر اُترے یا سوار ہوئے تھے۔ اور اس لیے وہ لوگ عجائب المخلوقات نہیں تصور کئے گئے۔ اور یہاں کے لوگوں نے اُن کو ہندوستان کی نئی روشنی کے فرقے کا وکیل یا کالے صاحبو کا زندہ یادگار عزت آثار تصور کیا۔ اور اُن کے ساتھ اُس قسم کا برتاؤ

خاص اور عام مجلسوں اور صحبتوں میں ہوتا ہے جو اپنے خاص لوگوں کے ساتھ ہونا چاہئے۔ مگر یہاں کے لوگ بدل اس کے خواہش مند اور متمنی تھے کہ کوئی قدیم اسکول کا آدمی بھی یہاں آئے تاکہ اُس سے بہت دیسی باقین جن کے بیان کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت سی وجہوں سے تامل ہوتا ہے دریافت ہوں۔ اور وہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کی شکایت اور حکایت کو اصلی آب و رنگ اور دیانندیاری کے ساتھ بیان کرے۔ یہاں کے قابل اور بیدار معزز راہم لوگوں کے قومی رسم و رواج۔ تعصب انگیز خیالات اور قدیم مدرسوں کے حالات سے واقف ہونے کے بڑے شائق ہیں۔ اور اُن کا قول ہے کہ اس قسم کی معلومات کتاب اور انگریزی دان اور انگریزی خوان نا تجربہ کار طلباء سے حاصل ہو

نہیں سکتی۔ کیونکہ اول تو اُن کو خود اپنی خبر نہیں۔ اور ثانیاً انگریزی تعلیم کے اثر نے ابتداءً شباب ہی میں اُن کے خیالات پر مغربی تہذیب کی پالش کر دی ہے۔ ان وجہوں سے میری خاطر تواضع حد سے زیادہ ہوتی ہے۔ اور میرے ساتھ یہاں کے لوگ اُس طرح پیش آتے ہیں جس طرح غیر ملک کے کسی دیندار اور نیک کردار عالم سے پیش آنا لازم ہے۔ اور میرے ہوٹل کے دروازے پر گاڑیوں کا ہجوم رہتا ہے۔ اور ہر شب کو کسی خاص یا عام جلسے میں میری دعوت ہوتی ہے۔ شاعر نیلیٹ عمر ریفا مر سفر ا وزرا ممبران پارلیمنٹ تجارتی شاطر پادری اور بعض بعض دیسی توبان با نام و نشان جو ہندوستان کی آئندہ ترقی کے اسباب کے مہیا کرنے اور بہم پہنچانے اور ہندوستان کے باشندوں کی ہمدردی کا چراغ

یہاں کے لوگوں کے دلون میں رشون
کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس فقیر
کی ملاقات کو آتی ہیں۔ اور مختلف
اور مسئلوں کے متعلق سوالات
کرتی ہیں۔

یہاں کے علما اور پادری لوگ
بڑے وسیع الاخلاق منکسر المذاہب متعل
اور ذی ہوش ہیں۔ اور اسی قسم کے
لوگوں سے خاکسار سے زیادہ ملاقات
رہتی ہے۔

کنہ جنس یا ہم جنس پر داز
کبوتر یا کبوتر باز با باز
آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ ابھی تو
مجھے یہاں آئے جیسے دو جیسے ہی ہو
ہیں اور اسی عرصے میں میں قلم ہاتھ
میں لے کر یہاں کے حالات اور
خیالات اور رسم و رواج اور طریق
معاشرت و تمدن وغیرہ وغیرہ پر
راے دینے بیٹھ گیا اور کئی کئی گئے
پیر شدی کا مصداق بن بیٹھا مگر نہیں
مجھے اس تھوڑے عرصے میں یہاں کے

لوگوں کے اندرونی و بیرونی حالات
کے دیکھنے اور جاننے کا جو موقع کہ
ملا ہے ایسا شاید کسی کو سا لہا سال
میں نہیں ملے گا۔ کیونکہ میری رسائی کا
حلقہ بہت بڑا ہے اور میرا گزرا یہ
ایسے مقامات میں ہوتا ہے جہاں
فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔ یہاں
کے لوگ گویا آزادی کے عاشق
ہیں اور نقش آزادی گویا ان کے
دلون پر کندہ ہے۔ ان کو دولت
حشمت اور ریاست کسی چیز کی
پر دانہ نہیں۔ مگر جہاں ان کی آزادی
کو کسی نے اُنگلی دکھائی فوراً خون بہنا
کو موجود ہیں آزادی کے نشے سے
انگلستانی لوگ کچھ ایسے مدہوش
ہیں کہ اس کی ترنگ میں انھوں نے
اپنے سب قسم کے حقوق کو عورتوں
کے ساتھ بانٹ لیا ہے اور مرد و عورت
کی حالت میں کوئی فرق نہیں سمجھتے
یہاں عورتیں گھوڑا دوڑاتی ہیں
ناچتی ہیں غیر مرد کے ساتھ بچھرنے

جاتی ہیں دکانوں میں بیٹھتی ہیں اور
خدا جاتے اور کتنے دھندے کرتی
ہیں ہمارے عفت آباد ہندوستان
کی عورتوں سے اگر یہاں کی عورتوں
کی بے پردگی اور بے شرمی اور دلیلی
کی کیفیت بیان کی جائے تو ان کو
فوراً شرم اور خوف اور غصے سے
اُس قسم کی عار تپ آئے جو مثل
شلیخ چنار ان کو جلا دے۔ یہاں
کے مکانات سواریان سب بے پردہ
ہیں۔ اور یہاں کے لوگوں کا قول
ہے کہ کھلے مکان میں ہوا آتی جاتی
رہتی ہے جس سے صحت جسمانی میں
ترقی ہوتی ہے۔ غیر مردوں کے
واسطے یہ مکانات بیشک عمدہ
میں مگر نہ ویسے صاف و شفاف
جیسی ہمارے دہلی اور لکھنؤ کے
امرا کی دولت سراہین اور زنانوں
کے لیے تو یہ مکانات بالکل ناموزوں
میں نہ بلند دیواریں نہ متعدد
ڈیوڑھیاں نہ تہ خانے نہ کچن نفس

کی طرح پردہ دار پائین باغ نہ چھوٹے
چھوٹے دروازے کی کوٹھریاں نہ
محرابی بارہ دریاں نہ ہو ادا اور
پردہ دار کوٹھے۔ مکانوں میں فن
عمارت کے اصول سے دیکھنے سے
کوئی تعریف کی بات نہیں۔ کیونکہ
صرف لکڑی اور اینٹ کی سرخی کا
سادہ کام ہے اور بڑے بڑے آئینے
لگے ہیں البتہ کوچ میز اور کرسیاں
اور بھی دوسرے سامان آرائش
قابل تعریف ہیں مگر نہ اتنے کہ انکو
ہم اپنے نواب زادگان ہند
اور وایان ملک کے مکانات
اور ایوانوں کے ایرانی قالینوں
مخملی گاؤتھیوں خیل دندان کی
چار پائیوں سوئے چاندی کے
جھاڑوں رنگ برنگ کے شیشے
اور طلائی اور نقرئی آگاہوں
اور حلبی آئینوں سے تشبیہ دے
سکیں۔ یہاں کے عام مکانات اور
عمارات شاہی کی بھی بڑی تعریف

سنی تھی مگر جب جا کر اندر باہر سے
 نظر غور سے دیکھا تو کوئی مکان یا
 ایوان فقیر کی آنکھ میں نہ چنچا ہاں
 یہاں کے لیے یہ عمارات نایہ خرو
 ہو سکتی ہیں مگر واللہ تلخ جامع مسجد
 دیوان خاص دیوان عام اور
 آصف الدولہ والے امام باڑے
 کے جوڑ کا ایک مکان بھی نہیں تھا
 یہاں کیا تمام جہان میں تو ان عمارتوں
 کا جواب ہی نہیں مگر ان جو نوجوان
 کہ اپنی بود باش کے جنگل سے یکسر
 یہاں آئے ہیں۔ اور آثارِ صنایہ
 ہند کی زیارت سے مشرف نہیں
 ہوئے ان کو تو ان مکانون کے
 دیکھنے سے وجد ہو جاتا ہے اور
 وہ بے تکلف انگریزوں سے کہ
 دیتے ہیں کہ ہندوستان میں ایسی
 عمارتیں کہاں نصیب۔ جب کہ
 میں ان عام مکانات کو دیکھنے گیا
 تھا تو میرے ساتھ بہت سے ایسے
 جلیل القدر انگریز تھے جنہوں نے

عجائبات روزگار کی سیر کی تھی اور
 ہندوستان کے سلاطین کی عمارتوں
 کو بھی دیکھا تھا۔ میں نے ان سے
 پوچھا کہ باوجودیکہ فن انجینری میں آپ
 لوگوں نے یہ کمال حاصل کیا ہے
 اور لاکھوں روپیہ اس خاص فن
 معماری کی تعلیم میں خزانہ شاہی سے
 خرچ ہوتا ہے۔ مگر ولایتی معمار ایک
 نقش ایک کمرہ ایک دیوار ایک
 پیل اُس استحکام اُن نقش و نگار
 اور اُس تراش خراش کا کیوں
 نہیں بنا سکتے جو قدیم زمانے میں
 مسلمانوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا
 اور جس سے بخوبی اُس کمال کی
 تصدیق ہو سکتی ہے جو ہمارے
 ہمعومون کو کسی زمانے میں اس
 فن خاص میں حاصل تھا۔ بعض صاحبوں
 نے کہا کہ وہ سامان اور اسباب
 اور مصالح یہاں میسر نہیں۔ بعضوں
 نے فرمایا کہ وہ قدیم طرزین اب
 نامطبوع اور ناپسند ہیں بعض

اور ہائی کورٹ کی مشابک چھت
 اور خضر پور کے پل کے گرنے کا
 حسرت انگیز واقعہ بدیہی دلائل اور
 زندہ نظیر ہیں۔ کئی لاکھ روپیہ
 خرچ ہو کر یہ پل بڑے اہتمام سے
 تیار کیا گیا تھا مگر اسے تکلفی سے گرا
 جیسے درخت سے پکا آم۔ چھت
 سے چھپکلی۔ بڈھے کے سوڑھے
 سے دانت۔ تار کے درخت سے
 باپسی۔ ہندوستانی ریشمون کی
 آنکھوں سے اُن کے اہلکار۔ او
 سنٹونین سے پیٹ کے کیرٹے
 فضول خرچی کی نسبت میں نے یہ
 جواب دیا کہ ہندوستان کی عمار
 کے سر رشتے کے اخراجات ناجائز
 پر پھر ایک مدت سے مدبروں کے
 جلسے میں ماتم کیوں ہے۔ اور ہر
 دوسرے تیسرے سال ایک
 تحقیقات کی کمیشن کی ضرورت
 کیوں ہوتی ہے۔ اور روز ولایتی
 معارون کی شکایت اخباروں میں

انصاف پسند دوست نے یہ کہہ دیا
 کہ دنیا میں ایسی کون سی چیز ہے
 جس کی نقل اس جزیرہ مردم خیز
 کے باشندے نہ اتار سکتے ہوں
 اور کون سی قسم کی عمارت۔ ہے جس کے
 بنانے سے ہمارے ولایتی معمار
 قاصر ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ
 ہندوستان کے امرا کو تو وہ ہی
 کاریگران صنعت اور وہی پرائے
 فٹ کے مکانات پسند ہیں پھر
 وہ ان انجینئر لوگ ایک مختصر سی سا
 نمونہ کیوں نہیں طیار کر کے دکھاتے
 اس پر ایک انجینئر صاحب جو شریک
 سیر تھے بول اُٹھے کہ کیا ہماری رٹوں
 میں مضبوطی اور استحکام نہیں اور
 دانت ہم لوگوں کا لٹخہ کم حشر
 بالاشعین ہے لاکھوں روپیہ بیکار
 برباد کرنے اور فضول خرچی میں لٹ
 جانے کا نتیجہ کیا ہے۔ استحکام کی
 نسبت تو میں نے یہ عرض کیا کہ گلے
 کے عجائب خانے کی دھنسی ہوئی دیوار

کیون چھپتی رہتی ہے۔ اس بد مزہ اور ناخوشگوار جواب کے پانے سے صاحب کارنگ فق ہو گیا۔ اور اُن کے بشرے سے اُس حیرت آمیز انقباض کی کیفیت ظاہر تھی جو اُن کو پُرانے بابجے سے نئی گت کے سُننے سے ہوا تھا۔ میرا قصد ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ یہاں سے مع الخیر ہندوستان کو لوٹتے وقت اندلس کی نادر درگاہ پامدار بے نظیر خوب صورت اور شوکت ریز اسلامی عمارتوں کی بھی زیارت کرتا جاؤں۔ کیونکہ مدت سے میرے کان اِن کی تعریف سے بھرے ہیں اور زمانہ طالب علمی میں جب کہ میں کلکتہ میں تھا تو مجلس مذاکرہ علیہ کے ایک جلسے میں مسٹر اوڈر وئے بڑی دیانت داری اگر جوشی اور قدردانی سے اِن عمارتوں کی تعریف کی تھی جس طرح ہمارے خمار زدہ چالاک بزدلے محنتی چینی بھائیوں کو افیون اور

اُس کے مرکبات کے کھانے کا ذوق و شوق ہے اور جس طرح ہمارے ہندوستان کے لوگ کیمیا و عا تقویٰ جادو و طلسم اور شاعری کے عاشق ہیں اسی طرح یہاں کے ہر درجہ اور ہر طبقے کے لوگوں کو خواہ عورت ہوں یا مرد امور ات تمدن کے جاننے اُن پر بحث کرنے اُن میں نکتے نکالنے اُن پر زانے دینے کا شوق اور دعویٰ ہے اور ہر متفلس اپنے کو تمدن یعنی (پولیتکس) کا پتلا جانتا ہے خواہ وہ تمدن کے معنے سے بھی واقف نہ ہو۔ وقت فرصت میں ہر شخص کے پاس ایک اخبار کسی قسم کا ضرور ہو گا اور وہ اُس سے چند مضامین حلقہ اجاب میں بیان کرنے کے لیے چُن رکھے گا اور پھر جب کسی قہوہ خانے یا مشرب خانے یا قمار خانے میں جاوے گا تو وہاں ضرور مسٹر ڈزریلی یا مسٹر گلیڈ اسٹون یا لارڈ رولٹن کی

غلطی نکالے گا یا کسی کی حکمت علی
 اور راسے کی تعریف کرے گا اور
 کسی کو بُرا کہے گا۔ شاید کوئی آدمی
 بھی اس جزیرے میں ایسا نہ ہوگا
 جس کی چھوٹی حاضری کے ساتھ
 صبح کو ایک تشری میں تمدن کا
 حلوایا بسکٹ نہ رکھا جاتا ہو اور
 جو اُس کے کھائے بغیر گھر سے نکلتا
 ہو کام کرتا ہو یا کسی کی ملاقات کو
 جاتا ہو۔ مجھے روز ضروری اور
 موجودہ مسائل تمدن کو حل کر رکھنا
 ہوتا ہے کیونکہ بغیر اس کے جہاں
 عذاب میں پڑ جاتی ہے اور اگر
 ان معاملات پر گفتگو کر سکوں تو
 دوسرے روز نالائق کسندہ میں
 بد مذاق اور نیم وحشی مشہور ہو جاؤں
 خصوصاً لیڈیوں کے عشرت بار
 حلقوں اور صحبتوں میں تو مجھے
 تالیان بج جائیں تمدن کے خیالاً
 سے یہاں انسان کو ایک مہم
 نہیں کیونکہ ہر منہ ہر مال زادی

ہر سوہر چرانے والا ہر آلو بوسنے
 والا ہر کان دار ہر بازاری اور
 ہر درباری مدبر ہے۔ ہمارے
 ہندوستان میں تو شاید اس کثرت
 سے گاؤں و خربھی نہوں گے جس کثرت
 سے یہاں مدبر ہیں۔ بہت غی تو نا
 ذی فہم نگ ایسی ہیں جن کے مکان
 میں روز خاص خاص دعوت کے
 جلسے اس غرض سے منعقد ہوتے
 ہیں کہ ہر فن کے قابل اور خصوصاً
 مدبر لوگ آئیں اور خورد و نوش کے
 وقت امور ات تمدن و معاشرت
 پر بحث چھڑے اور اول طعام اور
 بعد ازاں کلام کا مزہ اُٹھے۔ اگر
 ہمارے ملک کی پردہ نشین معصوم
 صفت ترم مزاج نازک بیگیوں سے
 کوئی یہ پوچھے کہ آفتاب کدھر سے
 نکلتا اور کدھر ڈوبتا ہے تو شاید
 مشکل سے بتائیں کیونکہ اُن کو
 ایسی بے سود باتوں سے کیسا
 غرض مگر یہاں تو ہر لیڈی آپکو

اور آس پاس کی دو چار ڈیش
اور تشریان صاف کر دیں اور
زور سے ڈکارے کر قمرات سے
الحمد للہ بہ آواز بلند کہا۔ اس پر
میری بغل کے ایک صاحب نے
سرگوشی میں مجھے فرمایا کہ اس طرح
سے ڈکار لینا اخلاق کے خلاف
ہے اس پر ہم لوگ خندہ زیر لب
کرین گی میں یہ سنکر چپ ہو رہا
بعد کھانے کے پروفیسر صاحب
نے ایک مطول اور مدلل تقریر میں
اپنی اُس دماغی محنت اور بحث کا
حال بیان کیا جو اُنھوں نے
ہندوستان کے متعلق خاص
خاص مسائل تمدن کے حل کرنے
میں کی تھی اور بعد اس تمہیدی
تقریر کے یہ سوال کیا کہ آیا آئنام
بین قانونی یا غیر قانونی گورنمنٹ
وٹان کے باشندوں کے مفید
حال ہوگی اور موجودہ انتظام کا
عنوان و اثر کیا ہے میں نے

افغانستان کے پہاڑوں کے نقشے
میں راستہ بتانے اور سبق سکھانے
کو موجود ہے اور برطانیہ بلاغت اور
فصاحت سے امیر یعقوب خان کا
سر پایا بیان کرتی ہے اور فطرت حقیقہ
سے بعض یہ بھی فرماتی ہیں کہ امیر
یعقوب خان شیعہ مذہب ہے
اور بھوت کا قصہ سنکر ڈرتا ہے
حالانکہ یہ معلوم نہیں کہ خود امیر
اور اُس کی ساری قوم ایک قسم
کے ایشیائی دیوہین پر سون شب
کو ایک پروفیسر صاحب لے جن کو
امورات تمدن کا بڑا چمکا ہے
میری خاص دعوت کی اور جب کہ
میں قدرتی کانٹے چھری سے جلد
جلد کھانے لگا تو اُن کی میم صاحبہ
حیرت انگیز قسم سے میری طرف
دیکھنے لگیں اور چاروں طرف سے
حقارت آمیز چیخک ہونے لگی
مگر جب تک یہ سب ہو بند ہے
نے اپنے سامنے کا برتن اور اغل

بہت کم ہے۔ اللہ ہی تحقیق!
 قصع بالکین اور وضع داری
 یہاں کی عورتوں میں بہت مرج
 ہے اور اس کی وجہ ظاہر ہے کیونکہ
 یہاں قدرتی حسن تو اس طرح سے
 مفقود ہے جیسے ہندوستان سے
 ارزانی اور دارجلنگ اور شملے
 سے گرمی عورتوں کے چہرہ کو
 سفید آلو سے کامل تشبیہ ہے یا
 اگرچہ نے کی ہانڈی کہیں تو وہ بھی
 روا ہے چونکہ نمک اور ملاحات اور
 چمک اور روشنی یہاں کی عورتوں
 کے چہرہ میں بالکل نہیں اس لیے
 یہ سفید پر بیان ایک قسم کا سفید
 چونا جس کو (پوڈر) کہتے ہیں چہرہ
 پر ملتی ہیں اور صابون سے اس
 سفوف کے لگانے کے قبل اپنے
 کٹون کو خوب رگڑتی ہیں اور بعض
 دکانیں بھی اس قسم کی ہین جہاں
 رنگ مرمت کرنے کا علاج ہوتا
 ہے چنانچہ دو برس ہوئے کہ ایک

اس کی نسبت اپنی ناقص راے
 دی اور موجودہ انتظام کی توفیق
 کی۔ اس پر پروفیسر موصوف یہ بولے
 کہ وہاں کے انتظام میں بہت
 خلل اس لیے ہوتا ہے کہ شہر بنگال
 پٹیلہ کی ریاست سے ملحق ہے
 اور چونکہ اُس ہندوستانی ریاست
 کے لوگ اکثر وہاں آتے جاتے
 اور تجارت کرتے ہیں اس لیے
 بہت سی ایسی خرابیاں عام
 لوگوں کے خیالات میں واقع
 ہوتی ہیں جو ہندوستانی انتظام
 سے نکلتی ہیں۔ اس تحقیق پہنچ کر
 میں ساتھ ایک خندہ زیر لب کے
 چپ ہو رہا۔ اسی طور پر ایک
 ال ال ڈی صاحب نے یہاں
 ایک رسالے میں جہاد کے مسئلے کی
 تحقیق کے مضامین لکھتے لکھتے یہ
 لکھ دیا ہے کہ ہندوستان میں
 شیعوں کی تعداد سینوں سے
 زیادہ ہے اس لیے جہاد کا خوف

پُرانی روشنی کا نامہ و پیام

نمبر

مائی ڈیر مولتا او دھنچ۔ ہنوز
ظلمت شب باقی ہے کہ میں اپنے
حوالے ضروری سے فارغ ہو چائے
پانی مکھن توں بھوس کو معدے
کے زندہ خود جی میں رکھ تہیج کو پلنگ
کے ایک کونے سے لٹکا لکھنے کی
میز پر آ بیٹھا اور نہایت مسکین کے
ساتھ یہ چند سطر آپ کو لکھتا ہوں
گو میری ہندوستانی عادات کی
پابندی کے سبب ملازمین ہوٹل
کو بے اوقات تکلیف ہوتی ہے
مگر اپنے اوقات معینہ میں کیونکر
فرق ڈالوں اور اپنے حکیمانہ خیالات
کے مطابق حفظ صحت کے قواعد
کیونکر نہ برتوں۔

دریاے تیس ہمارے کرے کے
نیچے سے بہ رہا ہے۔ اور جہان تک
لگا د کام کرتی ہے صاف ہی

اسی قسم کی دکاندار عورت نے
ایک امیر میم صاحبہ کو جن کو اپنے
رنگ کے چکانے کا بڑا جنون تھا
اپنے کمر کے جال میں پھنسا کر بہت
سے بیش بہا زیورات لے لئے تھے
اور اُس غریب میم نے دوا سے
اپنے جسم اور اس مجنونانہ حرکت
سے اپنی خصلت اور نیک نامی
کو داغ دار بنایا تھا میں انشاء اللہ
تعالیٰ دوسرے خط میں یہاں کی
عورتوں کے لباس و خصلت اور
حالات کے بارے میں بھی ادبیت
سے خیالات ظاہر کروں گا۔ اس
وقت چونکہ فرصت کم ہے اس لیے
انہیں چند سطروں پر اس نیاز نامے
کو ختم کرتا ہوں والتسلیم مع التواضع
والشکریم۔

آپ کا صادق دوست

تج بے نیام

معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمدہ سلطنت
کی فیل دندان کی سیٹل پائی بھی ہوئی
ہے۔ دریا میں جہازوں کی رنگ
برنگ کی روشنی طرفہ ہمار دکھا
رہی ہے اور درختوں پر مختلف
قسم کے خوش آہنگ پرند قذرتی
بینڈ باجا بجا رہے ہیں۔ میز کے
قریب آتش دان روشن ہے اور
اُس میں دلائی کو لاجل رہا ہے
اور میں بیور کی عبا اور فلائین کی
نیم آستین پہنے بیٹھا ہوں ہٹل
کا خانامان اکثر میرے واسطے
میری پسند کے موافق ہندوستانی
کھانے بھی پکاتا ہے اور یہودی
قصاب کی دکان سے گوشت لانے
کی اُس کو بہت تاکید کرتا ہوں
اور جب کہ میں اُس کو یہ حکم
دیتا ہوں تو وہ مسکراتا ہوا میرے
سامنے سے چلا جاتا ہے۔ یہاں کے
لوگ سحر خیز نہیں ہیں اور اکثر دین
بچے تک سوتے رہتے ہیں گویا یہاں

نہیں سے چونکے کا معمولی وقت ۹
بجے سے اٹک ہے۔ کوئی بھلا مانر
نور کے تڑکے نہ اُٹھے گا شاید یہاں
کا مرغ بھی اس وقت نہ بولتا ہو
سحر خیزی کی صفت یہاں کے
لوگوں میں دو وجہوں سے نہیں
ہے ایک تو یہ کہ انگریز لوگ روزانہ
علی الصبح کسی قسم کی عبادت نہیں
کرتے اور صبح کو نیند سے چونک کر
دنیوی کاموں کے شروع کرنے کے
قبل نماز نہیں پڑھتے اور رات کے
آرام اور تسکین اور مسرت سے
کاٹنے کا شکر بارگاہ ایزدی میں
صبح کو سجا نہیں لاتے۔ اس وقت
ہمارے ہندوستان کی مسجدوں
میں جوق جوق مسلمان صاف
لباس پہن اور خوشبو لگا کر جا رہے
ہوں گے اور اللہ اکبر اللہ اکبر کی
صدا کا ہمارے معبدوں میں غل
ہوگا۔ کوئی وظیفے میں مصروف
ہوگا۔ کوئی درود پڑھتا ہوگا۔ کوئی

سجدہ شکر انہ بجالا رہا ہوگا۔ اور کوئی حدیث اور تفسیر کا درس نہ دیا ہوگا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ بیان ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگ عموماً زیادہ رات تک اپنے گھروں سے باہر رہتے ہیں اور عام مقامات آرامش و آرامش اور تماشا خانوں کی سیر کرتے ہیں اور حلقہ احباب میں کھیلتے کھاتے اور پیٹے پلاتے رہتے ہیں۔ بیان ہر فن اور پیشے کے لوگوں کے عام مقامات اور مکانات تفریح اور ہوٹل اور کلب گھر علیحدہ ہیں جیسے فوجی فنانوں وزیری سفیری فرانسیسی جرمنی شام کے بعد سے تھیٹر وں اور ایسے مکانات میں کثرت سے ہر قسم کے لوگ جمع ہوتے ہیں اور اپنی اپنی پسند اور مذاق کے مطابق ایک ایک طرح کی تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تماشا خانے کثرت سے ہیں اور گھنٹہ تاش شطرنج اور

میز کے انٹے کا جو ابڑی دھوم سے ہوتا ہے اور ایسے ایسے شو کھلاڑی ہیں جن کا لوٹا سارے تہذیب یافتہ ملک کے جواری مانتے ہیں اور جو اس ناجائز ذریعے سے لاکھوں ہی لاکھ کماتے اور اوڑھتے ہیں کسی ہوٹل کے کسی کمرے میں دو چار یا رتاش کھیل رہے ہیں کہیں دو چار شطرنج میں غرق ہیں کسی طرف انٹے کی میز پر کھٹا کھٹ انٹے دوڑ رہے ہیں کسی جانب بادہ نوشی ہو رہی ہے۔ کہیں کافی اڑ رہی ہے اور کسی گوشے میں چائے پانی کا سالن درست ہے۔ علاوہ اسکے و صغدار طرحدار مالدار اور راسخا تو نون و امیرون اور نامدار وزیر وں کے مکانات میں خاص خاص دجوت کے جلسے بھی روز ہی ہوا کرتے ہیں۔ اور ہر غنچہ احباب میں مسائل میں ایسا شایع تجارت پر گفتگو چھڑتی ہے اور بڑی گرم جوشی سے مبادلہ خیالات کر لیتا ہے

اور ہر شخص روزانہ ایسی صحبتوں اور خاص جلسوں میں راے دینے اور گفتگو کرنے کے لیے تیار رہتا ہے اور اخباروں سے اپنی تخیل داغ میں ہر قسم کی معلومات کا خزانہ پیشتر سے جمع کر رکھتا ہے۔ جن لوگوں کو رہنے کا خاص اپنا مکان یا کرایہ کی کوٹھی ہے وہ ایک بجے دو بجے ہوتوں نماشا خانوں اور گلیوں سے اپنے اپنے مکان چلے جاتے ہیں اور جو خانہ بدوش ہیں وہ - ۶

درویش ہر کجا کہ شب آمد سرا آت پڑل کرتے ہیں۔ سحر خیزی کے مانع جو دو وجہ میرے خیال میں آئے تھے میں نے بیان کیے۔ اور شاید یہ بھی گمان ہو سکتا ہے کہ چونکہ صبح کو یہاں بڑی سردی پڑتی ہے اس لیے ہر قسم کے لوگ اُس وقت اپنی اپنی خواب گاہ میں رہنا حفظِ صحت کے لیے بہتر تصور کرتے ہیں۔ یہاں کے عام مکانات آرامش

دراسش اور مقامات تفریح کی جو تصویر کہ میں نے کھینچی ہے اس کو دیکھ کر تو آپ پھر کجا کہیں گے اور علی الخصوص ہمارے ملک کے وہ امیر زادے جو شہانہ روزِ پادشاہ اور تین کائنات کے رہتے ہیں اُن کے دلوں میں لندن کی سیر کا شوق بھر جائے گا مگر نہیں۔ یہاں کے عام مکانات تفریح اور ہمارے ملک کے ملک خانوں اور چندو خانوں اور عیش خانوں سے آسمان زمین کا فرق ہے اور کبھی کوئی مصنف مزاج اور دورِ دربین ہمارے ملک کے چندو خانوں اور عشرت خانوں پر یہاں کے ہوٹلوں۔ تماشا خانوں اور جوئے خانوں کو ترجیح نہیں دیگا یہاں کا رخاۂ بہت فوق البہرک ہے روشنی ابھی سامان اُچلے مگر تسکین آرام راحت اور ہم لوگوں کے خیالات کے مطابق عیش بالکل مفقود۔ ان مکانون میں

سنائے کا لطف نہیں بلکہ ہنگامہ ہے
اصلی صفائی کا نام نہیں بلکہ کثافت
ہے تسکین کا نام نہیں بلکہ انتشار و
اضطراب ہے۔ خلاصہ یہ کہ گوشہ عاقبت
کی پوری تعریف صادق نہیں آتی۔
غیر اور اجنبی لوگوں میں ملنے جلنے سے
بے تکلفانہ تفریح کا لطف کسان
باقی رہتا ہوٹل میں ہر قسم کے لوگ
آتے جاتے اور رہتے سہتے ہیں اور
کوئی اُن کو منع نہیں کر سکتا کیون
کہ ایسے حکم کے دیتے ہی آزادی پر
حرف آئے گا۔ ہمارے چند
خانوں میں گونا گونا ہر سامان آرائش
کم رہتا ہے مگر گوشہ عاقبت کی
پوری تعریف اُن پر صادق آتی
ہے اور اُن کو کان و معدن سائیز
کہنا بجا ہے۔ ایک نفیس مکان چھوٹے
چھوٹے دروازے اور اس کے
سوا دھوان نکلنے اور ہتھوک پھینکنے
کے لیے سیکڑوں سوراخ بیسیوں
روشن دان۔ مکلف فرش۔ بچے

بڑے گاؤں کیے اور چھوٹے چھوٹے
گل کیے۔ عمدہ پیتل کا شمع دان ایک
کونے میں اس طرح سے روشن کیے
کسی کے مزار پر چراغ جلنا ہوا سکے
سوا ہر شخص کے سامنے ایک لمپ
(ولایتی) ہر شخص کے لیے اگالہ دان
وٹان کے جانے والوں پر بیٹھنا
حرام ہو گیا فوراً آرام سے لیٹ
گیا اور چچی کے لیے غریب چند بوا
موجود۔ اُن کی خدمت کی اجرت
نہایت کم ایک چھینٹے پر رات بھر
خدمت کریں۔ فی رنی کی تشریان
بالائی اور ہر قسم کی شیرینی کھانے
کے لیے موجود ہنگامہ غل انتشار کا
وجود بالکل مفقود۔ نہایت ہی
نکھری ہوئی مہذبانہ صحبت حفظ
مراتب کا ایسا خیال کہ کسی کی ٹانگ
اور کسی کا منہ کسی کا جوتڑ اور
کسی کا سر ہر شخص کے لیے خوشبو
کی گلوڑی طیار۔ اور ہر آدمی نشہ
آزادی سے سرشار۔ اُن کی آزادی

ولایت کی آزادی نہیں بلکہ وہ
ایسی آزادی ہے کہ دنیا و مافیہا
کے خیال سے یکا یک دل کو دھو
دھا کر پاک کر دیتی ہے۔ اسخار
کا وہ مرتبہ کہ۔ ۶

خاک شو پیش ازان کہ خاک شوی
کے مصداق بنے ہوئے ہیں۔
عافیت پسند بھی ایسے کہ کبھی
چھینکنے کی آواز تک سڑک کے
چلنے والوں نے نہیں سنی۔ قانون
کے ایسے ماننے اور جاننے والے کہ
چھتر تک پر کبھی بھولے سے ہاتھ
نہیں اٹھایا۔ تحمل کا وہ جوش کہ
گالی تو گالی جوتے کھانے پر بھی
کسی کو نہیں مارا۔ امور ات تزلزل
کے ایسے شائق اور ماہر کہ آج تک
بروم و روس کی لڑائی کا فیصلہ
اُن کی رائے میں نہیں ہوا۔ او
افغانستان کی چڑھائی کو تا ایندم
تسلیم نہیں کیا۔ تھیبیا کو زولو کا
بادشاہ جانتے ہیں مگر شاہ

زنجبار میں انتقال کرنے پر حسرت
کرتے ہیں۔ کم سخن ایسے کہ اگر
نوبتے شب کو ایک فقرہ کہنا
شروع کیا تو دو بجے جا کر ختم ہوا
قلع اور صابراں مرتبہ میں کہ
ایک تشری کھیر کی چاٹ کر
دن رات بسر کی۔ مردم آزاری
کا وہ خوف کہ دھوبی کی تکلیف
کے خیال سے مہینوں کپڑے
نہیں بدلتے۔ منظم اور خوش
معاملہ اور بامروت ایسے کہ
اپنا اور دوسرے کا پانا بے
تکلف بھول جاتے ہیں۔ تقدیر
پر ایسا سکتیہ کہ زمینداری کے
نیلام پر چڑھنے کی خبر سن کر بھی
کبھی بالین سے سر نہیں اٹھاتے
گوشہ نشین ایسے کہ آفتاب
تک کو کبھی چہرہ نہیں دکھایا۔
شب بیدار ایسے کہ رات بھر
تارے گنا کرتے ہیں۔ حفظ صحت
کے ایسے عاشق کہ تمام دن عرو

بازی لگا کر سوتے ہیں۔

یہاں کے تماشا خانوں میں بے شک بڑی تیاری ہوتی ہے روشنی کا اہتمام خوب ہوتا ہے پردے نہایت خوشنما اور حیرت انگیز بدلے جاتے ہیں۔ تماشا کرنے والے مرد اور عورتیں عمدہ عمدہ لباس پہن کر تماشا کرتے ہیں۔ اور تازہ بہ تازہ سانگ لاتے ہیں اور ایک دم میں پردوں کے الٹ پھیر سے ہمارے مکان کی ہیئت بدل جاتی ہے۔ ابھی باغ تھا ابھی سمندر موج مار رہا ہے ابھی ہوٹل تھا ابھی دیوان خانہ ہے۔ ابھی سبزہ زار نظر آیا اور اور پھر ایک آن میں قبر گاہ بن گیا ہر تماشا خانے اور تھیکٹر اور اوپر امین باجا بجاتا ہے۔ اور وہ ایسے ہی باجے ہیں جنگلی آواز وحشت ناک اور سامعہ خراش ہوتی ہے اور جن کے

سنتے سے عشرت کا خیال لہو جلد جلد بھاگنے لگتا ہے۔ اور لڑائی کا خوف اور سامان اُس کی جگہ آجاتا ہے۔ اوپر امین یہاں کی گویا عورتیں اور مرد گاتے ہیں اور علم موسیقی کے شیدا وہاں اکثر گانا سنتے کی غرض سے زیادہ جاتے ہیں۔ کم بجتی سے ایک روز ایک دوست کی خاطر سے مجھے بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ پھر تو سامعہ پر وہ آفت آئی کہ آج تک خدا کی قسم کان بہرے ہو رہے ہیں اور اُس روز تو تمام شب مارے وحشت کے بندے کو نیند نہین آئی۔ ہاے ہاے جس نے چند رہا گا۔ شیریں جان۔ میرا۔ ہر وہ خان۔ اور تان رس خان کو سنا ہوگا۔ اور جس کے کان کہ بین سر بین سارنگی ستار طبل کی سامعہ نواز آواز سے آشنا ہوں گے اُس کو یہ جنگلی باجے کی

بھون بھون اور گون گون اور
چند بے سُرے اور بے تالے اور
بد آواز قومی ہیکل عورت اور مرد
کا چلانا کیا خاک بھائے گا۔ یہاں
کے گانے کے مفہوم اور موسیقی
کے کمال کو مثال میں سہل اور
عمدہ طور سے سمجھنا چاہئے تو یوں
فرض کر لیجئے کہ جاڑوں کی رات
میں کسی پرانے مقبرے کی کسی
نئی قبر میں کسی سٹری ہوئی لاش
پر چند گیدڑ عالم غصہ میں اپنے اپنے
حصے کے واسطے لڑتے ہیں۔ او
اُس قبر سے ایک مہیب اور
وحشت ناک اور سامعہ گداز
آواز نکلتی ہے اور دور تک
جاتی ہے اور ارد گرد کے رہنے
والوں کی نیند کا ستیاناس
کرتی ہے۔ اگر اوپر آکے باہر سے
کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا
آدمی گانا سنے تو پہلے اُس کو
ایسا ہی خیال ہو گا کہ کسی قبر گاہ میں

بھومصروف جنگ وجدال ہیں
دو آدمیوں کا باہم مل کر یا دوسرے
سے لپٹ یا سمٹ کر یا ایک
ایک شخص کے علیحدہ علیحدہ
کو دینے اور دوڑنے کا نام ناچ
ہے۔ تال سر کا بالکل خیال نہیں
والندا اگر کا لکھا یا بتا دین کو یہاں
کے لوگ ناچتے دیکھیں اور اُن
کے توڑے کی آواز ان کے کان
تک پہنچے تو یہ لوگ کبھی ناچنے کا
نام تک نہ لیں۔ بتانے اور بتانے
کے نکات اور کمالات سے انگریز
بالکل ناواقف ہیں اور شاید
مشکل سے اُس کا مفہوم ان کے
خیال میں آئے۔ خوب زور سے
جو تون کو صحن پر مارنا یہ ایک
ناز ہے۔ سفید سفید بد قطع دانٹوں
کا بے موقع نکالنا یہ ایک خراب ہے
ہاتھوں کو زور سے دبا دینا یہ ایک
ادا ہے۔ سر کو جھکا کر پھرتی سے
سلام کرنا یہ ایک عمرزہ ہے پھر

انھیں پہلوانی ناز سحرے کا شہید
 یہاں ایک عالم ہے۔ یہ نہیں کہ
 ادھر بی مشتری نے اپنے خمدار
 ابرو کو چکایا اور میں امیر زادے
 شہید ہو گئے۔ بی زہرہ نے تبسم
 کا قصد کیا بجلی چمک گئی۔ بی گوہر
 نے پایچون کو ہاتھ سے اٹھایا اور
 ایک عالم نے عالم بدحواسی میں
 کمر کے بچنے کی دعا مانگی۔ بی مرجان
 نے ناچتے وقت ایک توڑا لیا
 اور حاضرین مجلس مرغ بسل کی طرح
 لوٹنے لگے۔ بی بیبا نے سنہرے
 دوپٹے کو سر پر سے ہٹا دیا اور
 دو چار بابو کو لوٹنے میں لکھی سے
 لڑھک گئے۔ بی بامانے محبت
 انگیز ادا سے کسی کو گالی دیدی
 اور فوج کہ کے لبون پر انگلی
 رکھی اور ڈھاکے کے چوک میں
 قیامت آگئی۔ بی طوقی نے بنا کر
 میں کسی ہماجن بچے یا رئیس زادے
 کو مصنوعی غصے کی ادا سے

مفتری کہا اور وہ اپنے ذہن میں
 (ناٹ) ہو گیا۔ ہمارے ہندوستان
 کے معشوقوں اور پری و شون
 کے چل جیلے بانکپن سیما فراجی
 برق وشی اور دلربا باندہ ناز و انداز
 کے قدردان کچھ ہمارے ہی ملک
 کے نازک خیال صاف دماغ
 روشن دل اور صاحب مذاق
 حضرات ہیں۔ میری چارنے آلو
 کھانے اور بھٹیڑ چرانے والے
 ان باتوں کو کیا جانیں مگر مان
 پھر بھی ہر ملے و ہر رسمے اور ہر
 ہر کس بنیا اخیوش خیلے دار
 اس کا خیال ہی رکھنا ضرور ہے کہ
 جیسا میں نے خط میں لکھا ہے
 حسن تو یہاں ہم لوگوں کے
 خیالات کے مطابق عتقا کا حکم
 رکھتا ہے اور حسن فرنگ جو
 مدت سے سنا کرتے تھے
 اُس کی کچھ بھی تصدیق نہیں ہوئی
 بلکہ یہاں آنے پر بالکل اُلٹا پایا۔

گو آئین قدرت سے حسن کی
تقسیم کرنے کے دن یہاں کی
عورتوں کے ساتھ (جن کو حیز
بٹے اور اپنے کو خوب صورت
دکھانے کا جنون ہے) بڑی بے
انصافی اور بے رحمی کی ہے۔ مگر
اُس کے جبر نقصان سے یہ لوگ
حتی الوسع قاصر نہیں ہیں۔ بالائی
تدبیر مصنوعی اشیاء اور صنعت
کے زور سے جہاں تک کہ ممکن ہے
حسن کے تیار کرنے میں کوشش
کی جاتی ہے (اور بار بار) یعنی
حجام اور طرح طرح کے رنگین
اور زرکار لباس سے بہت
کچھ اس خصوص میں مدد ملتی ہے
اور سرخ اودا سفید سفوف، نگ
کے چمکانے، دمکانے کے لیے
چہرے پر بے انتہا ملا جاتا ہے۔
اور لباس وغیرہ کی تیاری میں
زر کشیر خرچ ہوتا ہے۔ میں اس
قسم کی معصومانہ بوالہوسی اور

زر ریز خام خیالی پر کوئی اعتراض
نہیں کرتا۔ بلکہ جی چاہتا ہے کہ
اس کے جواز کا فتوے دیدوں
کیونکہ دنیا میں کوئی آدمی خواہ وہ
مرد ہو یا عورت ایسا نہیں جو
اپنے کو دوسروں کی آنکھ اور
پسند میں خوب صورت بنائے
اور دکھانے کی خواہش نہ کرتا
اور نہ رکھتا ہو گو سامان آرائش
سے پورا پورا کام نہ لے اور
گھنٹوں آئیے اور شانے سے
اپنی زیبائش اور آرائش کے
بارے میں شوری نہ کرے۔
انصاف کی نظر سے دیکھنے سے
فقط ولایت ہی کی عورتیں اس
مرض میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ہر
ملک کے لوگوں میں یہ خواہش
تھوڑی بہت پائی جاتی ہے۔
ہمارے ملک کے ایک ایک
بانکے امیر زادے ایک سیدھی
مانگ کے نکلنے میں کتنا وقت

اگر نجی آنکھیں موٹی ناک بے ترکیب
 گات درست نہیں ہو سکی بھلا
 ان قدر قی نقصیوں کو کون نکال
 سکتا ہے۔ ہاں جہاں ناکان
 کے چھپانے اور ان کو خوش نما
 کر کے دکھانے کی ترکیب ہے
 کی جاتی ہے اور اس سے
 فی الجملہ ایک تسکین کی صورت
 ہے۔ ہمارے ملک کی ماہوش
 اور پری رو بیگیوں کا چنپی گدھی
 کندنی اور سبز رنگ جس میں
 ملاحظت کوٹ کوٹ کے بھری
 ہے اُن کا کتابی چہرہ نستعلیق
 نقشہ طرہ طراز زلف تابدار غزال
 کی سی آنکھیں سو تو ان کھڑی ناک
 خوش نما گات خوش اسلوب
 اعضا اور خلقی نزاکت اگر یہاں
 کی میم لوگ خواب میں بھی دیکھ
 پائیں تو فطر رشک سے جل
 جائیں اور مارے غیرت اور غصے
 کے پھر اپنے کو مصنوعی چیزوں کی

لگاتے ہیں اور اُن کے بالوں
 کے سنورنے اور درست ہونے
 میں کتنے درجن مصاجون کے
 ہاتھ ٹوٹتے ہیں۔ اور ہمارے
 لکھنؤ کی سیگا تون کی چوٹی کے
 گوندھنے میں کتنے پہر لگ جاتے
 ہیں۔ اور کتنی مغلائیوں اور کتنے
 بکسون کی ضرورت ہوتی ہے۔ گو
 ہر طرح کا سامان آرایش و زیبایش
 اور بٹے سنورنے کے تمام اسباب
 آج اس ملک میں ہیتا ہیں اور
 جو کچھ یہاں نہیں وہ بھی صبح و شام
 برابر ممالک فرانس سے ڈاک
 پر چلا آتا ہے اور گو حسن ساز
 رنگ ساز اور درزیوں کے
 بڑے بڑے کارخانے ہیں اور
 یہاں کی میم لوگ ان مدون
 میں بید رہنے خرچ بھی کرتی ہیں
 مگر باوجود اس کے ان کارخانے
 والوں کی کاری گری سے چوڑا
 چہرہ گھامر نقشہ بھورے بال

مدد سے حسین بنائے گا کبھی قصہ
 نہ کریں۔ یہاں کی عورتیں اکثر
 قوی الجشہ ہیں اور ان کے ہاتھ
 پیر ایسے موٹے اور کرخت ہوتے
 ہیں کہ اگر ہمارے ملک کی کسی
 بیگم کو یہاں کی کوئی عورت
 پکڑ لے تو غالباً اس کا کوئی عضو
 اکٹھا جائے اور وہ سخت تکلیف
 اٹھائے۔
 مائی ڈیر مولنا آپ خود خیال
 کر سکتے ہیں کہ جو عورت دودو
 تین تین سیر گوشت روزانہ کھاتی
 ہوں دس دس پانچ پانچ پیالی
 چائے اڑاتی ہوں دودو چار
 چار بوتل شراب کا (گوکلاریٹ
 ویرجی) میاں خون کرتی ہوں
 ان کی تیاری کا کیا حال ہوگا۔
 معشوق کی تعریف میں یہ بھی
 کہا جاتا ہے تمہارا معشوق ڈیر
 میں گئے استون ہے اس نے
 تعریف کو شکر تو آپ واپس

کانپ جائیں گے۔ اور اگر بیگمات
 سن پائیں تو قہقہہ لگا کر جھپٹ اڑا لیں
 میں نے بعض تماشا خانوں میں
 بعض ایسی قوی ہیکل خاتون کو
 بھی دیکھا ہے کہ اگر دو چار بیگم
 کو گٹھری میں باندھ کر ان کے
 سپرد کر دیا جائے تو وہ بے تکلف
 بغل میں داب کر کوس دو کوس
 لے جاسکتی ہیں۔ ہمارے محلات
 کی نازک بدن اور سیم تن بیگم
 کے لیے تو کرپ کا دوپٹا گران
 ہے۔ گرنت کے پاجامے کا
 اٹھانا دشوار ہے۔ آپ دان
 کی کرتی تک ان کے بدن کو
 کاٹتی ہے۔ ساسرلیٹ کی
 اکلائی سے شانہ ٹوٹا جاتا ہے
 شال کو کسی بکس میں بند کرنے
 یا اٹھانے میں ہانپنے لگتی ہیں۔
 بان کی وزنی گھوری اکثر ہاتھ
 سے گر جاتی ہے۔ خاندان
 کے اٹھانے سے ہمیشہ خون

یاد آتا ہے۔ اس دُم کے رکھنے اور کاٹے جانے کے بارے میں برسوں گفت گورہی ہے اور بڑی بڑی تحریریں لکھی گئی ہیں۔ کیونکہ یہاں کی عورتیں قابل ہیں اور قدرت تحریری و تقریری دونوں رکھتی ہیں۔ پھر جب اُن کی دُم کاٹنے کی کوئی تحریک کرے تو کیونکہ نہ لڑیں۔ نتیجہ یہ ہوا جن دُم کے دشمنوں نے ایسا ظالمانہ قصد کیا تھا وہ کامیاب نہ ہوئے

رستم
تیغ بے نیام

پُرانی روشنی کا نامہ و پیام

نمبر ۳

مائی ڈیر مولنا اودھنچ تسلیم۔ اس سے تو میں نے آپ کو واقف کر دیا ہے کہ یہاں کے لوگ اخبار کے کیسے سچے عاشق اور پورے

قبضے اور شائے پر مومیا فی ملی جاتی ہے۔ مغللی میچے کے رگڑے سے اکثر رخساروں پر خون جم جاتا ہے۔ دو تین مہینے کے لڑکے کو گود میں لینے سے دم چڑھ آتا ہے۔ ۶

بہ بین تفاوت رہ از کجا تالیے کجا بان یہاں کے لباس کی کیفیت بھی (جس میں ہزاروں روپیہ صرف ہوتا ہے) تھوڑی سی سُن لیجئے۔ ایک قسم کا دُم دار گون ہوتا ہے اور جب کہ اُسکو میم لوگ پہنتی ہیں تو دُم کے پکڑنے کے لیے ایک خوب صورت چھو کری یا چھو کریاں بھی ساتھ رہتی ہیں۔ اور اُن کی بھی رنگین لباس پہنا یا جاتا ہے۔ اور وہ آہستہ آہستہ دُم دار گون الی میم کے ساتھ چلتی ہیں۔ اس لباس کے ساتھ عورتوں کو دیکھنے سے مجھے اپنے ملک کا بچیدار فائوس

ان اخبار و ن کو لکھتے اور چھاپتے
ہیں اُن کو روزانہ پو لیشکل مضامین
اور تصدیق شدہ خبریں جن سے
وہ اپنا اخبار بھر دے سکیں ضرور
مل جاتی ہیں بلکہ اُن کی معلومات
کی تحویل کا خزانہ کسی کافی خانے
کے معجزے سے بھر جاتا ہے اور
پھر وہ معجزہ کسی جوے خانے میں
ڈھالا جاتا ہے اور جب وہاں
تحقیق کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ
کوئی جواری کسی لارڈ یا ممبر پارلیمنٹ
کے خاندان سے اُس معجزے
کے تفصیلی حالات سُن کر آیا تھا
اور جب پھر خاندان کی عمیق
تحقیق کے اندر کوئی غوطہ لگائے
تو یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ
اُس نے کسی ڈبل پو لیشیشن کے
کسی دوست سے معجزے کا
ذکر سنا تھا اور اُن بزرگ نے
صرف اپنی تفریح کے لیے ایک
مفید عام اور مرہ دار قصہ کہتے

قدردان ہیں اور اخبار نویس و
اخبار خوانی اور اخبار بینی کا چرچا
کس قدر ہے۔ خدا جانے اس
ملک میں کتنے روزانہ اخبار
ماہانہ رسالے اور ہفتہ وار اخبار
ہیں اور اس ذریعے سے یہاں
کے لوگ نہیں معلوم کتنا روپیہ
کماتے ہیں۔ ٹائمز کی آمدنی تو ہمارے
ملک کے بہت سے والیان
ملک سے زیادہ ہے علیٰ ہذا القیاس
اور بہت سے ایسے اخبار ہیں
جن کو ریاست کہا جائے تو بجا ہے
جہاں اس قدر اخبار چھپتے اور روزانہ
ہزاروں صفحے سیاہ ہوتے ہیں کہ
صبح شام نصف النہار کسی وقت
اخبار دیکھنے سے انسان کو فرصت
نہیں ملتی وہاں یہ امر غور طلب ہے
کہ آخر اس قدر مضامین جدید اور
روزانہ اتنی تازہ اور عجیب و غریب
خبریں کہاں سے ملتی ہیں۔ آپ
کبھی ایسا خیال کیجئے کہ جو حضرات

کرتے ہیں اور ان سے بھی روپیہ
بناتے ہیں۔ یہاں کے بڑے بڑے
مدبروں کو بھی اخباروں سے
خفیہ یا ظاہر تعلق ہے اور ہر طبقہ
اور ہر درجے کے لوگ اخباروں
کو قومی نفع قومی ترقی اور اپنی تفریح
کا بہت بڑا آلہ جانتے ہیں۔ اسلئے
ہر ایک اپنی قدرت اور قوت
دماغی کے مطابق اخباروں کی
تجارت کے لیے مال بناتا ہے
اور اس قسم کا کاغذی مال ایک
ملک سے دوسرے ملک کو جانا
اور پھر وہاں سے اُس کے عوام
میں نیا نیا مال جو وہاں کے اخباروں
کے کارخانوں میں بنتا ہے آتا ہے
ہر ملک کے باشندے اپنی اپنی
عقل اور اصول تجارت کے مطابق
مال بناتے اور بیچتے ہیں۔ مگر جھوٹ
باقون کو اس قدر منفعت کثیر کے
ساتھ آج تک کسی نے بھی نہیں
بیچا ہوگا۔ ایک ممبر نے خواب میں

دماغ کی کل سے تیار کیا تھا۔ یہاں
کسی آدمی کو شاید آرام و تسکین ہے
نہیں نہیں آتی جب تک وہ اپنے
خیال کے پیٹ کو اس قسم کے
معجزے اور خرق عادات کی
پھیروں سے اچھی طرح بھر نہیں
لیتا۔ یہاں کے لوگ جتنے اقسام
نشہ کے عادی ہیں ان میں سب
سے تیز نشہ اخبار نویسی اور
اخبار خوانی کا ہے۔ تمام مالک
یورپ میں تجارت کی بڑی ترقی
ہے اور بے شک اس اخبار کی
تجارت میں یہ لوگ ساری دنیا
کی قوموں سے پیش قدم ہیں اور
اہفت اقلیم میں ان کی اس تجارت
کا سکے بیٹھا ہوا ہے اور ہمارے
ہندوستانی لوگ تو ایسے خوش
عقیدہ ہیں کہ ان کو اس کا بھی کل
یقین ہے کہ یورپین لوگ اپنے
سر کے بال اور پچال تک کو بر باد
نہیں کرتے بلکہ ان کی بھی تجارت

کوشش سے اخبار نکلتا جھکنا اور
مشہور ہوتا ہے۔ یہاں کے اخبار
نویس ہمارے ملک کے معصوم
صفت اخبار نویس نہیں کہ کھٹا
میٹھا جیسا ناشتا جناب پریس
کمشنر صاحب کا جی چاہا اُن کو کھلا
دیا اور وہ بھی سڑی گلی خبروں کو
آنکھ بند کر کے نگل گئے۔ جب کہ
میں یہاں کے اخباروں کی آزادی
اور بہت کو دیکھتا ہوں متحیر
ہو جاتا ہوں اور اکثر اوقات
میرے ہاتھ سے اخبار کا پرچہ ہار
خوف کے چھوٹ جاتا ہے اور
صاف یقین ہوتا ہے کہ ایسے
کاغذ کے مکان میں رکھنے سے میں
خواہ مخواہ باندھا جاؤں گا یہاں
جو اخبار جس قدر آزادی اور
بیباکی سے وزیر اعلیٰ سلطنت
کی حکمت عملی پر اسے زنی کرتا ہے
اُس کی اُسی قدر قدر ہوتی ہے
اور روز اُس کی خریداری بڑھتی

دیکھا یا مراقبہ سے دریافت کر لیا
یا کسی اخبار نے اُس کو بتلادیا کہ
ہاں دو سلطنتوں میں ایک خفیہ
عہد نامہ ہوا ہے پھر کیا تھا دوسرے
بھی روز اُنھوں نے کسی ایوان
میں کھڑے ہو کر آٹھ دس کالم بے تکلف
اُگل دئے اور رپورٹر لوگوں نے
جلدی سے اخبار کے کارخانوں
میں پہنچائے لندن کے اخبار
والوں نے اس قسم کی دوچار
ایسی اخبار میں چھاپ کر اپنے
کاغذی مال کا بستہ فرانس میں
بروانہ کیا اور اُس کے عوض میں
فرانس والوں نے دوچار جنگ
دو ایک محاصرہ اور ایک آدم
کا رسپانڈنس کا بستہ باندھ کر
لندن بھیج دیا۔ بس اب آپ خیال
کر سکتے ہیں کہ ہر اخبار کی کوئی نہ
کوئی خبر یورپ کے کسی کارخانے
میں تیار ہوتی ہے اور دس پانچ
ملک کے اخبار نویسوں کی متحد

جاتی ہے۔ خدا جانے یہاں کے
 اور اکیں سلطنت کس دل و دماغ
 کے لوگ ہیں اور اُن کے ضبط
 اور تحمل کا کیا مرتبہ ہے کہ اس قسم
 کی ناجائز اور بے ادبانہ سخت
 چینیں کو برابر سہتے ہیں۔ اگر حسا
 کیا جائے تو کڑورون روپیہ
 انگلستان کے اخبار واولوں کو
 دیتے ہیں اور اس کے سوا اور بھی
 بہت طرح سے مدد کرتے ہیں۔
 ہمارے قدیم ملک کے باشندے
 اس جنون کی کیفیت سن کر بہت
 ہنسین گے کیونکہ ہمارے قدیم
 شایستہ ملک میں تو اخبار مجرد
 ایک تفریح کی چیز ہے۔ روسا اپنی
 دریا دلی کے ثبوت کے لیے خریدتے
 ہیں۔ غر با اپنی تفریح کا ذریعہ جانتے
 ہیں۔ روزگار کی نیت سے نہ تو
 کوئی عالی ہمت آدمی اخبار
 جاری کرتا اور نہ اس لیے کوئی
 اُس کی قیمت کا دینا اپنے اوپر

فرض سمجھتا ہے۔ جس کا جی چاہا
 اُس نے کچھ دے دیا۔ جس سے نہ
 ہو سکا اُس نے نہ دیا۔ مگر اخبار
 ضرور جاری رہتا ہے اور اخبار
 کے روپے کی نالاش کبھی نہیں ہوتی
 اور نالاش خلاف بھی ہے۔ امرائے
 پاس جو اخبار جالتے ہیں مہینوں
 ملازموں کی مسند کے نیچے پڑے
 رہتے ہیں۔ اگر جشن یا تفریح کے
 وقت کسی مصاحب نے یہ کہہ دیا
 کہ فلان اخبار میں یہ لکھا ہے کہ
 تین سینک کا مرغ پیدا ہوا ہے
 بس اس پر خوب قہقہہ لگا اور بڑی
 تفریح ہوئی اور یہاں یہ حال ہے کہ
 ڈیوک آف سدرلینڈ جن کی فرا
 دس ہزار روپے کی آمدنی ہے
 روز سود و سود ورق اخبار دن کے
 غور سے چشمہ لگا کر دیکھ لیتے ہیں
 تب کہیں چائے کی پیالی کی طرف
 ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ ہمارے
 ایشیائی رئیسوں اور یہاں کے

امرا میں اب تک اس قدر فرق باقی ہے۔ سچان اللہ و بچہ۔ ہمارے ملک کے اخبار نویسوں کو کسی قسم کی تکلیف اخبار کے چھاپنے میں نہیں ہوتی کیونکہ ہماری گورنمنٹ بڑی سرپرستی کرتی ہے اور امور سلطنت کے متعلق کل مضامین گویا اُن کو ایک قابل شخص لکھ کر دیتا ہے اور اُسی کو وہ لوگ پڑے پڑے حرفون سے پورے ادب کے ساتھ چھاپ دیتے ہیں اور دنیا کے اور ملکوں کی خبروں کے لیے تو انگریزی اخباروں کا سدا بہار گنجینہ موجود ہی ہے۔ اخبار پر اگر سرکاری گزٹ کی تصریح نہ صادق آئی تو اخبار کیا۔ نہ کہ اس ملک کے بے ادب اخبار جن کے پڑھنے سے مارے غصے کے میرا کا لچہرہ بھی واللہ لال ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اخبار مصلح قوم ہے اور سیکڑوں

قسم کا فائدہ اخبار سے ہر قسم کے لوگوں اور ہر جماعت کو پہنچتا ہے پھر جب کہ یہ فائدہ عام کی چیز ہے تو اس کو جلب منفعت کا وسیلہ بنانا نہایت پست ہمتی اور تنگ چشمی ہے۔ اس کے کیا معنی لاکھوں روپیہ اخبار والے بنالین ہمارے ملک کے حیرتیں لوگ اخبار جاری کرتے ہیں بلا مطالبہ ہر ملک میں قابل اور ناقابل لوگوں کی خدمت میں بھیجتے ہیں کبھی بھولے سے کوئی وقت معین پر معمولی قیمت بھی دیتا ہے۔ او بہت سے عالی ہمت رئیسوں کو تو یہ یاد بھی نہیں رہتا کہ اخبار اُن کی سرکار میں جاتا ہے ہمارے ملک کے لوگ اسکو کبھی جلب منفعت کا ذریعہ نہیں بناتے بلکہ اکثر دکیوں اور چانڈ و بازوں کی گپ کی تحویل کو ملبس رکھنے کے لیے اخبار مفت بھی دیا جاتا

اخباروں کا کارخانہ ایسا جلد چمکتا کیونکر ہے۔

اطالیہ ہم لوگوں نے یہاں ایک بڑے بلند پہاڑ کے غار سے ایک سنگی تپلا کھود کر نکالا ہے اُس پر سنسکرت میں کچھ لکھا بھی ہے اُس کے سر پر پُرانی وضع کا ایک تاج بھی بنا ہوا ہے اور پروفیسر گباجو علوم مشرقی اور تاریخ ہند سے خوب واقف ہیں انھوں نے نہایت توجہ سے امتحان کر کے یہ رائے دی ہے کہ یہ لٹکا کے بڑے دم دار کالے بندر کا نانا ہے۔

فرانس۔ نوید پاشا یہاں مصر کے پیچیدہ معاملات کی نسبت عجیب و غریب مضامین بیان کر رہے ہیں اور اُن کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ مصر دیوبند نے اُن کے ساتھ بڑا برا سلوک کیا اس سفر کی ساری

آخر ہندوستان ہندوستان ہی ہے کیونکہ تہذیب اور علم اور فن کی نہر پہلے وہیں سے جاری ہوئی تھی۔ مصر کے راستے سے اس فیض بار نہر کا پانی یورپ کے وحشیوں تک پہنچایا جاتا تھا مگر اب اس انیسویں صدی کے انقلابات سے وہی نہر لٹی بننے لگی۔

اگر اور بھی دس بیس ورق لکھ جاؤں تو یہ ممکن نہیں کہ یہاں کے اخباروں کی ایک عمدہ تصویق کھینچ کر آپ کو دکھا سکوں اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اخباروں سے تھوڑا سا مضمون بطور مشتمل نمونہ از خروارے آپ کے مطالعے کے لیے قسط کر دوں۔ سطور ذیل کے پڑھنے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ یہاں کی اخبار نویسی کیا چیز ہے اُس کے اصول کیا ہیں اور

کارروائی و دورخی تھی۔ لارڈ سائبر
کے لیے یہ ایک نہایت تازہ مژدہ
ہے۔ مبارک باشد!

روس۔ یہاں بغاوت کی آگ
پھیلتی جاتی ہے بعض بعض قابل
اور معزز خاتونوں کو گولی مارنے
کا حکم ہوا ہے اس سے سارے
ملک میں ایک اضطراب ہے اور
عام لوگ باغیوں کے ساتھ ایسے
ظالمانہ برتاؤ کی وجہ سے ہمدردی
کرتے ہیں۔ ایک جرمنی الاصل
شخص بھی ماسکو کے اطراف میں
گرفتار ہوا ہے اور اس کی جیب
سے نہایت تردد انگیز حبلی
کا خدات نکلے ہیں۔ نزار کی صحت
خستہ ہوتی جاتی ہے۔

اسپین۔ نئی بادشاہ بیگم بڑی
و وسیع الاخلاق ہیں اور ہر گھڑی
مسکراتی رہتی ہیں۔ یہ بادشاہ
ڈنمارک کے قربت داروں سے
ہیں۔ اس لیے اب اس سلطنت

میں اس ملک کے تاجروں کا کمنا
ستنا بہت چلتا ہے۔ اور یہاں
کے قدیم اہلکاروں کو اس کا رشک
ہے۔ یہاں کے جلسہ قومی میں موصول
شراب کے باب میں کل رات کو
بڑی سرگرمی سے مباحثہ ہوا اس
سے عمدہ نتائج کے نکلنے کی امید
ہم ملے۔ پرنس ہسٹارک کی کھوپڑی
کی قیمت ۵ ہزار پونڈ ٹھہرتی ہے
اور ایک ڈاکٹر تو کچھ بڑپشگی بھی
دیا چاہتے ہیں۔ ہماری رائے ہے
کہ بعد مرنے کے اگر ان کی لاش
کو دوا میں ترکیب کے سلامت رکھا
جائے اور ہر سال اس کی نمائش
ہو تو مناسب ہے کیونکہ ان کے
سارے اعضا قابل امتحان
ہیں اور سرجری یعنی فن جراحی
کو ایسے اعضا سے بہت فائدہ
پہنچے گا۔

منڈالے۔ یہاں مشر شاہ
انتقال سے رعایاے قیصر منڈکے

وقت اور موقع مل جائے۔

لنڈن۔ پروفیسر فاسٹ مسائل

ہیں۔ کو خوب جانچتے ہیں اور مالی

امور پر بڑی آسانی اور بڑے

زور شور سے بحث کرتے ہیں اُن

کی اسپیشل بجٹ پر نہایت درجہ

لائق تعریف تھی حضور قیصر ہند

انامی سے پرسون یہاں رونق افروز

ہونے والی ہیں۔ سُننے ہیں وہاں کی

آب و ہوا نے بہت کچھ فائدہ جہانی

بخشا ہے۔ یہاں کے لوگ باغیوں

بہت کھانے لگے ہیں ہندوستان

کو مژدہ ہو۔ خزانہ ہند کے معمور

ہونے کا قدرتی سامان ہوا ہندو

کو نہیں بہار اور مالوا کے کاشتکاروں

کو مژدہ ہو۔ یہاں افیون کے پھیلنے

سے شراب کے تاجروں کو بڑا

تردد ہے۔

شملہ (انڈیا) میجر کو گنارجی جب

یہاں سے پرسون جانب لاہور

روانہ ہوئے یہاں اُن کی بہت

دلون بین پھر چینی پھیلی ہے بری لوگ

افسران سفارت سے راہ گھاٹ

بین بے ادبانہ اور گستاخانہ

پیش آتے ہیں۔ سنا جاتا ہے

کہ پھر چند عزیزوں کے گٹھے پر

تقیبائے تیج ستم چلائی ہے۔

کابل کی صلح کو بری لوگ حقارت

انٹیں نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور یہی

وجہ ہے کہ پھر انھوں نے خلاف

وعدہ ظلم کرنا شروع کیا ہے۔

برہما میں اب شوکت خیز اور زور کو

عمل درآمد کی بہت ضرورت ہے

کس بنو دیا نشو و من گفتگو کوئی کم

ملکے ولو۔ لارڈ چلمفورڈ صفا

بڑی سرگرمی سے کارروائی کر رہے

ہیں۔ اُن کو بہت کچھ خجالت آمیز

خیال ایسا بڑا لاکھ شکست کا ہے۔

ان کا قصد معلوم ہوتا ہے کہ سرکار

صاحب کے آنے کے قبل یہ دو

چار فوج نمایاں حاصل کر لین یا مصالحت

کر ڈالیں۔ بات تو اچھی ہے بشرطیکہ

اور اخلاق سے ملتا ہے اور اس لیے ضرور ہے کہ اس کی رسائی اور اس کے تمدنی حلقے میں جلد ہو۔

بلجیئم - کل تیسرے پہر کو بادشاہ نے اپنے بالا خانہ کے برآمدے پر سے اپنی رعایا کو اپنی صورت دکھائی ایوان شاہی کے چاروں طرف بڑا ہجوم تھا۔ رعایا نے خوب زور زور سے خوشی کے نعرے مارے اور بادشاہ ہنستے ہوئے دالان کے اندر چلے گئے۔ شب کو سارے شہر میں خوب روشنی ہوئی اور گائے بجانے کا چرچا دوپہر رات تک رہا۔ شراب خانے بھی خلاف معمول دو بجے تک کھلے رہے۔

پلٹمہ (انڈیا) یہاں نئی روشنی دالون کی ایک جماعت قائم ہوئی ہے۔ بڑے بڑے صوفی مولوی جو ایک حرف انگریزی نہیں جانتے دم دار پھندنے والی ٹوپی پہنتے ہیں اور نوجوانوں کو مغربی پادری کی

کچھ آؤ بھگت ہوئی اور سیہ گاہ شملہ پر سیم لوگوں کی آنکھ اکثر اس دلیر فوجی افسر پر پڑتی تھی۔ میجر موصوف کے چہرے پر ایک غرور اور مسرت اور کامیابی کا رنگ تھا۔ انھوں نے واقعی بڑی جلد ترقی کی مسٹر بکلت نے بڑے لمبے چوڑے القاب سے ان کو اپنی تحریر میں یاد کیا۔ اب کی گویا شملہ کے مشیر ممبر میجر صاحب ہی تھے۔

ترکی - یہاں کا عمدہ وزارت متوالے کی لگڑی۔ یاسقے کی فحاشی دن کی سلطنت ہے۔ خیر الدین پاشا بھی مستفی۔

مصر - یہاں ایک عام تشویش ہے توفیق پاشا کے مقرر ہونے سے جلد فرقے کے لوگ خوش ہیں۔ انھوں نے انگلستان میں بھی تعلیم پائی تھی اور فرانس کے اسکول میں بھی چند روز تھے۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں سے یہ نوجوان ویرے بڑے تپاک

مولویوں اور متعصب اعظون
کی پوری نگرانی پولیس کو ہمیشہ
چاہئے اور ضرور ہے کہ اس شخص
کی عکسی تصویر ہر جگہ کی پولیس کے
پاس بھیج دی جائے کہ جہاں یہ جا
وٹان کی پولیس اس پر نگرانی
کرے اور اس کی کارروائی سے
ہشیا رہے۔ ہماری رائے
ہے کہ اس سے ضمانت لی جائے

راستم
تیغ بے نیام

پیرانی روشنی کا نامہ و پیام

نمبر

مائی ڈیر مولنا او دیچنچ تسلیم
ایک زمانہ تھا کہ میں اور آپ شرح
ملا اور ایسا خوبی بغل میں داب
کر فرنگی محل کی طرف جاتے تھے
اور اکثر مجھ میں اور آپ میں اُس

نئی تفسیر کا وعظ کرتے ہیں اور
مسائل تمدن پر بحث کرنے کا شوق
ان کو ہوتا جاتا ہے۔ بہت سے
نوجوانوں نے قومی لباس ترک
کر دیا جس سے پڑانے اسکول کے
لوگوں میں بڑی تشویش ہے۔ سن
رسیدہ لوگوں کا خراب ہونا اور
بگڑنا نوجوانوں کے لیے بہت بری
نظیر ہے... خدا رحم کرے!

ڈھاکہ (انڈیا) یہاں ایک گمنام
چوڑی والا مولوی عبدالعزیز نامی
آیا ہے۔ اس نے جاہل و صابی
مسلمانوں کو بہکا کر خفیوں سے
لڑوا دیا۔ بڑا فساد ہوا پولیس نے
آن کر آتش فساد کو بجھایا۔ حکام
کی طرف سے قانونی کارروائی
سرگرمی سے ہوئی جو بہت لائق
تعریف ہے۔ سنا جاتا ہے اب
صلح ہو گئی۔ معلوم نہیں عدالت
نے صلح نامے کی درخواست کو
قبول کیا یا نہیں۔ ایسے جاہل

قسم کا مزہ دار مناظرہ اور مباحثہ
ہوا کرتا تھا جس کے لیے طالب علم
لوگ بدنام ہیں اور اب آج ایک
یہ دن ہے کہ آپ ایک نامی
مضحک اخبار کے راقم ہیں اور
بندہ یورپ میں قدیم اسکول کے
حکیم ہونے کی حیثیت سے انگریزوں
سے ملتا جلتا ہے اور مغربی حکما
سے مبادلہ خیالات کر کے اُنکے
اور اپنے تجربے اور معلومات
کی وسعت کو بڑھاتا ہے۔ اگر
قدرت تحریری مجھ کو نہ ہوتی اور بڑ
ایک عمر اس قدرت کے حاصل
کرنے میں نہ صرف کرچا ہوتا تو
کیونکر اپنے مفید سوانح سفری
اس حیرت انگیز ملک کے ہر قسم
کے حالات اور مہیاں کے باشندوں
کے ہر طرح کے خیالات دینی و دنیوی
اخلاقی و تمدنی سے آپ کو آگاہ
کر سکتا اور کیونکر روز اپنے دل
کی ایک تصویر کھینچ کر آپ کو

بھیجتا۔ کیا یہاں میں پیش باغ
کے میلے کی کیفیت اور موتی
جھیل کی سیر کو یک قلم بھول
گیا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ یہ خیالات
میرے دل کی گرم جوشی کو گھٹا
نہیں سکتے میں اپنے وطن کی ہر
چیز کو یہاں کی چیزوں کے برابر
برابر پنے پر رکھ کر دیکھتا ہوں۔
اس دور و دراز ملک میں اپنی
طبیعت کے بہلانے کے لیے یہ
ترکیب بہت مؤثر معلوم ہوتی
ہے کہ میں اپنے خیالات کے
فوارے کو اُچھلنے کی اجازت
دون۔ اور اُس کے خزانے کو
روز نئے تجربے اور نئے خیالات
اور تازہ معلومات سے بھرتا جاؤ
اور یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ باوجود
قلت فرصت اور هجوم اشغال
کے اپنے قلم سے کام نیتا رہتا
ہوں اور مرزا صاحب کے اس

شعر

دور درستان ابرحمت یا گردن بہشت
 ورنہ ہر نخلے سپاسے خود غمخیز اکلند
 پر عمل کرتا ہوں۔ بے عیب تو خدا
 کی ذات ہے اور دنیا میں طبیعت
 و خصلت انسانی میں کسی نہ کسی
 طرح کا کوئی نقص یا کم زوری
 ضرور ہونی چاہئے اور انصاف
 دوست وہی ہے جو اپنے نقص
 اور عیب کو خود ظاہر کرے اولہ
 دل سے عیب کے دور کرنے
 کی تدبیر کا جو بیان ہو۔ باوجود ایک
 پختہ مغر حکیم ہونے کے بھی مجھ
 میں ایک بڑا عیب یہ ہے کہ
 جہان کوئی خیال یا رے ہمارے
 قبۃ دماغ میں پیدا ہوئی پھر جب
 تک کہ اُس کو نگارش یا گزارش
 کے ذریعے سے ظاہر نہ کر لوں
 طبیعت ایک عجیب عذاب
 میں مبتلا رہتی ہے اور دل میں
 اضطراب اور وحشت کا ایسا کچھ
 استیلا ہوتا ہے کہ بدحواس

بن جاتا ہوں۔ ابتدا میں تو یہ
 کیفیت تھی کہ دو بجے رات کو
 چونکا اور ایک خیال دماغ میں
 پیدا ہوا بس فوراً بتی روشن
 کر کے نوٹ بک میں اُس کو ٹانک
 لیا اور اگر کہیں زیادہ پر زور ہوا
 تو فوراً کسی اخبار میں ایک تحریر
 ارسال کی۔

اب مشکلون سے رات طبعیت
 کو روکتا ہوں مگر ایسے خیالات کے
 دماغ میں بند رکھنے تک اُسی قسم
 کی تکلیف کرب اور بچینی ہوتی ہے
 جیسی بکے ہوئے ڈنبل کو نشتر
 دینے کے قبل تک قبل کے
 مراسلون میں میں نے یہاں کی
 عورتوں کی صورت شکل اداغرفہ
 لباس وغیرہ کی نسبت انا پشاپ
 حسب معمول بہت سی نکتہ چینی
 کی ہے اور اُن کے بیرونی حالات
 پر بہت خراب رائے دی ہے
 اور اُن باتوں کے متعلق میرے

خیالاتِ دلخ سے اُسی زور اور عت سے نکلے تھے جیسے کمان سے تیر۔
 مگر اب میں اس کے دیکھنے سے
 نادم ہوں کہ جس قدر میں ان
 همان نواز حور نژاد اور فرشتہ
 خصلت عورتوں سے ملتا جلتا
 ہوں جتنی زیادہ بے تکلفی اور محبت
 بڑھتی جاتی ہے اُتنی ہی اُن کی
 باطنی خوبیاں اور جوہر ذاتی میرے
 آئینہ خیال میں جلوہ گر ہوتے جاتے
 ہیں اور اُسی قدر روز بروز میری
 شرمندگی اور خجالت کا وزن بڑھتا
 جاتا ہے اور سب سے زیادہ
 پریشان تو میں جب ہوتا ہوں
 کہ دیکھتا ہوں اخبار کسی مسلمان
 طالب العلم کے ہاتھ میں ہے اور
 وہ کسی معزز طبقہ خاتونانِ فرنگ
 میں پڑھ رہا ہے اور ترجمہ کر کے
 سمجھا تا چاتا ہے۔ ان لوگوں کے
 بیرونی عیوب کا جبر نقصان بخوبی
 اُن کے باطنی صفات سے ہوتا ہے

اور اب میں چہرے مہرے کی بُرائی
 صورتِ شکل کی خرابی اور رنگ
 روپ کے نقص کو اپنے دل سے
 مٹاتا جاتا ہوں اور ہر لحظہ ان کی
 ہر طرح کی عظمت میرے دل میں
 بڑھتی جاتی ہے۔ اب میں اس کو
 خیال کرنے لگا ہوں کہ تمام دنیا
 کے لیے ایک خاص تعریف
 حسن کی نہیں ہو سکتی اور نہ تمام
 اقالم مختلف کے لوگ کسی خاص
 تعریفِ حُسن کو قبول کر سکتے اور
 نہ اس کے قبول کرنے کے لیے
 ایک ملک کا آدمی دوسرے
 ملک کے باشندوں کی شکایت
 کر سکتا ہے۔ بنی نوع انسان کا
 مختلف مذاق اور پسند ہے اور
 ہر شخص اپنے اپنے مذاق اور پسند
 کے موافق کسی چیز کو پسند اور کسی
 کو ناپسند کرتا ہے پھر بھوک بال
 کے عاشقوں کو سیاہ بال پر مٹ
 والے کیونکر موردِ طعن بنا سکتے ہیں

اور ایسی طعن بیشک قابل اعتراض ہے۔ یہاں کی عورتوں کے حسن اخلاق مہمان نوازی اور دلفریب اداؤں کا کیا کہنا ہے۔ کبھی ہندوستان میں رہ کر آپ اس کا پورا اندازہ نہیں کر سکتے کیونکہ وہاں انگلستانی پر بیان پولیٹیکل خیالات سے ایک طرح پر نظر بند رکھی جاتی ہیں اور اس لیے ان کے باطنی صفات چمکنے نہیں پاتے۔ اور ہندوستانیوں کو ان خوبیوں کے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا جس نے میرے ایسے سخت دل پر (جس کو بخوبی سنگسار کی کھل سے تشبیہ دے سکتے ہیں) ایسا نمایاں اثر کیا ہے اور جس نے میری رائے میں اس قلیل عرصے میں ایسا بڑا فرق ڈال دیا ہے۔

گزشتہ تین ہفتوں میں یہاں کی خاتونوں نے میری اتنی دعوت کی ہے کہ چاند کے ۱۲ مرتبہ نکلنے اور چھپنے کے عرصے میں بھی کبھی لکھنؤ یا

دہلی یا کلکتے میں اتنی نہ ہوئی تھی۔ شام کو جب میں کسی نرالیے پارک سے بعد ہو اوری کے پھرتا ہوں تو گلی کو چون میں بہت سی خوش اخلاق عورتیں زرق برق لباس پہنے ہوئے ملتی ہیں اور ان کے قلوب کی روشنی اور صفائی بھی کسی طرح ان کی صورت اور لباس سے کم نہیں۔ آپ کو تو خوب معلوم ہے کہ قضا و قدر نے صورتِ شکل کے متعلق مجھ میں ظاہری کوئی ایسی دل فریب اور دل چسپ صفت نہیں دی جس سے اسید کر سکون کہ ایسی شایستہ اور تہذیب یافتہ عورتوں کی آنکھ مجھ پر مہربانی سے پڑے گی مگر ساتھ اس کے میری کالی رنگت اور سولوان ناک اور مولویانہ پوشاک ان لوگوں کو میرے ساتھ بھی اخلاق کرنے اور قواعد مہمان نوازی کو یورپی طور پر برتنے سے باز نہیں رکھتی

تام پر عموماً سیکڑون بول صدقہ
ہو جاتی ہے۔

رات

تیج۔ بے نیم

جولائی ۱۹۷۹ء عیسوی

— ❦ —

پرائی روشنی کا نام نہ پیام

نمبہر

مائی دیر مولتا اودھتیچ۔

یہاں کے قانون کے مطابق
گو کہ کوئی شخص ایک بی بی سے زیادہ
ایک وقت خاص میں کرے اور
رکھنے کا مجاز نہیں مگر اس سے
یہاں کے عشرت پرست لوگوں
کے عیش کا حلقہ تنگ نہیں ہوا
کیونکہ یہاں آزادی کی اتنی لڑکیاں
ہیں جن کے وجود کا جو دے اس
قانونی نقص کو بہت صاف اور
عمدہ طور سے نکال دیا ہے اور

کوئی فرط اخلاق سے اپنے ملک کے
دستور کے مطابق میری بغل میں
ایک عجیب پھرتی شوخی دلیری
اور نرمی سے ہاتھ ڈال دیتی ہے
کہ میں چمک جاتا ہوں۔ کوئی مزید
لطف سے میری پگڑی کے پیچ
کو نظر غور سے دیکھتی ہے اور دست
نازل سے اٹھا بھی لیتی ہے۔
کوئی میری دعوت کرتی ہے۔
الغرض ایک اجنبی ملک کے
مہمان کو ممنون کرنے کے لیے
یہاں کی خاتونیں کوئی دقیقہ
لطف و عنایت کا اٹھا نہیں
رکھتیں۔ اگر کوئی اس پر بھی ان
کا شکر گزار اور مداح نہ ہو تو وہ
بیشک سندی احسان فراموش
اور بد اخلاق ہے۔ شام میں
شراب ایک ایسی چیز ہے
جس کو فقط اس ملک کے امرا
افراط سے پیتے ہیں مگر یہاں
مسافر نوازی اور مہمان پروری

اسی باعث سے عاشق مزا جان
 انگلستان کو کوئی تکلیف نہیں
 یہاں کے زن و شوہر وہ اصلی
 اور سچی محبت پائی نہیں جاتی جو
 ہمارے ملک کے میان بی بی بین
 ہے مگر چونکہ یہاں عورت و مرد
 دونوں تربیت یافتہ ہیں اس لیے
 دونوں کی یہ خواہش اور کوشش
 رہتی ہے کہ غیر دن کو جہاں تک ممکن
 ہو ایک مصنوعی محبت دکھائیں اور
 محفلوں اور دعوتوں میں ایسے انداز
 و ناز و نیاز فیما بین زن و شوہر کے
 ہوتے ہیں جن سے دوسروں کو
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ واقعی یہ
 دونوں لیلیٰ مجنون یا شیرین فرما
 کی زندہ نظیر ہیں اور خدا جانے
 ان کی باہمی محبت و الفت کس
 درجے کی ہوگی حالانکہ واقعی اس
 کے بالکل خلاف ہے۔ یہاں کے
 مرد تہذیب و اخلاق کے مطابق
 جس قدر ضرورت ہے اُسی قدر

چاہتے ہیں اور عورتیں بھی اُس کا
 عوض اُسی وزن سے کرتی ہیں
 جہاں بڑی گرم جوشی سے کورٹ
 شپ ہونے کے بعد شادی ہوتی
 ہے وہاں سال دو سال تک البتہ
 ایک عاشقانہ انداز زن و شوہر
 کے باہمی برتاؤ میں پایا جاتا ہے
 اور اس کے سوا وہی بیرونی نمائش
 الفت ہوا کرتی ہے اور گھر میں
 ایک دوسرے سے ہمیشہ نوک
 جھوک اور جج جج ہوتی ہے کبھی جھگڑا
 کی جبین پرچین ہے۔ کبھی میم صاحبہ
 کے لال لال گال پاؤروٹی نما
 طیش حبش کے خزانے بنے ہیں۔
 زن و شوہر دونوں کے حقوق
 اور اختیارات برابر ہیں اور اس کو
 دونوں بخوبی جانتے ہیں۔ دونوں
 کی تعلیم ایک وضع کی ہے دونوں
 آزادی کا جام ایک ہی صراحی
 سے پئے ہوئے ہیں۔ علاوہ اس
 کے قانون اور قریباً اخلاق کا پلہ

وہ حقیقت میں اپنے کو بدنام اور
برباد کرتا ہے اور اپنی ساری آئندہ
ترقی اور نیک نامی کے حلق پر
دیدہ و دانستہ چھری چلاتا ہے
اور ایسے مقدمات کا ہر پہلو عورت
کے لیے اچھا ہے کیونکہ عورت کے
واسطے اس تہذیب یافتہ ملک میں
کوئی اس سے زیادہ سزا نہیں کہ
فسخ نکاح کر کے اُس کو پورا آزاد
کر دیا جائے یا قانونی جدائی کا حکم
صادر ہو جس صورت میں عورت
کی زندہ دلی اور خوش اخلاقی کے
قائم رکھنے کے لیے شوہر کو ایک
رقم معتد بہ ماہ بہ ماہ اپنی آمدنی سے
دینی پڑتی ہے۔ یہاں کی عورتوں
کی محنت میری رائے میں روئین
تن ہے جس کو کوئی چیز (گو وہ کیسی
ہی مذموم کیون نہو) توڑ پھوڑ نہیں
سکتی اور اُن کی پاک دامن پر
کوئی ایسا روغن ہے جو کسی دماغ کو
جھنے اور لگنے نہیں دیتا انھیں

مہربانی کے ساتھ عورت ہی کی طرف
جھکا ہوا ہے اور اس کا علم تربیت
یافتہ اور غیر تربیت یافتہ عورت
کو ہے وہ اس رعایت قانونی
کو ایک نازش کے ساتھ ہر وقت
یا درکھتی ہے اور اس کے خیال
سے اپنی آزادی کو برابر چمکاتی اور
بڑھاتی ہے یہاں جہاں کہیں نہ
شوین بگڑتی ہے تو اُس کا باعث
اکثر عورت کا غیر مرد کے ساتھ
حد سے آزادی کا برتنا ہوتا ہے
اور ایسے سو مقدموں میں شاید
دس میں مرد سبزی ہوئے ہوں
کیونکہ عموماً ایسے معاملات میں تمام
قسم کے لوگ عورتوں کے ساتھ اپنی
اپنی بی بی کے خوش کرنے کے خیال
سے ہمیں سپردی کرتے ہیں اور جو
شخص یہاں اپنی بی بی پر آوارگی کا
اتہام دیتا ہے اور واسطے توڑنے
معاہدہ شادی اور حاصل کرنے
حکم طلاق کے عدالت میں جاتا ہے

استقلال اور بر دباری اس کا نام ہے۔ مردانگی اس کے معنی ہیں نہ کہ ہندوستان کے کالے آتش مزاج وحشی کہ ادھر عورت کے بدن سے بے وفائی اور بد اطواری کی بو آئی اور چھری مار دی۔ گردن لڑی ناک صاف کر دی۔ تنچہ مار دیا۔ گلا دبا ڈالا پھانسی دے کر لٹکا دیا۔ اور خود بھی سرکاری لکڑی بیچی ہوئی لٹک گئے جب میں اپنے ملک کے اخباروں میں اس قسم کے حیرت انگیز واقعات دیکھتا ہوں مجھ کو اپنے ملک کی جمالت اور تاریکی پر رونا آتا ہے اور میرا جی نہیں چاہتا کہ پھر ایسے وحشت آباد اور پُرسا د ملک میں لوٹ کر جاؤں اور ایسے خون کے پیاسے ظالموں سے ملوں جو مذاق دنیوی کے حاصل کرنے کے جرم میں ایسی سخت اور غیر مہذب سزا خلافت قانون دے دیتے ہیں ایک زمانہ تھا کہ بد اطوا عورت کو

وجہوں سے یہاں کی عورتیں ہر ملک کی عورتوں سے اپنے شوہروں کے مقابل میں زیادہ دلیر ہیں چند مہینوں سے میں یہاں مقیم ہوں اور بیبیون مقدمات اس عرصے میں دیکھنے میں آئے اور شاید دو چار معاملے اپنی آنکھ سے بھی دیکھے مگر واہری قانون پرستی اور اُف ری تہذیب کہ آج تک یہاں شاید کسی نے اپنی بی بی کو گھٹے سے بد ذات اور بے ایمان بھی نہیں کہا۔ تنچہ اور تلوار اور چھری کا دکھانا۔ مارنا تو دور رہے۔ ادھر آٹھ دس برس کی تحقیق میں جب کبھی کسی عورت کی بد اطواری قانونی طور سے ثابت ہونے کی حالت پر آئی بس شوہر صاحب چپکے کاغذ آ اور منی ہیگ لے کر اپنے اسٹری جٹا کے آفیس میں تشریف لے گئے اور تشکیں کے ساتھ قانونی کارروائی شروع ہو گئی منبظ اس کو کہتے ہیں

خیال اور یقین ہے کہ شوہر اپنا فرض ادا کرتا ہے اور اخلاقاً وہ ایسے سلوک کے کرنے کے لیے مجبور ہے اور جب کہ وہ ایسی بی بی کی توجہ و محبت کا خواہاں ہے تو اُس کو اس طور پر پیش آنا ہی چاہئے۔ غرض اس خیال سے شوہر کی محبت اور التفات کی قدر یہاں کی عورتیں دل سے بہت کم کرتی ہیں اور اُس کو مغنم نہیں سمجھتیں۔ برخلاف اس کے ہمارے ملک کی عورتیں ہیں جن کی محبت کا بڑا جزو اطاعت ہے اور جو اپنے شوہر کو ایک قسم کا دیوتا اور اپنے دینی اور دنیوی آرام و راحت و بھلائی کا سبب جانتی ہیں۔ ہر نیک عورت سمجھتی ہے کہ اگر میرا شوہر آنکھ پھیرے اور بد سلوکی اور بے التفاتی کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اُسی روز میری ساری دنیوی راحت غارت

ہندوستانی جلا دیتے تھے بہر کیف اُس سے تو اب بہت عمدہ حالت ہے۔ امید ہے کہ تہذیب کے پھیلنے سے رفتہ رفتہ بہ خون خواری اور مردم آزاری ہمارے ملک کے نیم وحشی لوگوں کی طبیعت سے بھی بالکل جاتی رہے گی اور عورتوں کو وہاں بھی پوری آزادی ملے گی یہاں کے زن و شوہر کے باہمی میل جول محبت اور برتاؤ میں ہمارے ملک سے بڑا فرق ہے کیونکہ وہاں میں جو محبت زن و شوہر کے درمیان ہوتی اور رہتی ہے اُس میں اعطائے اور فرمان برداری کا کوئی جزو نہیں ہے بلکہ اُس میں آزادانہ ڈھنگ کی محبت ہے جیسی دو دوستوں میں۔ یہاں شوہر جو کچھ احلاق و درمندی اور مہربانی بی بی کے ساتھ کرے بی بی دل سے بہت شکر گزار نہیں ہوتی اور اس کو غنیمت نہیں جانتی بلکہ اُس کا ایسا

اور پایدار نہیں ہوتا بلکہ یہ ویسی معمولی تکلیف ہے کہ انسان کو شاید بہشت میں بھی ہوگی۔

یہاں مردوں کو قواعد اخلاق کے مطابق اس کا کامل اختیار نہیں کہ اپنی عورتوں کو کسی سیرگاہ یا نمائش گاہ یا تماشخانے یا جلسے میں جانے سے کسی وقت جبراً روک لیں یا اُن کو اُن کے مرد دوستوں سے ملنے جلنے نہ دین یا اُن کے کسی خاص مقدمہ دوستی میں دست اندازی کریں یا ایسی باتوں کے نہ ماننے پر اُن سے ترش رو ہو کر بولیں یا اُن کو ملا کرین یا دھمکائیں۔ علیٰ ہذا اُن کے اخراجات اور فضول خرچی روکنے کی بھی کوئی تدبیر شوہروں کے قبضہ قدرت میں نہیں۔ اور ہمارے وحشی ملک کی عورتیں تو ایسی ہیں کہ اگر اُن کو شوہر پسند نہ کرے تک دالان میں بیٹھی رہے

ہو جائے گی اور عاقبت بھی خراب ہوگی۔ پس اس یقین اور عقیدے کی مضبوطی سے یہ فائدہ ہے کہ جو کچھ مہربانی شوہر کرتا ہے اور جس قدر چاہتا ہے اُسی کو بی بی اپنے لیے اکسیر سمجھتی ہے اور اُس کے قائم رکھنے کے خیال اور غرض سے اور بھی زیادہ اطاعت اور محبت کرتی ہے جس کا اثر شوہر کے دل پر ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ شوہر کی محبت و توجہ بڑھتی جاتی ہے اس طرح زن و شوہر کی محبت روزاً بڑھتی رہتی ہے اور اُن کا باہمی سلوک براہِ صحت کی حالت میں رہتا ہے۔ گو بعض عورات کی جہالت اور تعصب آمیز خیالات سے تربیت یافتہ آدمی کو بعض موقع پر تکلیف بھی ہوتی ہے مگر ایسی تکلیف میں چونکہ ذلت و بدنامی اور دل شکنی کا میل نہیں اس کا اغوا یا دامن اور دل آفر

کے تو وجہ تک یو چھنے کی ہمت نہ ہو۔ شوہر کے خلاف مرضی اپنے کسی عزیز کے مکان میں جا نہیں سکتیں۔ اکثر ایسی بھی ہیں کہ اپنے مرد عزیزوں کے سامنے بھی بلا ضرورت نہیں جاتیں۔ شوہر کے خلاف کوئی کام کرنا تو دور رہے فقط شوہر کی رنجش کا تصور ان کو سہانے ڈرانے اور ہر طرح سے درست رکھنے کے لیے کافی ہے جو بہت ہی ظالم شوہر ہوا اور بڑی ہی بد مزاج بیگم صاحبہ ہیں تو بگڑ کر اپنے باپ یا بھائی کے مکان میں جانے کو چلی تو گئیں مگر وہاں جاتے ہی چاروں طرف سے ملامت کی جھڑپی ایسی رہی کہ لو بہی بھلی۔ یہاں بوسہ زنی یا بوسہ بازی (جو کچھ جی چاہے کہئے) اُس کی بڑی کثرت اور شدت ہے۔ عورت مرد کو مرد عورت کو پاک محبت کے خیال سے بوسہ دیتا ہے

اور جو رتین آپس میں بھی ایک دوسرے کے سرخ سرخ گالوں اور گلابی لبوں کی بھی یتھاچٹ لیتی ہیں اور اس کا ایسا رواج ہے کہ عام مقامات میں بڑے ذوق و شوق سے بوسہ بازی ہوتی ہے مگر چونکہ اخلاقاً اس معصومانہ حرکت میں کوئی بُرائی نہیں ہے اس لیے اس پر آج تک اعتراض نہیں ہوا اور میری رائے میں بھی اُس وقت تک اعتراض کی جگہ نہیں کہ بوسہ دینے والے اور بوسہ لینے والے کی نیت میں صفائی رہے۔ باہمی محبت کے جتانے کا یہ ایک عمدہ کم خرچ بالانشین نسخہ ہے اور اس میں کوئی جسمانی نقصان بھی نہیں۔ ایک عزیز دوسرے عزیز کو بھست کرنے گیا جب ریل کھلنے لگی تو رستہ کرنے والے نے لپک کر چپٹے ایک مچھی لے لی اور مسافر نے بھی

رعبت سے اُس کی طرف گال کو
 بڑھا دیا ہمارے ہندوستان
 میں تو جہان ایک بیگم صاحب اپنے
 کسی عزیز کو رخصت کرتے گئیں تو
 پہلے ہی اُس کے بازو پر اتنی اشرافیا
 امام ضامن کی باندھتی ہیں کہ ایک
 اچھے کاریگر کی دس روز کی مزدوری
 سے زیادہ اور جس سے سراسر
 اُسکا مالی نقصان۔ اگر ان موقعوں
 پر ہمارے یہاں کے عورت و مرد
 بھی بوسہ بازی کو رواج دین تو
 سیری راے میں کوئی نقصان
 اور بدنامی کی بات نہیں یوں تو
 واقعی کوئی بُرائی نہیں مگر ہر ملکہ
 وہر رسمے۔ ہمارے ملک میں
 اس کا کیا اثر ہو۔ اس میں مجھ کو
 شک ہے کیونکہ یہاں بعض موقع
 پر اس کا خراب اثر بھی ہوا ہے۔
 چنانچہ فی الحال جو ایک مقدمہ
 طلاق دائر ہے اور جس میں ایک
 پادری صاحب مدعی ہیں اور انکی

بی بی مدعا علیہا اُس کی روداد
 میں میں نے اخبار میں دیکھا ہے کہ
 بی بی نے اس بات کو زور سے
 عدالت میں بوقت حج بیان کیا
 ہے کہ یادری صاحب کے روبرو
 اور اُن کی غیبت میں بھی وہ شخص
 جس سے اب وہ بدنام ہوئی ہیں
 اُن کو بوسہ دیتا تھا۔ اور وہ اُس
 کے احسان کو زیادہ دیر تک اپنے
 گردن پر نہیں رہنے دیتی تھیں۔
 یہ پڑھ کر تو میں پسینے پسینے ہو گیا۔
 اور صورت تصویر دیر تک اپنی
 کرسی پر بیٹھا رہا۔ بعد اس کے
 اُٹھ کر غصے میں ٹہلنے لگا مگر پھر
 آہستہ آہستہ سرد ہوا کے چلنے
 سے وہ حرارت دفع ہو گئی اور
 مزاج حالت اصلی پر آ گیا۔ یوں
 تو سارا یورپ زن پرست ہے
 مگر انگلستان اور فرانس کے
 لوگ اور ملک کے باشندوں
 سے اس باب میں کمین پیش قدمی

اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تہذیب و
عشرت ان دونوں ملکوں میں نہایت
ہے۔ یوں تو یہاں غریب سے
امیر تک عورت کو مارے محبت
اور اخلاق کے پوجتا ہے مگر پھر
ان میں بڑھے عاشق مزاج اور
صاحب مذاق مجردون کا ایک
فرقہ ہے جو شبانہ روز سوا میم
لوگوں کی خوشامد اور مصاحبت
کے اور کوئی کام نہیں کرتا ایسے
حضرات کو بیوقوف عورتیں طبیعت
داری کہتی ہیں اور عقلمندان کو دل سے
حقیر سمجھتی اور بان نہ مان میں تیرا
مہمان کا مصداق جانتی ہیں۔ ایسے
بڑھے اکثر ستر بچھے برس کے
سین بڑھاپے کے سبب کمزور
ہو کر جب مرنے کو ہوتے ہیں
اُس وقت بھی اپنی بیماری میں
عشق بتاتے ہیں تاکہ اچھے ہونے
پر کسی میم سے کہنے کا موقع ملے کہ
فلان کے عشق نے اُن کو ایسا بیا

اور ناچار بنایا تھا۔ ان لوگوں کو نیا
روز خواب میں شیطان یہی دکھاتا
ہے کہ ساری دنیا کی میمون کو ہوا
زدگی ہے کیونکہ علی الصبح چائے
پانی سے فارغ ہو کر یہ لوگ اپنے
مکان سے میم لوگوں کی فراخ پرپی
کے لیے نکل جاتے ہیں اور پہلے
ہی یہ سوال ہوتا ہے کہ خدا نخواستہ
دشمنوں کی طبیعت تو ناساز نہیں
اور کمین ز کام کی خلش تو نہیں کوئی
رات برف خوب پڑی اور ہوا خوب
سرد چلی۔ ایسے سن عاشق مزاج
عورتوں کی ہر حرف اور ہر فعل اور ہر
بات کی بلا اختیار تعریف کرتے
ہیں اور جب کوئی بات کہنی ہوتی
ہے تو کان میں کہتے ہیں اور منہ کو
آہستہ آہستہ اس قدر قریب
کان کے لے جاتے ہیں کہ آخر کار
ایک مطلب کی گزارش کرنے
کے ذریعے سے سیکڑوں مطلب
اور بیسیوں آرزو نکالتے ہیں۔ یہ

جب میمون سے باتیں کرتے ہیں تو
 سینے کے اوپر اس طرح سے ہاتھوں
 کو رکھ لیتے ہیں جیسے نوابوں کے
 سامنے اُن کے ملازم دست بستہ
 رہتے ہیں اور ساتھ اس کے آنکھوں
 کو بند کر کے دانتوں کو بھی نکال دیتے
 ہیں اور جب بات تمام ہو گئی اور
 تحویل طبیعت میں کہنے کے قابل
 کوئی مضمون یا فقرہ نہ رہا تو بناوٹ
 کے ساتھ زبردستی بیوقوف ہر بات
 پر ہنس دیتے ہیں۔ ایسے حضرات کے
 (سر بنانے) میں صبح کو گھنٹا بھر روز
 لگتا ہے اور سر بنانا آرائش کرنے
 سے غرض ہے کیونکہ مردوں کی
 آرائش تو یہاں فقط سر ہی کی ہے
 کوٹ پتلون کے چڑھالینے میں کیا
 دیر لگتی ہے۔ یہاں ہر کس ناکس
 کو عشق کا دھوئے ہے اور ہر شخص
 اپنے کو خواہ عاشق یا معشوق کچھ تو
 ضرور جانتا ہے (مجنون کی قسم
 تلاش کرنے سے ضرور کسی آلوے کے

کھیت میں ملے گی۔ یہ لوگوں نے
 غلط لکھ دیا ہے کہ عاشقوں کے
 گرد و گھنٹال نجد میں مدفون ہیں)
 وگرنہ کیا سبب ہے کہ عشق دبا
 کی طرح اس ملک میں پھیلا ہوا ہے
 جس نوجوان مجرد سے ملاقات
 ہوتی ہے وہ دل دادہ نظر آتا ہے
 میرا گمان ہے کہ یہاں (فشن) کی
 رعایت سے عاشق یا معشوق بننا
 بھی ضروری ہے۔ یہاں کا عشق بھی
 حضرت من تہذیب یافتہ اور قانونی
 عشق ہے اور معاملات عشق کے
 بڑے گرد و گھنٹال کو نسلی لوگ ہیں
 عاشق بن کر بیوفائی سرکج ادائی اور
 حمد شکنی کرنے سے مرد کو ہر جہدینا
 پڑتا ہے اور اس کی نالش ہوتی
 ہے۔ عاشق لوگ عشق کو نا تمام بھکر
 پہلی یاد دوسری منزل سے گریزیں
 کر جاتے ہیں اور کہیں زور آور اور
 زور پر عشق کم زور اور مفلس عشق کو
 دبا بھی دیتا ہے آج تک عشق آباد

کسی عاشق کے چہرے پر زردی
 نہیں آئی۔ کسی نے خاک نہیں
 چھائی۔ کسی کے پیچھے لونڈو نہ
 تالی نہیں بجائی۔ کسی کے سر کو
 اینٹوں سے نہیں بھوڑا۔ کوئی
 گریبان چاک کر کے جنگل کو نہیں
 نکل گیا۔ کسی نے مال و دولت
 کی الفت نہیں چھوڑی۔ کسی کو
 وحشت نہیں ہوئی۔ کسی نے
 گلے میں بھانسی نہیں لگائی کسی
 نے زہر نہیں کھالیا۔ کسی نے
 دریائے اپنے کو نہیں ڈبایا۔ یہ
 سب ذلتیں مصیبتیں آفتیں اور
 تکلیفیں ہمارے ہندوستانی ہی
 عاشقوں کو نصیب ہیں۔ یہاں
 تو عاشق کی بڑی صفت فرہی
 اور تندرستی ہے کیونکہ جو شخص
 صحیح المزاج اور قوی القوے
 نہیں وہ درد و فرقت کے صدمہ کا
 کیونکر متحمل ہو سکے گا اور ہجر کی
 جان گداز اور جگر خراش تکلیفیں

اُس سے کیونکر اٹھائی جائیں گی
 یہاں کے عاشق تو انا اور تندر
 نردارا اور باکار ہیں۔ ہمارے
 ملک کے میان مجنون لوگ
 نیچان بیمار بیکار اور اکثر نادار ہیں
 یہاں امیر کبیر عاشق بھی اپنے
 وقت کا پابند ہے۔ دن بھر اپنے
 ضروری کاموں کو دیکھتا ہے۔
 اگر عمدہ دار ہے تو دس سے
 چار تک قلم کے گھوڑے کو دوڑاتا
 ہے اگر مزدور ہے تو مزدوری
 کرتا ہے۔ غرض ہر درجے اور ہر
 قسم کے عاشق ایک وقت صفت
 میں عشق سے مرہ لینے اور عشق
 جتانے اور معشوق سے ملنے جلنے
 کی تدبیر کرنے کے لیے نکلتے اور
 جاتے ہیں۔ یہ نہیں کہ ایک
 عاشق نواب زادے شہانہ رو
 افیون کی پیٹک میں بی چپٹن کے
 پاخانے میں پڑے ہیں۔ یا ایک
 عاشق راجہ صاحب بی اما جی بن

کے باورچی خانے میں برتن دھو رہے ہیں۔ یا مصالح پیتے ہیں۔ یا ایک عاشق رئیس زادے بھڑوون کے حلقے میں بی اتھی جان کے لب فرش پر بیٹھے ہیں۔ اور تڑا تڑا اُن کے سر پر چیت پڑ رہی ہے یا ایک دل دادہ اور وارفتہ سید زادے بی شہزادی کے عشق میں سر بازار جوتیان کھا رہے ہیں۔ یا ایک نو گرفتار امیر زادے بی کالی ننھی کی محبت میں چھوٹی عدالت کے پیادوں کے ہاتھ گرفتار ہیں۔ خدا حافظ۔

رستم



اگست ۱۸۷۹ء

سعادت فرجام نامہ پیام

مائی ڈیر لیشیگوس۔ میں نے

اولڈ ڈیر لنڈن کو ایک مجروح دل اور ایک خم آلود آنکھ سے چھوڑتے اور گرم جوشی سے شیک ہینڈ کر کے مقام ڈورین رخصت ہوتے وقت نہایت سچے دل اور نیک نیت سے وعدہ کیا تھا کہ پہلا ڈاک خانہ جو راستے میں ملے گا وہاں سے تم کو اپنے مرشدہ خیر و عافیت سے واقف کروں گا اور بعد اُس کے بھی برابر اپنے سوارِ سخ سفری کو سلسلہ طور پر ہندوستان پہنچے تاکہ لکھتا رہوں گا مگر افسوس کہ ایسا وعدہ سے معذور رہا اور اس معذوری کی وجہ کو میں نے قہر اپنے فلاسفرانہ خیالات کے زور سے نکالا ہے اور اغلب یہ کہ یہ وجہ صحیح ہو۔ شاید میری سبیل میں جہاز کے پہنچنے کے بعد مالک

۱۲ قمری ۱۲۸۱ھ

۱۲ قمری ۱۲۸۱ھ

جس میں دریا کی نیل گرا ہے ۱۲

افریقہ کی وحشی آب و ہوا کا کوئی
ایسا ناسازگار دھکا میرے کم زور
قوت کو لگا کہ جس کے سبب یہ
غیر معمولی اثر دماغ و خیال پر ہوا
کہ مین صاف ہندوستان کے
پڑمردہ اور اولڈ خیالات کے
مثیل اپنے عہد کو بھی بھول گیا۔
اور قوی الفعل اور دماغ سوووشی
ہوا کی ایسی تاثیر کا میرے مزاج پر
ہونا کوئی تعجب کی بات بھی نہیں
ہے۔ کیونکہ ولایت کی بہشتی
اور جان پرور ہوائے میرے
اندرونی اعضا کی صفائی اُن کی
خلقی حرکتوں کی تصحیح میرے خیالات
کی تنویر اور میری آرا کی توسیع کے
باب میں گو سحر کا کام کیا مہتا
مگر لڑکپن میں جاہل اور متعصب
اور غلیظ اور ناپاک غورقون کے
نقص قوا غدیر و فز کے سبب
میری صحت عامہ کو جو جو بھائی
لے پڑائے ۱۳

نقصانات پہنچے تھے اُن کو تیس
برس کے بعد ولایت کی آب و ہوا
کی کسوٹی نے اس طرح پرکھو لیا
تھا کہ مین ولایت سے بظاہر استبا
ایک خشک ٹھٹھری ایک بد نما
کھوپری۔ تھوڑے سے خوب صورت
ترشے ہوئے بال۔ دو خشک
خوبانی کی طرح کان۔ چند سفید
دانت۔ دو پھولے ہوئے گلگہنا
گال۔ اور ایک سیاہ چہرہ لیکر
چلا تھا۔ اور میری ظاہر حالت
خود بخود ہر روز سارے جہاز کے
انگریز مسافروں اور اُن کی خوش
اخلاق اور مسافر نواز لیڈیوں کی
ہمدردی کے فوارے کو اس طرح
سے بے ساختہ اور بے اندازہ
اُچھالتی رہتی تھی کہ پرسش حوال
کا جواب دیتے دیتے اور شکریہ
ادا کرتے کرتے مین اور بھی نیم
جان ہو گیا تھا۔ بقول شخصے۔ ۶۔
شیوہ پرسش احباب تم تھا ہکو

میں روز صرف تھوڑا سا کھلا ریٹ
 پیکر اپنی ایزشی چیر پر کتا بون کا توڑ
 پاس لگا کر پڑا رہتا تھا۔ گو میری حالت
 ایسی درد انگیز تھی کہ سارے مسافر کا
 مورد رحم بناتا تھا۔ اور اکثر مجھ کو اس
 مجبورانہ اور مظلومانہ حالت پر غصہ
 بھی آتا تھا مگر میں حاشا کسی پیر فقیر
 شیخ سندی۔ امام ضامن۔ وغیرہ کی
 موہومی اور خیالی تائید کا مستعدی
 نہیں ہوتا تھا۔ اس شکل حالت میں
 بھی دماغ کی مضبوط۔ وسیع۔ اور گہری
 مائنڈی میں ترقی قومی۔ رفاه عام۔
 آزادی نسوان۔ اور استمالِ فحش
 تجارت سفر لندن کے خیالات اس
 گرا ناگرمی سے پکتے اور جوش کھاتے
 تھے جیسے بھٹیوں میں گرے ہوئے
 خم میں مادہ شراب۔ میں ان خیالات
 کے تیز اور تند تجارزات کو اشتہانہ
 رہنے کے ساتھ بھی پائپ کے دھوین
 کی طرح خود ہی پی جاتا تھا۔ کیونکہ

چہاڑ پر ان کے اخراج کی کوئی صورت
 نہ تھی اور ان کی کٹنا ومان بالکل
 خالی از منفعت بے موقع اور بے
 وقت تھا جان دماغ پر ان خیالات
 کا اشتعل تھا وہ ان عہود اور
 موافق کا نقش بھی دل پر استواری
 کے ساتھ بیٹھتا جاتا تھا جو فیما بین
 ہم لوگوں کے جنت آباد لندن
 میں ہوئے تھے۔ کیونکہ اس حصہ
 اتفاق کے ٹیکے بغیر ہم میں سے کوئی
 نوجوان بھی ہندوستان میں بمقابل
 لشکرِ نحوست پیکرِ نقص کوئی لچھی
 کارروائی نہیں کر سکتا۔ جبکہ
 جہاز رڈوسی میں پہنچا پس یکا یک
 آنا تہذیب و شائستگی میری
 آنکھوں سے غائب ہو گئے اور
 دونوں جانب ان ٹیک کردار
 بزرگواروں کے ملک فطر ثریے
 جن کے لیے لوٹنا کتا بون میں نوا
 لکھا ہے۔ سارے افریقہ اور

گر جستان کی باکرہ چھو کر یان جن
 کے واسطے حلال ہیں۔ لوٹنے پر
 جن کی اوقات ہے اور بردہ و پی
 جن کے ایمان کے مطابق نہایت
 عمدہ بات ہے۔ جب کہ جدہ سے
 ہمارا میل کچھ آگے بڑھا حاجیوں
 کے دو تین جہاز آس پاس سے
 گذرے۔ ہم لوگ اُس وقت جہاز
 کے ڈک پر کھڑے تھے۔ اُن جہازوں
 پر ایک ہنگامہ محشر برپا تھا اور
 نہایت سامو خراش اور مہیب
 آواز اُن میں سے آتی تھی کیونکہ
 مختلف قسم اور ملک کے جاہل
 مسلمان اُن میں اس طرح سے
 بند تھے جیسے مرغ کشتیوں میں بند
 ہو کر پورب بنگالے سے کلکتے آ رہے
 ہوں۔ یہ لوگ آپس میں مثل بہائم
 کے بڑے غصے سے لڑتے تھے اور
 فحش اور عفت سوز الفاظ کا مبادلہ
 باہم نہایت آزادانہ طور سے
 ہوتا تھا۔ ان جہازوں کی صاف

کلکتے کے کسی چھوٹے سے غلیظ بازار
 کی قطع تھی اور اُن سے اس قسم کی
 صحت سوز بد بو آتی تھی جیسے کوئی
 بدبو کثیف ڈرین ہو۔ اُن گالیوں
 کو سن کر خاقان انگلستان
 کانپ اٹھیں اور بدبو کے بُرے
 اثر کے روکنے کے لیے ہم لوگوں کو
 کافور کے سونگھنے کی سخت ضرورت
 ہوئی۔ یہ نئی قسم کی وحشی عبادت
 ہے اور مرہ یہ ہے کہ کوئی ان کے
 انسداد کی فکر تک نہیں کرتا۔ لاکھوں
 غریب مسلمان اپنا خانمان ویران
 کر کے اور اپنے مال و دولت کو
 لٹا کر بیرون کے خشک۔ دشوار
 گزار۔ اور آتش بار ملک میں ہزاروں
 قسم کی تکلیفات پا کر مرنے اور
 اپنے کو لٹوانے چلے جاتے ہیں
 اور سمندر میں۔ جہاز میں۔ ریگستان
 میں۔ پہاڑ پر۔ اور خدا جانے کہاں
 کہاں گھومتے مارتے اور طعمہ نہنگ
 شغال و کرگس ہوتے ہیں۔ اور جو

وہاں سے زندہ پھرتے ہیں بچپندر
 کی صورت بنائے تعصب کی گتھری
 لادے ہندوستان میں اخلاقی اور
 تعلیمی خرابیاں پھیلاتے پھرتے
 ہیں۔ اور اکثر و باکی ایسی سمیت
 بھی ساتھ لے آتے ہیں جس سے
 لاکھوں جانیں ضائع ہوتی ہیں۔
 سستی کا ہونا تو سرکار نے قانوناً
 موقوف کر دیا مگر افسوس کہ آج
 تک اس منہذب گورنمنٹ سے
 اس کا کوئی انسداد نہیں ہو سکا۔
 گورنمنٹ انڈیا کی قدرت انتظامی
 پر یہ وہ بدناما و عبا ہے جس کا اٹھا
 دینا نہایت ضرور ہے۔ اگر کثرت
 آبادی یا اور کسی تمدنی خیال سے
 گورنمنٹ نے اس کو آج تک
 جائز رکھا ہے تو اس سے بہتر
 ہے کہ اُن لوگوں کو ہر سال جہاز
 کا خرچ دے کر جزائر ہندیا چین
 میں بھیج دے تاکہ ہم خرا و ہم ٹو آ

ہو۔

القصد یہی تک ہم لوگوں کا
 جہاز طوفان اور موج اور ہر قسم
 کی بلا بھری کے صدمے سے
 محفوظ پہنچا روزانہ میل پر خوب
 اگانا بجانا ہوتا تھا۔ کیونکہ دو چار
 فیشنگ ایبلنگکوانڈین لیڈیاں بھی
 جہاز پر تھیں۔ اُن میں سیس ڈی کو
 گائے بجانے کا بہت ہی اچھا
 سلیقہ تھا۔ لیڈیوں کی خاطر سے
 کبھی کبھی جھکوبھی بنگلہ اور ہندی
 چیزوں کو انگریزی دھن میں گانا
 پڑتا تھا۔ جب کبھی حاجیوں کے
 جہاز کا تذکرہ چھڑ جاتا تھا۔ اور
 اُن کی ذلت بار حالت پر گفتگو
 ہونے لگتی تھی جھکوبجز بغلیں تلنے
 یا مجلس سے اٹھ جانے کے کوئی
 چارہ نہ ہوتا تھا۔ اور اس غم سے
 دل سخت پڑ مر رہتا تھا یہی
 میں مجھے جہاز سے اتارنے اور وہاں

دن میں نے اپنے میزبان سے شکایت کی۔ اُس نے کہا کہ اُس کی تمام تر مسرت یہ ہے کہ اُس کی میم میرے ساتھ آن کر کھائے اور مجھے ملے ملائے مگر گولی مارنے سے بھی تو وہ گدہ محل سرا کے اندر سے زندہ قدم باہر نہیں نکالے گی۔ ہمیں کہ جہان کے نئی روشنی والے آج سب سے بڑھے چڑھے ہیں، مان کا تو یہ حال ہے پھر علی گڑھ۔ پٹنہ۔ اور کلکتہ۔ کس شمار و قطار میں ہے افسوس کہ تین برس کا زمانہ گزر گیا۔ اور آزادی نسوان کا جہاز ایک ہاتھ بھی نہیں بڑھا۔ کیا یہ دل چور ہونے کی بات نہیں ہے کہ ایک جینٹلمن دوسرے جینٹلمن کا ہمان رہے اور لیڈی کی صحبت اُس کو دو دو چار چار روز تک نصیب نہ ہو اور اُس کو گانا اور ناچ سننے اور دیکھنے کے لیے کسی بلائے کی

کرنے کو مسٹر آر۔ مسٹری مسٹر کے اور مسٹرجی۔ وغیرہ بہت سے جینٹلمن آئے تھے۔ مگر میرا قصد تھا کہ بی ہوٹل میں ٹھہروں کیونکہ کسی غیر مہذب آدمی کے مکان میں اُترنے سے جنگل میں رہنا بدرجہا اچھا ہے۔ اور ہوٹل تو بچا خود ایک خلد برین ہے۔ مگر احباب کے سجد اصرار سے مجھے مسٹر (اس) کا مہجوری حمان ہونا پڑا۔ یہ بزرگ چونکہ دمان کی نئی روشنی والوں کے ایک روشن خیال پیشوا ہیں اس لیے ان کے مکان میں ہر طرح کے آرام کا انگلش سٹیل سامان مہیا ہے۔ مگر کس کام کا ان کی عورتوں میں بھی منحوس خلاف شرع پردے کی رسم مروج ہے بدین سبب مجھے ہمیشہ ڈنپر لیڈی لوگوں کی غیر حاضری سے شدت کی تکلیف ہوئی آخر ایک

۱۷۶ حضرت ۱۲ شام کا انگریزی کھانا ۱۲

وغیرہ بھی ہاتھ میں ضرور ہی لگ جاتا ہے جس سے ایک ضلن کو شدت کی کلفت ہوتی ہے۔
 پٹے میں پہنچ کر میں اور بھی شدید عذاب میں مبتلا ہوا۔ گویا تہذیبی اور بد اخلاقی کے دریا میں غرق ہو گیا جو شخص آتا تھا بے تکلف لپٹا چلا جاتا تھا اور اس دباؤ سے لپٹتا تھا کہ گویا اب سے مجھ سے لپٹنے کا کوئی قانونی حق ہے۔
 یا میں نے اُس کے ساتھ بالائی پارٹی میں ناچنے کا وعدہ کیا ہے۔ دو چار دس بزرگوں سے لپٹنے کے بعد بندے نے بمبئی کا قاعدہ یہاں بھی جاری کیا کیونکہ اول تو یہ طے کرنے کا طریقہ نہایت غیر مہذب اور غیر محفوظ ہے اور ایک ضلن کے لیے ایک طرح کا خفیف اسالٹ (حملہ) دوسرے ایسے میلے لوگوں سے

ضرورت پڑے جس فاحشہ کے کسی بھلے انس کے مکان میں آنے سے مکان بلکہ محلہ تک نجس ہو جاتا ہے۔ بمبئی میں جو اولڈ اسکول کے متعصب لوگ ہیں ان حضرات کی ملاقات میں مجھے شدید تکلیف ہوئی۔ کیونکہ اسکا اخلاق تو وہی دقتیانوسی اخلاق ہے جہاں ملاقات ہوئی میں آدمیوں نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھائے اور ایک ضل اہلاً و سہلاً و مرحبا کا ہوا۔ کسی کا ہاتھ میلا ہے کسی میں ناس لگی ہوئی ہے۔ مگر ہاتھ ہے کہ مصافحے کے لیے بڑھا ہی چلا آتا ہے۔ اُس پر طرہ یہ کہ پھر جوش اخلاق سے بہت سے بزرگوں کا ہاتھ کو جھٹک کر بوسہ بھی دیتے ہیں اور اس بوسے کے دینے میں احتیاط مرا تب کے بچا لانے سے بعض مرتبہ ٹھان پڑ

ملنے میں امراض متعدی میں بھی مبتلا ہو جانے کا خوف ہے۔ یہاں چونکہ عیاشی بہت پھیلی ہوئی ہے اس لیے امراض سودا دی کی بھی ضرورت کثرت ہوگی۔ اور تم ہی انصاف کرو کہ جو یہیں تنان انگلستان سے لپٹا اور بغل گیر ہوا ہو وہ ان میلے کچیلے لوگوں سے کیوں کر ملے۔
افسوس۔ ۶۔

فلک انداختہ مارا بدیا رہے
اگرچہ پتھر میں جہان تک تخلیفین جھکے
اٹھانی تھمین سب اٹھائیں مگر البتہ
مغربی سید صاحب کے چیلونج
فی الجملہ مجھے آسائش بھی ملی جس کا
قبول کرنا تقاضاے انصاف ہے
چند حضرات جو اسٹیشن پر میرے
لینے کو تشریف لائے تھے۔ ان میں
سے ایک بزرگ کی نانگوں میں بلا
فرق سنگی کا خلاف چڑھا ہوا گلے
میں بیور کا ایک ڈھیلا چینا کوٹ

جس میں بجائے بریڈ محل کی تحفیتاً
تین انچ چوڑی گوٹ لگی ہوئی اور
اد پر سے بانگڑی بھی لگی ہوئی سر پر
تھے آخا اینڈ کو کے کارخانے کی
زرکار چو گو شیعہ ٹوپی۔ پیرون میں
چینا کی دکان کا بوٹ۔ مگر موزہ نہ
پہننے کے سبب کالی کالی سپڈلیان
نہایت ہی بدنما طور پر نمودار۔
دوسرے صاحب طائفہ دارون
کے اوڑھنے کی رنگین اوڑھنی جس
میں رنگ برنگ کے گرٹ کی
گوٹ لگی ہوئی اور اوپر سے گوتا بھی
ٹکا ہوا کندھے پر نہایت ہی خوبانہ
انداز سے ڈالے۔ گرٹ کا ٹوڑ
چڑھائے۔ سر پر کلاہ ٹرکی جمائے۔
اور ایک لمبا سا پیچوان بھی منہ
سے لگائے تھے جو ایک خانہ بان
ساتھ لئے ہوئے ٹہلتا اور پلاتا
جاتا تھا۔ ایک فریج نہایت بہت
ذہین صورت ڈیمبی انگلش لباس سے

بلوس مسلمان ایک گھڑی و چھڑی
جیب میں اور ہاتھ میں ڈالے او
دبائے میرے پاس آئے۔ اور
گالوں کو چھوٹے سے رٹ کی بلوں
کی قطع پر خارجی ہوا سے پھلا کر اور
ڈاڑھی کو اٹ کر دانتوں سے
دبا کر مجھ سے بڑی شفقت اور مہربانی
سے انگریزی قاعدے کے مطابق
ہاتھ ملا یا اور مرا اسم و یکم زبانی بجا آ
ایک جانب کو ایک ٹیکنیکل جوان
عجمی نشان اپنے صاف چہرے کو
دو گھنٹے سیاہ اور لمبے ٹھیکوں سے
سجائے۔ نیم مہذب لباس سے ایک
نفیس چھڑی ہاتھ میں لئے کھڑا تھا
دو تین صاحب سبز مخمل کی بڑی
بڑی غلاف نما ٹوپوں سے اپنے
سروں کو مدغم کیے۔ کشمیرے کا
انگر کھا جس کی چولی میں داہنے او
بائیں چاندی کے کئی درجن بونام
ڈانٹے۔ شب خوابی کا پا جامہ

ٹانگوں میں ڈالے۔ میلی لنگی کا
رومال ہاتھ میں لئے۔ سب آٹھ
گلو ریان کھٹے میں دبائے۔ میرے
قریب کھڑے تھے۔ اور اس زور
سے بخارا انگیز ڈکار (جس کی بوان
کے معدے کی اصناف خدا
خیر منظم ہندوستانی کی خبر لاتی
تھی) منہ کھول کھول کر لیتے تھے
کہ دماغ پھٹا جاتا تھا۔ بس اُسی وقت
رہی سہی صحت جو بمبئی سے لیتا آیا
تھا وہ بھی ہزار بار میری طبیعت
کے گلے سے لپٹ کر روتی یہ شعر
پڑھتی یورپ کو ریٹائر کر گئی۔
آپ رہتے ہند میں اب ہم جدا ہو کر چلے
وقت آنے کے تھے صحت اب ہو کر چلے
قصہ مختصر میں ایک نئی روشنی
کے نئے خلیفہ کے گھر مہمان ہوا۔ یہ
مکان ایک نہایت ہی بد قطع
مکان ہے اور ایک ایسی تنگ او
خلیظ گلی میں واقع ہے جہاں صحت

دیوتا گھنٹے بھر میں بغیر تیل گھی اور
لکڑی کے خود بخود جل کر خاک سیاہ
ہو جائے۔ اس کے دروازے
نہایت تنگ۔ اس کی چھت
نہایت پست۔ اس کا فلور زمین
دوڑ۔ اس کے درتچے بالکل خراب
علاوہ برین اس کی چاروں طرف
محکمے کے پانچ خانے اور سنڈاس
اور ارادہ کے کثیف کچرہ پوش
مکانات۔ اس شہر کی اکثر گلیاں
ایسی تنگ تاریک۔ بدبودار۔
پست و بلند۔ اور پچیدہ ہیں جن
میں دس منٹ چلنے سے نفس
تنگی کرنے لگتا ہے۔ مجھے حیرت ہے
کہ یہاں کے لوگ کیوں کر زندہ
رہتے ہیں۔ خدا جانے یہاں کے
محکمہ صفائی شہر کا کیا حال ہے کہ
شہر کی حالت آج تک ایسی ابتر
اور شہنشاہی انتظام اس قدر
ناقص ہے۔ رئیسوں کے مکانات

یہاں عموماً اچھے اور صاف نہیں
اور اس ترکیب سے بنے ہوئے
ہیں کہ ان پر مکان۔ دکان۔ کوٹھی
اور بنگلہ۔ ان چاروں قسم کی عمارت
کی تعریف صادق آتی ہے۔ ایک
آدھ مکے میں انگریزی عمدہ سامان
اس انداز سے لگا ہوا۔ جیسے
ہندوؤں کے مندر میں عمدہ
اسباب۔ کسی گوشے میں سیاہ
اور میلا تخت پوش۔ کمین دو
چار مغلعت فریخ سندیلیا
کسی طرف کو دٹل بنیس لارڈ
کارنوالس کے وقت کی نیلام
کی خرید کی ہوئی کرسیاں۔ کسی
دالان میں قالین ولایتی کے فرش
پر ایک بڑا سالپ جو بعد خرید
ہونے کے شاید دو چار ہی مرتبہ
بڑی بڑی خانگی تقریروں میں صفا
ہوا ہو۔ میرے میزبان کے مکان
میں ہندوستانی اسباب تو

کی کشتی ہے اور نہ کوئی ہوشیار
 تجربہ کار اور دیانت دار کشتی بان
 پھر ایسی حالت میں نتیجہ یہ ہوگا کہ
 یہ حضرات یورپ کی تمام بُری
 باتوں کو رفتہ رفتہ اخذ کریں گے
 جس سے انگریزی دانی اور
 انگریزی خوانی کا اور بھی خون
 ہوگا کیونکہ ان کی حالت دیکھ کر
 متعصب مسلمان اپنے لڑکوں
 کو یک قلم انگریزی نہیں پڑھائیں گے
 اور یہ ایک بہت بڑا قومی
 نقصان ہوگا۔ دو چار جگہ ناچ کی
 محفلوں میں میری دعوت ہوئی
 مگر مجبوری سے بکراہت مجھے انکا
 کرنا پڑا۔ گو مسلمان رئیسوں کی
 طرف سے بہت کچھ اصرار ہوا مگر
 میں ہرگز ان محفلوں میں شریک
 ہونے پر راضی نہ ہوا۔ بھلا کون
 جنٹلمن ایسی اخلاق سوز اور خفت
 برباد کن صحبتوں میں جا کر اپنے
 اطوار اخلاقی کو داغ دار کر سکتا ہے

ہر قسم کا بہت تھا۔ مگر انھوں
 نے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف
 اوقات میں انگریزوں کی بہت
 سی پُرانی چیزیں بھی خرید کی ہیں
 اور دونوں قسم کے اسباب کو
 ملا کر ایک خلط مبحث کر دیا ہے
 یہ بزرگ ایک حرف انگریزی
 نہیں جانتے مگر حضرت سید صاحب
 مغربی کے خوش چین ہیں اور
 اس قرضے کی دانست اور تحقیق
 پر مغربی خیالات کا از بس غلو ہے
 اور ایسی بُری قسم کا انگریزی کھانا
 کھاتے ہیں جو صحت کو نہایت
 ہی مضر ہے۔ ان کی وضع بھی یہی
 انگلش کے قریب قریب ہے
 ایک قسم کے مسلمان جوان کے
 جرگے میں ہیں ان کی حالت
 نہایت خوفناک ہے۔ کیونکہ
 جس شکل دریا کے پار اترنے کا
 قصد ان لوگوں نے کیا ہے اُس
 میں ان کے لیے کوئی محفوظ اصول

گوین سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت بسبب جہالت اور کثرت عیاشی کے ایسی ہے کہ یہاں نلچ کی ویسی محفلوں میں شریک ہونا ہر رسا اور ذی رتبہ اور بانکے آدمی کے لیے نہایت تعریف کی بات ہے۔ جہاں چند فاجرہ اور بے حیاء تیز جمع ہو کر اپنے اعضا کو اس شہوت انگیز طور سے پھر کاتی ہیں جس کا نوجوانوں کے نرم اور ناتجربہ کار دل اور کچے اخلاق پر بہت بُرا اثر ہوتا ہے اور ایسی فحش آمیز غزلیں۔ تپے۔ اور ٹھہریان۔ گاتی ہیں جن کے سہنے سے انسان کے بُرے خیالات میں یکایک ہیجان پیدا ہو جانے کا گمان ہے مگر میں اپنے خیالات موجودہ کے ساتھ ایسی محفلوں میں کیونکر جاسکتا ہوں۔ مان اگر اہمیت وہ ولایت کے سفر کے خیال کو

اپنی لوح دل سے مٹا دوں اور انگلستان کی پر اخلاق اور طیناً لیڈیوں نے جو میری خصلت کے بنانے اور اطوار اخلاقی کے درست کرنے میں بے غرضانہ اور دوستانہ کوششیں کی ہیں ان تمام احسانات کو یک قلم بھول جاؤں تو فراغت سے ایسی محفلوں میں شریک ہو سکتا ہوں ورنہ بغیر اس کے کوئی شکل ان صحبتوں میں شریک ہونے کی نہیں ہے فرض کرو کہ کسی ایسی آبروریز محفل میں میں شریک ہوں اور وہاں جو کاروائیاں مجرد تفریح کے خیال سے ہوتی ہیں اُن کا کنا یہ بھی موید بنوں اور یہ خبر اخبار یا خانگی خطوط کے ذریعے سے لندن پہنچ جائے تو پھر میرے لندن کی سوسیٹی سے (کٹ آف) کر دے جانے میں کس قدر عرصہ ہوگا

اور وہ ان کی صحبتوں سے نکال دئے جانے پر بہانہ کی بیگلو اندین سو سیٹی میں میری کیا قدر و منزلت ہوگی اور اعلیٰ درجے کی لیڈیان مجھے کس آنکھ سے دیکھیں گی۔ وہ ایک ہفتے کے پٹنے میں نہی روشنی کے اراکین سے ملتا جلتا رہا اور نئی روشنی کے قاعدے کے مطابق میری دعوتیں بھی ہوئیں مگر کسی ڈز پائٹی یا ٹی پائٹی میں مجھے کسی مسلمان لیڈی سے ملاقات نہ ہوئی اور کسی نئی روشنی والے نے اپنی لیڈیوں سے ملاقات نہ کر دئی اور ان کی ہالک اور معصوم محبت سے مرہ اٹھانے کا مجھے موقع نہ دیا۔ گو میں نے بعض حضرات کو اس خصوص میں ٹٹولا بھی مگر ہر ایک قدر کا رنگ کا ایک بستہ پیشکش کرنے کے لیے موجود تھا۔ ان حضرات

کے آئین انصاف اور متانون عدل کا کوئی اصول میرے خیال میں نہیں آتا۔ کیونکہ یہ لوگ خود تو مغربی خیالات سے ہر طرح دنیوی آرام لے رہے ہیں مگر کسی قسم کی آسائش کو اپنی عورتوں کے لیے جائز نہیں رکھتے۔ اب بھلا اس خود غرضی کا کوئی علاج ہے۔ غریب عورتیں تو ایک ٹوٹی اور پُرانی چار دیواری کے اندر ایک گندہ اور تاریک مکان میں بند رہیں کثیف سے کثیف کپڑے پہنیں۔ بڑی سی بڑی قسم کا کھانا کھائیں۔ اور ہر طرح سے ان کی ہر قسم کی آزادی کے ہاتھ پیر توڑ دئے جائیں۔ اور مرد لوگ ہر طرح کے سامان آرامش و رامتش اور اسباب آسائش و آراش کو اپنے لیے جائز رکھیں۔ تقسیم نہوان کی گھر دوڑیں بھی ہو جائے

مسلمانوں کی عورتیں نہایت
پچھڑی ہیں اور ان کو کوئی نسبت
ان کی مغربی بہنوں سے نہیں
دیجا سکتی۔ نئی روشنی کے فرقے
کے لوگ اس خاص مادے میں بھی
کوئی ترقی کا اثر قابل تشفی دکھانہیں
سکتے۔ کیونکہ اُن کے گھروں میں بھی
گورنس (معلمہ) کی آمد و شد میں نے
نہیں دیکھی تحقیق سے یہ بھی معلوم
ہوا کہ رئیس ادیوں میں یہاں ایک
نوجوان عورت بھی ایسی نہیں جو
مارمونیم یا پاپا نو بجائے یا ناچنے میں
کسی قسم کا بھی سلیقہ رکھتی ہو۔ اگر
یہاں کے مسلمان تعصب کی زنجیر
کو توڑ کر صاف دل اور پاک نیت
سے اپنی لیڈیوں کو لے کر یہاں
کے یورپین لوگوں سے ہر شیل
زپنے پر برابر ہی سے ملتے جلتے تو
فقط یورپین جنتلمن اور لیڈیوں
کی صحبت سراپا برکت ان کی تعلیم
کے لیے کافی ہوتی اور یورپین

لوگوں کی قوی اور تہذیب خیز
حرارت ان کی جبلی وحشت اور
ناجائز اور بد نماحیا کو بالکل جلا کر
ان کے خیالات کو جلا دیتی۔
افسوس کہ سٹراے کی پردہ شکنی
والی تحریر کا اثر خاطر خواہ ہندستان
میں نہیں ہوا ورنہ آج مجھ کو
لیڈیوں کی صحبت کے نملنے
سے ایسی تکلیف نہوتی اور آج
میں بھی اپنی ہمرنگ اور ہمقوم
لیڈیوں کو وہی بارہ سو برس کی
قیدی بناتا۔ اُس تحریر کی اشاعت
میں ہم لوگ یہاں کو شمش
کر رہے ہیں۔ مگر سٹراے نے
اپنی پہلی تقریر میں مسلمان عورتوں
کے بد رنگ اور میلے اور کم زور
پردے کے پھاڑنے کی بحث
چھیڑ کے کچھ تھوڑا سا تاریک
خیالات کے مسلمانوں کو منتشر
کر دیا ہے چنانچہ ایک شہریر
طالب العلم نے مجھے اُن کی تقریر کی

طرف اشارہ کر کے یہ کہا تھا۔
 ”کہ ہم لوگ تو جاہل ہیں۔ مغربی
 تہذیب کی پالش ہمارے خیالات
 پر نہیں ہوئی اور نہ ہم انگریزی جانتے
 اور نہ ولایت گئے مگر آپ ہی
 لوگوں سے یہ سنتے آئے ہیں کہ
 قول سے زیادہ قوت اور اثر نظیر
 میں ہوتا ہے۔ پس جب کہ یہ مسئلہ
 آپ ہی لوگوں کا قبول کیا ہوا ہے
 تو سب سے پہلے آپ لوگوں کا
 فرض ہے کہ اپنے ہی گھروں میں
 اس منحوس پردے کی رسم کے
 توڑنے اور پھوڑنے میں مصروف
 ہو جائیں اور جو دو چار کتخانا کتخانا
 جوان۔ بڑھی۔ کالی۔ گوری۔ موٹی
 دہلی۔ شایستہ۔ ناشایستہ عورتیں
 ہوں ان کو بطور بدیہ محقر نیک
 اور صاف دل سے کلکتے کی یونیورسٹی
 سویڈی میں لیجائیے اور اس مہندی
 سونے کو مغربی تہذیب اور سوشل
 ترقی کی کسوٹی پر چڑھائیے۔ دو چار

مہینے میں صاف یہ عقدہ کھل جائیگا
 کہ آیا خداوند عالم نے یہاں کی
 عورتوں کی طبیعت میں بھی اس
 کی صلاحیت دی ہے یا
 نہیں کہ وہ لوگ بھی مغربی
 آزادی کی ہوا کھائیں۔ یورپی
 خیالات حقوق نسوان کے قواعد
 کو عمدہ طور سے برتیں۔ یا بڑے بڑے
 لال کلمے اور لال کربتی کے کشیدہ
 قاصت نوجوان اور زور آور
 پلٹنیوں سے بال پارٹی میں قاعدہ
 کے مطابق الگ تھلک لپٹ کر
 پھرتی سے نیم ڈکلی پر چکر کھاتی ہوئی
 گھرنی کی طرح ناچیں۔ یا گورنمنٹ ہاؤس
 میں کسی جنرل کے بغل میں بے تکلف
 ہاتھ ڈال کر اس کی کھڑکھڑانے
 والی کرچ کی ٹکر سے بچ بچا کر میز پر
 چلی جائیں۔ اور دو چار طفلیان بر

معاشرت افزا ۱۲۱ء انگریزین

اور میمون کے ناچنے گانے کا جلسہ ۱۲

ایوان گورنری ۱۲

کی اڑا آئیں۔ یا ایک پھرتی کی
 ادا سے فٹن پر سے اچک کر
 ایوان گورنری کی بڑی سیڑھی پر
 جاتی رہیں۔ یا ناچ میں پیراٹھیک
 کرنے کے لیے اپنی زرخدان کو گتھا
 ناچنے والے مرد کے شانے پر اس
 طرح سے جمادین جس طرح چول سٹھائی
 جاتی ہے۔ یا سارڈن مچھلی اور
 بیف کے ٹکڑے کو اس رغبت
 سے اپنے منہ میں ڈال لیں جس
 طرح بھوکا مسلمان لڑکانہ خطائی
 یا کوفتے کو اپنے منہ میں ڈال لیتا
 ہے۔ اگر آپ لوگوں کی عورتیں
 اس آزمائش کی کسوٹی پر چڑھ کر
 کھری اتریں اور اُن کے کم زور
 دل و دماغ تاریک اور ناقص
 خیالات مغربی تہذیب یورپی
 آزادی اور انگلستانی اخلاق
 کے پر زور اثر کی جادو تاثیر اور
 حیرت افزا نگر کو سنبھال لیں تو
 پھر ہم لوگوں کو ایسے پختہ تجربے اور

پکی آزمائش کے بعد اپنی بہائم
 طینت قیدیوں کو آزادی دینے
 میں کون عذر ہوگا اور ہماری کون
 سی حجت باقی رہ جائے گی۔ جہاں
 آپ لوگ اپنی لیڈیوں اور مس
 بایا لوگوں کو لیکر انگریزی جلسوں
 کمیٹیوں اور ایوان گورنری میں
 تشریف لے جائیں گے وہاں ہم
 غریب اپنی کالی میمون اور سون
 کو اپنی قدرت کے مطابق عمدہ
 عمدہ ساریاں پھنجانگہ صابون سے
 اُن کے چہرہ کو صاف کر جمے کے
 دن دوپہر سے پہلے ہی جانب مسجد
 جامع روانہ ہوں گے اور بقول آپ کا
 دین و مذہب کے احاطے میں نہ کر
 آپ سے زیادہ آزادی کی ہول سے
 اپنے پیٹوں کو بھرن گے۔ کیونکہ
 رذیلوں کی شریفیوں سے بھوک
 کہیں بڑھی ہوتی ہے۔ اُس ذات
 طالب العلم کی یہ مختصر سی ایچ سنکر

کے مادے میں کام لیتے ہیں ایک
پڑمردہ اور افسردہ دل لے کر میں
کلکتے پہنچا یہاں ہم کلاس اور ہم عصر
طلباء نے بڑی گرما گرمی سے میری
پذیر فگار ی کی اور غربانہ انداز
سے میری مہمان داری ہاں سامان
خوب موصولے سے کیا۔ اس شہر میں
کھانے پینے اور رہنے سہنے کی مجھے
تکلیف نہیں ہوئی۔ کیونکہ یہاں
ہر محلے میں ہوٹل کثرت سے ہیں
علاوہ برین پرایوٹ بورڈنگ
ہوس بھی جو رنگی میں عمدہ انتظام
سے چلائے جاتے ہیں۔ یہاں بھی
مسلمانوں کی جماعت کے اراکین
سوائے چند خاص حضرات کے
نہایت پکے کفر و بیہوشی اور انکھا
چلانے والا اور حامی بھی ایک
ایسا پچیت۔ دور بین۔ اور بڑا
آدنی ہے کہ ہندوستان سے نیم وحشی
ملک میں ایسا آدمی کم پیدا ہوتا ہے

میرا دماغ گرم ہو گیا اور فوراً دو چار
قطرے عرق کے پیشانی سے ٹپک
گئے اور میں دیر تک یہ سوچتا رہا
کہ اس بلا کو کیوں کر ٹالوں۔ کیونکہ
انصاف مندانہ طور سے میں اُسکے
قول کا کوئی معقول جواب نہیں
دے سکتا تھا بجز اس کے کہ اُس
سے اپنی مستورات کے مجلسوں
اور محفلوں میں لے جانے اور
اپنے گھر کی رسم پردہ کے توڑنے
کا وعدہ کرتا۔ حق پوچھو تو ہم لوگوں
کی بیغضانہ اور مذہبی مشین کو
ہندوستان میں سب سے زیادہ
ضرر اسی شریر فرقے سے پہنچنے والا
ہے اور اب بھی پہنچ رہا ہے جس
میں کا یہ طالب علم تھا۔ یہ لوگ
ہماری ہی چھری ہماری گردن پر
پھیرنے کے لیے تیار ہیں عیسے
مغربی تعلیم اور یورپی خیالات
سے فقط ہم لوگوں کی ایذا رسانی

۱۸ مقصد عظیم یا وہ گروہ جس کا کوئی مقصد عظیم ہو ۱۲۔

سے ہم لوگوں کو کیسی تکلیف پہنچ سکتی ہے اور پہنچی ہے اُس کی ایک وزن نقل مجھے اس وقت یاد آئی اور جس کا قلمبند کرنا لندن کے اُن مسلمان طلباء کے لیے بہت ہی مفید ہے جو بیرسٹری کا گون کا ندھے پر ڈال کر آئے کا قصد رکھتے ہیں۔ ایک روز میں اپنے مکان میں اپنے لکھنے کے کمرے میں بیٹھا تھا کہ ہال کے کمرے میں کسی شخص کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ میں فوراً کپڑے پہن کر کمرے سے ڈالان میں نکل آیا۔ ڈالان میں قدم رکھتے ہی دو بزرگوار کرسی پر میز کے قریب بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ ان میں سے ایک بزرگ میرے پرائیویٹ ٹیچر کو کھول کر بے تکلف دیکھ رہے تھے اور دوسرے صاحب تصویر دن کچھ رائے زنی کرتے جاتے تھے۔

۱۲ مہر ۱۲۷۵ خاگی مرتع ۱۲

اور جس کی حکمت عملی کی تہ کو پہنچنا بہت مشکل ہے۔ ہم لوگوں کے ہم مذاق اور ہم لوگوں کے ساتھ سچی ہمدردی کرنے والے صرف چند اسکول کے کم سن طلباء اور چند ایسے بڑے مولوی ہیں جن کے آئینہ قلوب کی قلعی انگلستانی خاتون کی صحبت کیما خاصیت سے ہوئی ہے۔ یہ لوگ ہر بات اور ہر مسئلے کو مغربی زنیہ خیالات پر کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں۔ ان لوگوں پر کم مایہ دماغ دار خصلت کی انگریزوں کی صحبت کا بھی اثر ہوا ہے کہ انھوں نے اس بے تکلفی سے زنجیر پابندی عقائد مذہبی کو توڑا ہے جیسے شریعہ اور شپٹنگ باز گھوڑا کم زور رستی کی پچھاڑی کو توڑ ڈالتا ہو سکتے کے ان پرانے کھیت کے نئی روشنی والوں کا دم بھی خفیت ہے۔ یہاں کے متعصب اور غصہ ور مسلمان محنت ارون

ایک بزرگ سر پر گیر دے رنگ کی
 لکڑی باندھے اور گلے میں جھینٹ
 کی ایک پنبہ دار میرزائی ڈانٹے
 تھے اور دوسرے صاحب شال چادر
 اوڑھے اور سادی ٹوپی زیب سر
 کئے۔ میرے کمرے سے نکلتے ہی
 ایک نے زور سے اسلام علیکم کہا
 میں آہستہ سے جواب دیکر کرسی
 پر بیٹھ گیا۔ ایک صاحب نے جبکہ
 گال گوریوں سے اس طرح بھرے
 تھے جیسے چانول کا ہوا بستہ۔
 ایک ڈکار زور سے لی اور دوسرے
 نے فوراً ہی کھنکار کر قالین پر ایک
 تولہ بلغم رسید کیا۔ ان سب ظلموں کو
 میں نے مجبوری سے سہا مگر ان کا
 پراویٹ البم کو دیکھنا نہایت ناگوار
 ہوا کیونکہ اس میں ہم لوگوں کی
 اس قسم کی بیسیوں تصویریں تھیں
 جن کو غیر نہیں دیکھ سکتا جو صاحب
 کہ البم دیکھ رہے تھے ان کی طرف
 مخاطب ہو کر میں نے نہایت عجز سے

صاحب کی طرف مخاطب ہو کر فرمائے
لکے بھئی واللہ ذرا دیکھنا کیا ہی
اچھی رنڈی کی تصویر ہے۔

(مین) اے حضرت یہ آپ
کیا فرماتے ہیں۔ یہ کیسی خلافِ شرف
راے زنی ہے۔ یہ کیا بد اخلاقی ہے
یہ ایک معظمہ مکرمہ خاتون کی تصویر
ہے۔ جو میری بڑی شفیقہ اور محسنہ
ہیں۔ اور جن کو میں اپنی بہنوں کے
برابر سمجھتا ہوں۔

(مختار) (نہایت حقارت انگیز
طور سے مقدمہ لگا کر) آپ اپنی ماں
بہن جو کچھ جی چاہے سمجھیں بندہ تو
ان کو اپنی رنڈی ہی تصور کرتا ہے۔
(دوسرے صاحب) واللہ جواب
ترکی بہ ترکی اسی کو کہتے ہیں۔ یہ ہتھ
کلام سن کر مارے غصے کے میرے
سارے بدن کے خون میں بڑا
جوش آیا اور میرے جگر کو نشتر لہانے
چھید ڈالا۔ مگر میں نے بہت ضبط
کیا اور خون جگر پی کر رہ گیا۔

اُس کے دیکھنے کے قابل نہیں آپ
نے کیا مجھے نرا گنوار تصور فرمایا ہے۔
(دوسرے صاحب) صاحب زاد
کیا آپ نے ہم لوگوں کو دیہاتی
تصور کر لیا ہے اور کیا آپ یہ سمجھتے
ہیں کہ آپ کی تصویر دن کی کتاب کوئی
عقل ہے۔ واللہ آپ کے جدا مجد
مرحوم سے سالہا سال بے تکلفی کی
صحبت رہی ہے اور ایسی سیکڑوں
کتابوں کو ہم لوگوں نے تقریباً چھڑ
پھینک دیا ہے۔

(مین) حضرت یہ پراپیٹا لہم
ہے اس لیے عرض کیا گیا وگرنہ اسکی
حقیقت کیا ہے اور میری غرض
آپ لوگوں کو منع کرنے سے حاشا
کسی طرح آپ کی توہین نہیں ہے۔
اس پر زور سے مقدمہ لگا کر پھر درق
اُٹھنے اور اہم دیکھنے لگے۔ ورق
اُٹھنے اُٹھنے ایک نہایت حسینہ
اور عالی مرتبہ خاتون کی تصویر نکلی
اُسکو دیکھ کر مختار صاحب دوسرے

کیونکہ اگر مین اور بولتا تو خود بھی گالی
 سنتا۔ اور اگر مین بھی غیر مہذب
 طور سے اُن سے جھگڑتا تو اُنھیں
 لات جوتی کرنے میں بھی محابانہ تھا
 کیونکہ ہم لوگوں کے ایسے دو چار
 لاندہیوں کا مار ڈالنا بھی ویسے
 شریعت کے کٹھ ملاؤن کے نزدیک
 ایک قسم کا چھوٹا جہاد ہے۔ اب
 تم ہی انصاف کرو کہ ایسے خوش
 اخلاق اور ذی فہم حضرات سے
 کون شخص دنیا میں باہمی میل جول
 اور معاشرت کے معاملات کو
 صحت کی حالت پر رکھ کر برت
 سکتا ہے۔ اُس تاریخ سے جو مین بچ
 الہم کو صندوق میں بند کیا ہے تو
 آج تک نکالنے کی بہت نہیں ہوئی
 جن لوگوں سے کہ ہم لوگوں کو ہر
 قسم کی ضرورت ہے۔ اور جو کہ ہمارے
 پر اکٹس کے چپکانے کے آلہ ہیں
 اُن کی خوش اخلاقی تو اس درجے

۱۲ کاروبار و کالت

میں بڑھی ہوئی ہے اب بھلا کس
 دل و جگر سے ہم لوگ پیشہ و کالت میں
 قدم رکھیں۔ مین سمجھتا ہوں ان ہی
 ظلموں کے سننے کی قدرت اپنے
 مین نہ پا کر بعض جناب نے سرکاری
 خدمت کی خواہش کی ہے اور مین
 اپنی نسبت ابھی تم سے کچھ کم نہیں
 سکتا کہ آئندہ کیا کروں گا۔ دو ہفتے
 کا عرصہ ہوا کہ مین اپنے عزیزوں کو
 والدین سے ملنے اور چار برس
 کے بعد وطن دیکھنے وطن گیا تھا۔
 وہاں کو مجھے ہر قسم کی تکلیف بہت
 ہوئی مگر احباب اور عزیزوں کی
 خاطر سے دو ہفتے تک قیام کرنا
 پڑا۔ اُس سفر کی مفصل کیفیت کو
 مین دوسرے مراسلے میں درج
 کرونگا اور اُس میں دکھاؤں گا۔
 کہ پورب بنگالے کے مسلمانوں کے
 خیالات آج تک کیسے گندہ اور
 پراگندہ ہیں اُن کی عورتوں کی
 حالت کیسی خراب ہے اور وہ لوگ

کس درجہ قابل رحم ہیں۔ ان تمام
باتوں کی ایک عمدہ تصویر قلم سے
کھینچ کر دکھاؤں گا۔ چونکہ یہ مراسلے
نہایت بیش قیمت ہیں ان کو بڑی
حفاظت سے رکھو اور ان کی قدر
کرو کیونکہ آئندہ نسلوں کے لیے
یہ نہایت مفید پند نامے ہوں گے
گو ڈبائی۔

پارچ و اپریل ۱۸۹۷ء

راستم
لیٹی خروس

حسرت انجام نامہ پیام

بہمنی۔ واٹسن ہوٹل

تاریخ نم۔ نومبر ۱۸۹۷ء بمبوی

مائی ڈیر سلینا۔ یہ پہلا خط ہے کہ

میں تمکو اپنی سسرالی اقلیم میں

قدم رکھنے کے بعد لکھتی ہوں اور

مجھے افسوس ہے کہ میں تمکو راستے

اللہ معک۔ فی امان اللہ۔ خدا حافظ ۱۲

سے کوئی خط نہ لکھ سکی اور تم کو اتنے
دنوں تک انتظار کی تکلیف
ادھائی پڑی۔ شینن لی اینڈ او
کمپنی کا جو مشہور جہاز ہے اور جس پر
کہ پہلوگ ولایت سے آئے ہیں
اوسکے اسباب آسائش اور
تہذیب یافتہ سامان عیش و عافیت
کا اندازہ مشکل سے کوئی شخص
صحیح طور پر سنسکے کر سکتا ہے۔ یہ جہاز
باعتبار تیز رفتاری ایک پرستانی
اوٹن کھٹولا یا سلیمانی تخت روان
اور بخیاں وسعت اور آبادی ایک
چھوٹا سا شہر ہے۔ یہ لکڑی اور لوہے
کا بنا ہوا شہر بعض محلوں پر تقسیم
پانے کے مکروں پر منقسم ہے۔ اور
اس کی حرکت و سکون ایک سیٹی
کی آواز پر موقوف ہے۔ اس
جہاز میں شہر کا اندازہ تم فقط اسی
سے کر سکتی ہو کہ اسپین تین سو سے
زیادہ فقط درجہ اول کے مسافر
تھے اور یہ وہ طلسمانی شہر ہے کہ

مغز مسافر اس طرح شریک ہوتے
ہیں جس بے تکلفی اور محبت سے
کہ چند پڑانے دوست یا ایک
خاندان کے اراکین اس قسم کے
اخلاقی اور تفریحی مشاغل میں شریک
ہوتے ہیں۔ ان مسافروں میں کہ
جنکا ذکر میں نے ابھی کیا ہے اعلیٰ
درجہ کے اراکین سلطنت ہند
مغز اور دولتمند تجار نامی گرامی
قابل ستیاح اور بعض ہندوستانی
روس اور اولیان ملک بھی تھے اون
تفریحی اور اخلاقی مشاغل کا ایسا
سحرانگیز اثر انسان پر ہوتا ہے کہ
وہ اپنی چند روزہ دریائی زندگی
میں اپنے کل تعلقات کو تھوڑے
دنوں کے لیے مجبوری سے بھول
جاتا ہے۔ اور باوجود وعدوں کے
یاد رکھنے کے بھی اونکو کبھی یورا
نہیں کر سکتا ہے۔ ان مضامین
کے سننے کے بعد مجھے امید ہے کہ
تم میری سست قلمی کی تقصیر کو

جس میں ضرورت کی چیزوں کے ہم
کرے اور کل سامان عیش و آرام
کے پانے کے لیے کسی بازار اور
ودکان میں جانے کی ضرورت
نہیں ہوتی ہے اور نہ کسی قسم کا
ڈکاندار یا دست فروش کسی چیز کے
بیچنے یا دینے کے لیے یہاں آتا
ہے۔ ہر قسم کے مہذب انسان
کے کل آرام عیش اور ضرورت کی
چیزیں ایک جتنائی گھنٹی کے ذریعہ
سے ہر مسافر کو پانچ منٹ میں اپنے
کمرے میں اوس آسانی اور بے
فکری سے مل جاتی ہیں جیسے ہستی
میں وہ خواہش کرنے کے ساتھ ہی
خود بخود آدمی کے منہ میں آجاتا
ہے۔ جہاز پر چڑھنے کے بعد سے
دن عید اور رات شب برات
کی کیفیت رہتی ہے۔ گانا بجانا۔
ناچ کھیل کود۔ تماشے یقیناً
تھیٹر اور اخلاقی جلسے دن رات
ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان میں تمام

معاف کرو گی اور تمہارے دل میں
بھی غالباً بہت زور سے اس سفر
مسترات کے کرنے کی خواہش
پیدا ہو گی۔

تم کو وہ زمانہ یاد ہو گا کہ جب
میں پہلے پہل مشرقی مام محبت میں
گرفتار ہوئی تھی اور مسٹر اے
(جب کا نام اب میں مشرقی قاعدے
کے مطابق نہیں لے سکتی ہوں)
کے وضع دار سی۔ بانکپن اور مشرقی
پچھکار لباس و پوشاک کی شہرت
میرے حلقے کی کم سن عورتوں میں
بے انتہا پھیلی تھی۔ یہ وہ نشاط افزا
اور فرحت انگیز زمانہ تھا کہ جب
میں اپنے خیالات کے اوراق کو
مثل الف لیلہ کے ورقوں کے
مشرقی معاملات طلسمات اور
عجیب و غریب سامان عیش و عشرت
سے ہر لحظہ بھرا ہوا پاتی تھی اور ہر
شب کو مشرقی زندگی کے لذت
انگیز خواب بکثرت دیکھا کرتی تھی

جب کبھی میں مسٹر اے اسکے عالی
شان مکان اور پر شوکت ایوان
کا تصور کرتی تھی تو فوراً الحمزہ القصر
اور ہندوستان کے شاہی محل لڑن
کا سما میری آنکھوں کے سامنے گھوم
جاتا تھا اور اس خیال مسرت الما مال
سے ایک عجب طرح کی شگفتگی اور
فرحت میرے دل کو ہوتی تھی کہ
جب کا صحیح طور سے ظاہر کرنا الفاظ
کے ذریعہ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے
جب کبھی مجھے اپنی ساس نند اور
مسٹر اے کی دوسری عورت
قرابت مندوں کا خیال آ جاتا تھا
تو فوراً ہی نور جہان۔ زیب النساء
اور زبیدہ خاتون وغیرہ کی صورتیں
دیدہ تصور کے سامنے آکھڑی ہوتی
تھیں۔ یہ وہی وقت تھا کہ جب
میرے کورٹ شپ کا لذت انگیز
زمانہ اوج پر پہنچ چکا تھا اور یہ بات
میرے قرابت مندوں اور دوستوں
پر تمام ہو چکی تھی کہ میں نے ایک

ہندوستانی رئیس زادے کی بیوی بنتا اپنے دل میں ٹھان لیا تھا۔ اُس زمانہ میں میرے عزیزوں اور دوستوں میں ٹکوں یاد ہو گا دو متفرق خیال کے لوگ تھے۔ ایک وہ جو بسبب قومی۔ ملکی اور مذہبی تعصب کے میرے اس مشرقی ازدواجی تعلق کو نہایت غصہ اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے اور اپنے غلط خیال کے مطابق میری بدنصیبی پر بہت افسوس کرتے تھے دوسری آزاد خیال انصاف دوست اور نیک نیت جماعت وہ تھی کہ جو میرے اس مشرقی تعلق کو ایک حکیمانہ اور مدبرانہ نظر سے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی تھی اور اپنی ہمدردی اور محبت آمیز تحسین سے میرا جی بڑھاڑھا کر مجھے اپنی قسمت کے فیصلے پر ہر روز اور زیادہ مضبوط ہونے میں

مُدویت تھی اور اسی جماعت کے سردار ہونے کی عزت ٹکوں حاصل تھی۔ لورڈ سالسبری کے تیرہ بار تعصب بار اور غلط خیالات کے بنائے ہوئے خیالی کالے آدمی (بلیک مین) کے ایک ہم وطن سے چونکہ میری شادی مقرر ہو چکی تھی اس لیے متذکرہ صدر جماعتوں کے اراکین میں اس مسئلہ پر ایسی لمبی چوڑی بحثیں ہونی تھیں کہ جو مدت تک میرے عزیزوں اور دوستوں کو یاد رہیگی۔ ان مضامین کی ٹکوں یاد دلانے سے میری یہ عرض ہے کہ تم اُن پر جوش اور مزیدار امیدوں اور امنگوں کا صحیح اندازہ کر سکو کہ جن سے میں اپنا دل ابھی طرح بھر کر وطن سے چلی تھی۔

برٹنزی سے جہان پر سوار ہونے کے تھوڑے ہی وقت کے بعد میرے ہمسفر انگلینڈ میں کوہبرا اور مسٹر (اے) کا تعلق نجوبی

معلوم ہو گیا اور اسکے بعد سے میں نے ایک عجیب و غریب انقلاب اونکی اداؤں پر پایا اور اخلاق پر اپنے ساتھ پایا کہ جن سے ہر لحظہ بجا تعصب شدید نفرت اور بغاوت درجے کی عداوت کی بو آتی تھی جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے ان میں اکثر اشخاص نہایت جلیل القدر قابل اور تجربہ کار تھے مگر باوجود اس کے وہ اپنے خیالات کو محض دبا اور چھپا سکتے تھے اور اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے بعض خاص حلقوں میں ایک قسم کی اخلاق سوز اور برہمی انگن سرگوشی کثرت سے ہونے لگی اور میں بے قصور ترین و غضب آلود نگاہوں کی چاندنی بن گئی۔ وہ معمولی اخلاق جو انگلتاں میں ہر ایک امیر اور حاکم ایک ذاتی کاشدکار کی عورت کے ساتھ بھی خوشی سے جائز رکھتا ہے اسکے دس حصوں کے ایک حصے کے

پائے کی بھی مستحق تھاری بے ضابطہ بہن اپنے ہوطنوں کی ایک بڑی معزز جماعت کے اکثر اشخاص کے نزدیک نہ تھی۔ گو ہمارے سفر کے قاعدے کے مطابق کل چیزوں اور کل باتوں میں میرا اور سٹر (اے) کا اتنا ہی حصہ تھا جیسے اور مسافروں کا مگر باوجود اسکے بھی ہلوگ اون سے اس قدر جی بھر کر فائدہ اور آرام نہیں اٹھا سکتے تھے کیونکہ انگریز ہمسفروں کے تئیں اور مرغ دیکھ کر ہلوگوں کو خود مصلحتاً اکثر مواقع پر اونے کنارہ کشی کی ضرورت مناسب معلوم ہوتی تھی۔ اس تعصب اور چھپی ہوئی نفرت اور غصہ کے خیالات بہ نسبت اور انگریزوں کے زیادہ تر اینگلو انڈین عہدہ داروں میں پائے جاتے تھے اور انگریز تجارت اور سیاح یہ لوگ ایک التفاتی اور خفیہ کشیدگی کی ادائیں عموماً

سولہ روز کے دل کی جگہ ایک
پتکا ہوا ڈنبل لیکر اس سفر میں جہاں
پر رہی اور میرے ہموطنوں کی
خلاف اُمید بدسلوکی اور بد اخلاقی
کا بڑا صدمہ سٹرا (اے) کے دل
پر ہوا اور وہ مشکل سے ضبط کرنے
کی قدرت اپنے میں پاتے تھے جہاں
سے اتر کر جب بمبئی میں ہم لوگ
ہوٹل میں آئے تو ہم لوگوں کو ایک
بڑی روحانی تکلیف سے نجات
 ملی۔ اور اس چند روزہ سفری
تجربہ نے سٹرا (اے) کی آنکھیں
کھول دیں۔ اور اونکی رائے
میں اینگلو انڈین لوگوں کی نسبت
ایک انقلاب عظیم واقع ہوا
امان جان کی خدمت میں تسلیم
فلارنس اور لوئی کو گلے سے لگاؤ۔
اور میری طرف سے بہت سپا سار کر

راستہ

تمہاری محبت سرشار صوفیہ

دکھاتے تھے۔ مگر دو چار نیک نفس
صاف باطن اور آزاد خیال لوگ
اون میں ایسے بھی تھے کہ جو میرے
ساتھ خفیہ طور پر سچی ہمدردی کر کے
مجھ کو اپنی بھاری غلطی سے واقف
کیا چاہتے تھے۔ ہمارے ہمسفر
ہندوستانی رؤسا اور دالیان
ملک چونکہ ہلوگوں سے نہایت
صحبت اور اخلاق سے پریش آتے
تھے اسکا اثر اینگلو انڈین سافروں
پر اور بھی خراب پڑتا تھا اور وہ
اسکو دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں
جلتے اور بدنام سرگوشیوں اور
غضب آلود چیخوں سے اپنی
عالی ہمتی اور نیک نفسی کا اظہار
کر کے ہماری قوم کی مشہور آزاد
خیالی انصاف پسندی اور بے
تعصبی کی عظمت کو اون رؤسا
اور دالیان ملک کے خیال میں
پڑھاتے تھے۔

تم یقین کرو کہ میں قریب

حسرت فرجام نامہ و پیام

یا گل پور

منحوس خانہ روڈ

تاریخ ۱۲- نومبر ۱۹۹۵ء

مائی ڈیر سیلینا۔

مین نے پہلا خط تم کو
ہندوستان مین آنکر مہی سے
لکھا تھا۔ وہاں مین گل دو روز ہی
اور سرسری طور سے شہر کو بھی دیکھا
کیونکہ یہ شہر بھی ہندوستان کے
شہروں مین سے ایک مشہور شہر
ہے یہاں کی آبادی ایک خاص
قسم کی ہے اور عمارتوں کی خشت
بھی خاص ہے یہاں مسلمانوں کی
آبادی بھی بہت ہے اور یہاں
کے مسلمان اکثر تجارت پیشہ ہین
ہوٹل مین میرے میان کے بعض
شناہا حضرات اونے ملنے آئے
تھے مگر معلوم نہیں کس مصلحت
سے انھوں نے مجھ سے کسی کو نہیں

ملایا۔ اس شہر مین کہین ہم لوگوں
کی دعوت نہ ہوئی اور نہ کوئی
اسٹیشن پر ہکو رخصت کرنے
آیا تھا۔ جہاز پر تو درجہ اول (فرٹ
کلاس) کے کمرے مین آئے تھے
اس سے میری یہ امید کچھ عجیبانہ
تھی کہ ریل پر بھی اسی عزت و آرام
سے سفر کریں گے۔ جب میرے
میان نے ٹیکٹ خرید کر میرے
ہاتھ مین دیا تو او سپرکنڈ کلاس
لکھا دیکھ کر مجھے تعجب اور افسوس
ہوا اور جس خواب غفلت مین
پڑی سوئی تھی اوس سے مین نے
ذرا سی انگڑائی لیکر چشم نیم باپ
آئینہ کی پربہار قطار در قطار
امیدوں کی طرف دیکھا تو کچھ
وہند لاسا نظر آیا۔ خیر مین چپ
ہو رہی اور مسٹرے کے ساتھ
ایک دوسرے درجے کی گاڑی
مین میں اپنے ضروری اسباب کے
جا بیٹھی۔ میرے کمرے مین دو

ادھیڑ خوجہ کی قوم کے غیر مہذب اور
میلے تاجر تھے۔ سامنے کے پنج پر
ایک بوڑھا اور بد باطن یہودی
اپنے کثیف لباس سے بیٹھا ہوا
تھا اور اس کے جسم کے پسینے کی
بو کر دس کے تیل کی بو سے بھی
زیادہ تیز اور تند تھی۔ میری داہنی
جانب ایک یوروشین تھا کہ جس کے
جسمہٴ حال سے شبیہ سیاہستی
کے آثار نمایاں تھے۔ اور اس کی
سانہوں سے چھینٹھم شراب کی تھری
ہوئی بو آتی تھی۔ اور وہ اس
فکر میں نظر آتا تھا کہ موقع پا کر پھر
پینا شروع کرے۔ وہ دونوں
مسلمان تاجر کثرت سے پان
چباتے اور گاڑی کے اندر تھوکتے
چلے جاتے تھے اور اس طرح منہ
بھاڑ بھاڑ کر ڈوکارین لیتے تھے کہ
صاف اونکے منہ پر دوزخ کے
بھاتک کا دھوکا ہوتا تھا کسی
ملک کے ریل کے سفر کا ایک

تربیت یافتہ عورت کے لیے یہ کیا ناخوشگوار
تجربہ ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ قریب
ڈیڑھ دن کے ہلوگوں کی بد نصیبی
سے ہم لوگوں کے ساتھ رہے۔
ابھی تک میرے میان نے
مجھ سے اپنے منصوبوں کو میرے
رہنے سہنے کی نسبت کچھ نہیں کہا
تھا اور میں اپنی نیک نیتی اور سادہ
مزاجی سے یہ سوچتی تھی کہ یہ اپنے
گھر لیکر مجھے اتارینگے اور اسٹیشن پر
ان کے عزیز و اقرباں میری
پذیرگاری بڑی دھوم دھام
سے کریں گے اور مجھے نئی دلہن کی
طرح گھر لے جائیں گے۔ جب کہ ایسے
خیالات میرے دماغ میں قلابازیاں
کھا رہے تھے اس وقت معلوم نہیں
میرے میان کس سوچ میں تھے۔
راہ میں ریل پر جو ہوٹل اور خورد و نوش
کے کمرے ملے اُن میں بھی مجھے
سکند ہی کلاس میں کھانا پینا پڑا۔
اور وہاں جس قسم اور تہذیب

کیا دیا ہوگا۔ مگر اونکے بشرے سے
غصہ اور ملال کے آثار پائے جاتے
تھے اور وہ بار بار آہستہ آہستہ
دورخی ملک دورخی ملک کہہ کر
دانت پیستے تھے۔

منگل کے دن آدھی رات
ڈھلے پاگلپور اسٹیشن میں ہلوگ
پہنچے۔ اسٹیشن میں اوسوقت
ایک ہوکا عالم تھا۔ سوائے چند
ضروری اہلکاران ریل اور چند
خستہ حال مسافروں کے وہاں
کوئی نہ تھا۔ روشنی بھی اکثر جگہ
کی بجھی ہوئی تھی۔ مشکل سے قلیون
نے ایک سکند کلاس کی ٹھیکہ
گاڑی کا بندوبست کیا۔ اور ہلوگ
اوسپر سوار ہو کر ایک ایسے مکان
میں گئے کہ جو باہر سے بالکل ویرانہ
معلوم ہوتا تھا اور جس کو یہاں کے
اینگلو انڈین محاورے میں ڈاک
بنگلہ کہتے ہیں۔ وہاں کھانے کی
کوئی چیز تیار نہیں ملی۔ اور ہلوگ

اور لباس و پوشاک کے مسافر نظر
آئے اوس سے صاف معلوم ہو گیا
کہ اعلیٰ درجے کے لوگ صرف درجہ
اول کے کمرون میں جاتے ہیں۔

اسٹیشنوں اور ریل کے متعلق
ہوٹلون میں میں نے دیکھا کہ لوگوں
کی خاص توجہ میری اور میرے ہمراہی
کی طرف ہوتی تھی۔ اور اکثر ہندوئی
ایک تعجب اور کسی قدر حیرت کی
اداسے غیر ہندو بانہ اداسے میری
طرف گھورتے رہتے تھے۔ اور اکثر
میرے ساتھ ساتھ اسٹیشن کی ایک
جانب سے دوسری جانب تک
ایک حیرت افراہد حواسی کی دھن
میں چلے جاتے تھے۔ بعض حضرات
ایسے بیاباں اور بے تکلف نظر آئے
کہ اونسے آخر مانہ گیا اور انھوں
نے بڑھکے ہندوستانی زبان میں
میرے ہمراہی سے پوچھ ہی تو لیا کہ
میں کون بلا ہوں۔ نہیں معلوم
اس سوال کا جواب انھوں نے

جو کچھ کہ ریل پر کھا کر آئے تھے اوسی پر اکتفا کرنا پڑا۔

اوس رات کو پہلے پہل مجھے سٹراے سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اونکا خاندانی مکان سویز کے علاقے میں کسی تاریخی اور پر فضا بستی میں ہے۔ اور اونکے خاندان کے اکثر عمر بھر جو نگیر میں بھی مقیم ہیں مگر اونکے اعزا اور اقارب اس شدت سے متعصب اور کٹے مسلمان ہیں کہ اگر اونکو یکایک میرے تعلق کا حال سٹراے سے معلوم ہو جائیگا تو سیکڑوں طرح کی دقتیں پڑ جائیں گی اور ایسے مشکلات پیش آ جائیں گے کہ جنکا رفع کرنا غیر ممکن ہوگا اس لیے مصلحت یہ ٹھہری کہ چند روز کے لیے میں ایک مکان میں نرالا سا مقام دیکھ کر شہر باگل پور میں ٹھہر جاؤں اور رفتہ رفتہ سٹراے اور اونکے احباب مناسب ابیر

اس غرض سے عمل میں لائیں کہ میری مخالفت اور عداوت پر میرے سرسری قرابت مند آمادہ نہ ہوں اور میرا اعلان کے ساتھ سٹراے کے ساتھ رہنا سہنا ممکن ہو۔ میضامین سنکر میرے تور ہے سے باقی ہو کر بھی اڑ گئے اور میں نے اپنے کو ایک عجیب ناپیدا کنارہ تردد اور غم کے دریا میں ڈوبا ہوا پایا۔

خلاصہ یہ کہ دوسرے ہی روز ایک مکان بھی ٹھہر گیا اور میں ڈاک بنگلے سے وٹان گئی۔ اُس روز پہلے پہل مجھ سے دونوں جوان شریف صورت مسلمانوں سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ دونوں صبح کو سٹراے سے ملنے آئے تھے اور قریب سے معلوم ہوتا تھا کہ انکے دوست اور رازدار تھے۔ مجھے میرے میان نے اون لوگوں سے ملایا۔ اور اونکی شرافت۔ لیاقت اور محبت کی بڑی تعریفیں کیں۔

یہ دونوں نیم انگریزی اور نیم ہندوستانی
لباس میں تھے۔ اور انگریزی بولتے
تھے۔ اونکے انداز اور اخلاق سے
یہ بھی ظاہر تھا کہ شاید میرے قبل
اون کو کسی یورپین لیڈی سے
ملنے کی عزت نہیں حاصل ہوئی
تھی۔ کیونکہ دونوں ہر احسناق
کرنے اور خاطر و مدارات کے
صفائی سے برتنے میں قاصر تھے۔
خلاصہ یہ کہ یہ لوگ مجھے ساتھ
لیکرا اوس نئے مکان میں گئے۔
وہاں اوس وقت مسافرانہ
ضروری سامان تھے اور اس کی
بہت معذرت میرے میان کے
دوستوں نے کی اور کہا کہ اکثر
مہذب سامان آسائش اور اسباب
وغیرہ اوس شہر میں جلد میسر نہیں
ہو سکتے خیر میں نے اسی کو غنیمت
جانا کہ تنہائی میں دو یا دو دو گار
بلکہ غمگسار ملے۔
دوسرے روز تک اوس

مکان میں اور بھی کل سامان آسائش
کا ہو گیا اور نوکر چاکر بہرو خانان
بادرچی بشعلچی مہتر وغیرہ سب
آگئے اور میں کسی قدر اطمینان سے
اس مکان میں رہنے لگی۔
مستر اے اپنے عزیزوں اور
دوستوں سے ملنے کے لیے پہلے
اپنے گھر گئے اور وہاں سے لوٹ کر
مقام چونگر میں پھر آئے۔ وہاں بھی
شاید وہ زیادہ نہ رہے کیونکہ میری
تنہائی کا خیال اونکو ضرور ستانا ہوگا
اس مکان میں میرے لیے جو سامان
مہیا ہوا اس سے مشرقی امارت کی
تو کیا خاک بو آتی شاید دوسرے
اور تیسرے درجے کے انگریز اس
طرح پر اس ملک میں رہتے ہیں۔
تم خیال کر سکتی ہو کہ بعد جہاز اور
ریل کے تجربوں کے میرے دل پر
کیا گزرتا ہوگا اور کن کن حسرت مار
اور وحشت آثار تحقیقات کی کھینچا
میرے دل پر کھلتی ہوں گی۔ اور

مولانا آزاد کا خاموش ستارہ
خارستان کے تہذیب یافتہ
مدیون کی تجارت کے جلے کا
سالانہ ڈنر

(رومادو)

حاضرین نکبت قرن

مسٹر منیک لدولہ - چیرمین -

جسکی الملک - گورنر صوبہ تریاک آباد

مرزا خاربگ - راقم فوج گزٹ

میر مہروخان - منڈالین ہنگ کانگ

سید بانو جنگ - لکھنؤ افواج فقور

دھواندھار خان - انسپکٹر جنرل -

چانڈو خانجات

مسٹر منیک لدولہ - حضرات

میں اپنے پلے درجے کی خوش نصیبی

اور افتخار کا باعث اس کو سمجھتا

ہوں کہ آج میرے نصیب عزت بخش

اب کیا کیا خواب پریشان میں
روز دیکھتی ہوں گی۔ مگر ان تمام
سامان بے اطمینانی تردد کے ساتھ
بھی میں استقلال اور تحمل سے
کاہلے رہی ہوں۔ اور تمام قسم
کی واقعی اور خیالی مشکلات اور تکلیف
کی تسکین میں سٹراے کی محبت سے
کر رہی ہوں۔ معلوم نہیں آئندہ
کیا سامان اس ملک میں پیش آئیں
اور نئے واقعات کے کیا کیا
گل کھلیں۔

میں امید کرتی ہوں کہ دوسرے
میل میں تم کو ایک مطول محبت
نامہ لکھوں اور میں خیال کر سکتی
ہوں کہ اوس کا تم کو کس قدر
انتظار ہوگا۔ خدا حافظ۔

تمھاری

صوفیہ



خدمت ہوئی کہ میں آپ صاحبون
سے اپنے اُس شاہنشاہ آفتاب
نسب۔ عادل۔ انصاف گسترِ مرقوت
ذی شوکت۔ اور پُرِ ہیبت کے جام
صحت و تندرستی کے پینے کی استدعا
کرتا ہوں جسکے عہدِ انصاف مہدین
ہم لوگ کالی ناگن کو بے تکلف نگل
جاتے ہیں اور وہ بد ذات اور فقیہ
ہم لوگوں کو ڈسنے اور آزار پہنچانے
کی ہمت نہیں کر سکتی۔ میرے ہاتھ
میں اس وقت اُس عالی قدر بادشاہ
کا جامِ صحت ہے جس کی رعیت سے
بڑھ کر کسی کی رعیت منکسر المزاج
نرم طبیعت اور تہذیب یافتہ نہیں
اور جس کی نیک نیتی اور پاک طینتی
کی برکت سے افیون کی سی مفید
نفس کش۔ اور مفرح چیز ہم لوگوں کے
استعمال میں ہے جس نے ساری
دنیا کے لوگوں سے زیادہ آرام اور
تسکین اور راحت اور بے خلش
طور سے زندگی بسر کرنے کا سامان

ہم لوگوں کے واسطے مہیا کر دیا ہے
اور جس کی بدولت قوم حکم ران بنے
ہم لوگوں کی جیب کا لاکھون روپیہ
پایا ہے۔ (چیرس)۔ یہ اُسی متبرک
چیز کی برکت ہے کہ ہمارے ملک
کے لوگوں نے آج تک بجز اُسکی
یا قوتی رنگت کے خون کی رنگت
تک کبھی خواب میں نہیں دیکھی۔
اور یہ اُسی کی کرامت ہے کہ صد ہا
سال سے ہمارے کان بجز سامنواں
آواز بانو کے توپ و بندوق کی
وحشت انگیز اور ہیبت ناک اور
حافیت سوز آواز سے آشنا نہیں
(چیرس) یہ اُسی پری کا جلوہ ہے۔
جس کا تصور ۱۲ سچے دن تک ہم
لوگوں کو آنکھ نہیں کھولنے دیتا۔
اور یہ اُسی حور کا عشوہ ہے جس نے
ہم کو ساری دنیا کی شیطانی اور فحاشی
ہوسون۔ لذتوں اور خواہشوں سے
بے نیاز کر دیا ہے۔ یہ رحم دلی کا اڈ
ہماری قوم میں اُسی کا خاص عطیہ کہ

ترکون کے بہادرانہ طور سے لڑنے
مرنے کا تذکرہ شکر دو دو دن تک
ہم لوگوں کے ہوش پران رہتے ہیں
اور یہ اُسی کی بخشی ہوئی بہادری کی
نعت ہے۔ کہ ہمارے ہم وطن بٹپنے
کی آواز پر دست بقبضہ ہو جاتے ہیں۔
(جیرس) ہم لوگوں کا عمدہ بیچ لوڈرٹر
فیم ہوم کا ایجاد دی بانو ہے۔ جس کا
دھوان خطے کے خطے کو جلا دے۔
اور اقلیم کی اقلیم کو خاک میں ملا دے۔
ہماری ملک کا چھینا چشمہ دو بین
کے لیے مٹروئیوز کا گولا ہے۔ اور
کون آج تک اُس کی چوٹ کھا کر
سنبھلا ہے۔ (جیرس)

ہم لوگوں کا خیالی جنگی جہاز ایسا
ہے جو ہمارے چین کے سمندر سے
ایک منٹ میں بحر اسود کی موجوں
پر برقی کی طرح چکنے لگتا ہے۔ اور
ہماری بینک کی ریل گاڑی ایسی
ہے کہ ایک لمحے میں ہزاروں

سمندرون اور لاکھوں پہاڑوں کو
ٹپے کرتی ہے۔ اب ہمارے ملک
میں بھی ایفون کی کاشتکاری سرکاری
طور سے جاری ہو گئی ہے۔ کیونکہ
ہمارا سارا ملک اُس کا محتاج ہے۔
اور اب وہ زبان مسرت نشان
قریب ہے۔ کہ ہم لوگوں کا کروڑوں
روپیہ ہمارے ہی ملک میں رہے گا
اور ہلوگ مالوے اور ہمارے
بار عظیم سے دائمی طور سے بکدوٹر
ہو جائیں گے۔ (جیرس)۔ عام تجارت
کی بھی ایسی ترقی ہمارے ملک میں
فضل آتی اور توجہ سلطانی سے
ہے جس کا ذکر ناگفتہ بہ ہے۔ تہذیب
اور علم بھی اندون اوج پر ہے۔
کہ یورپ والے بھی جس پر رشک
کرتے ہیں۔ اور ایسے ایسے کامل پوجی
لوگ ہماری یونیورسٹی میں ہیں جو
برسون مراقبہ میں ستارے
اور بروج کا حال دریافت فرماتے

۱۰ ایک قسم کی ہندوق کا نام ہے ۱۱ ایک قسم کی توپ کا نام ۱۲ کسی فن کا استاد ۱۳

رہتے ہیں۔ خلاصہ کلام ہر قسم کی ترقیوں سے ہمارا ملک چین اور ممالک مفتوحہ فقور یہ بالامال ہے۔ اور ہر فرقے اور ہر طبقے اور ہر درجے کی رعایا مرقدہ الحال ہے۔ اب ہم جامِ صحتِ سلطانی کو نوش جان کر جاتے ہیں (چیرس)

بینڈ بجنے لگا

کھو دیا حسنِ ک لے ستم ایجاد کا
اُڑ گیا رنگِ نہوان بن کے پر زاد کا
مرزا خمار بیگ۔ راقمِ فوجِ گرت
یورائیکسنسی جیتلجی اڈ لیدیز۔

میری قسمت میں آج ایسا مشکل سبق پڑا ہے جس کے قابلِ حاشا اپنے کو تصور نہیں کرتا۔ اور کبھی مجھ کو اسکی امید نہیں کہ میں اپنی آجکی اس عظیم خدمت کو پوری طرح سے اور نیک طور سے انجام دے کر سُبُحِ رُو اس چیلے سے نکل جاؤں گا میری دلی مسرت اور بڑی عزت کی یہ بات ہے کہ میرے سپرد

اُس جلیل القدر مہمان کا ٹوٹ ہوا ہے۔ جو آج اتنے بڑے صوبے کا گورنر ہے اور جس کے قلم کی نوک پر ہم لوگوں کے اقبال وادبار کا وار و مدار ہے۔ مجھ کو فقط اس کی مسرت نہیں ہے کہ میرے سپرد ایسے عالی جاہ اور بے مثل عہدہ کا ٹوٹ ہوا ہے۔ بلکہ اسکے ساتھ وہ قلبی شادمانی بھی ضم ہے کہ میں اپنی خوش نصیبی سے گورنر مدوح کا ذاتی دوست بھی ہوں۔ اور اکثر میں نے لڑکپن میں اپنی ولایت کی چراگا ہوں میں اُن کے ساتھ چھوٹے چھوٹے سور کے خوشنما اور خوش رفتار اور نیک اطوار بچوں کو چرایا تھا۔ جب کہ میں اور وہ گم نامی کے سمندر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اُس وقت اس ایمان رفیع اُشان کے دیکھنے اور عام لوگوں کے سامنے اس حیثیت سے

جامِ صحت ۱۲

پیش ہوئے کا قصور تک مجھ کو نہیں
 تھا۔ اپنے معزز دوست کی ذاتی
 صفتوں کا بیان کرنا یہاں تحصیل
 حاصل ہے۔ کیونکہ آپ لوگ بھی
 اُنکے ذاتی دوست ہیں۔ اور اُنکے
 خلق وسیع۔ سلیم الطبعی۔ تحمّل۔
 مہمان نوازی۔ ہمدردی۔ اور نیک
 نفسی کا مزہ چکھے ہوئے ہیں۔ اس
 لیے ضرور ہے کہ میں اُن کی قدرت
 انتظام ملکی۔ اور اُسکے عمدہ نتیجوں کی
 طرف رجوع کروں۔ اور مشتے نمونہ
 از خردارے آپ لوگوں کو سناؤں
 جو صفائی اور رونق کہ سررشتہ
 آب کاری کی ان کے زمانِ حکومت
 میں ہوئی ہے ایسی کبھی آج تک
 دیکھی نہیں گئی تھی۔ اور صرف شراب
 افیون کی تجارت کو ترقی دینے سے
 اس قلیل عرصے میں تہذیب اور
 علم ایسا شائع ہوا ہے کہ ہر کوچہ بازار
 میں شراب خانے اور مدک خانے
 کثرت سے نظر آتے ہیں۔ اور اُن کے

دیکھنے سے نیک نیت آدمیوں کی
 آنکھوں کو بڑا آرام ملتا ہے۔ ٹکس
 کی تلخ گولی کو مصلحت ملکی اور خزانہ
 خالی کے خیال سے حکمت عملی کی
 مصری میں ملا کر اس چالاکی سے
 اُنھوں نے ہم لوگوں کو کھلا دیا ہے
 جس طرح لڑکوں کو دوا سے تلخ شہد
 ملا کر بیکین اور کنٹنٹین اس
 لطف کے ساتھ ٹکس جاری ہوا تھا
 اس دوا کا ایسا اثر لوگوں پر ہوا
 ہے کہ ہزاروں آدمی روزانہ خون
 تھوک تھوک کر اس خارستان کو
 گلستان بن رہے ہیں۔ یہ اُنھیں کی
 گرامی کونسل اور قانون خانہ ہے۔
 جس نے ہم لوگوں کو اس جنگلی ملک
 میں ایسا محافظت اور سرپرست
 اطوار اخلاقی۔ قانون عطا کیا ہے۔
 اور یہ ہماری ہی فوج کے تلنگے ہیں
 جن کے طفیل میں خارستان کے
 اکثر شہروں اور کیمپوں کے نوجوان

دوست بعد انقصائے ایام خدمت
 اگور نری اس ملک کے جب کہ
 سرسبزی اور کامیابی کا مار گلے
 میں ڈال کر اپنے وطن کو تشریف
 لے جائیں گے تو وہاں بھی اپنے
 ملک کے لیے پارلیمنٹ سیکن میں بڑا
 بڑا کام کریں گے۔ اور ہوم گورنمنٹ
 کی تحویل میں جتنے اعلیٰ درجے کے
 تھے اور خطاب میں یہ سب لے
 لیں گے۔ حاضرین نے بڑے تپاک
 سے گورنر کا ٹوٹ پٹا۔ اور
 بیسٹ بجنے لگا۔

تو کارزمین رانکو ساحتی
 کہ بر آسمان نیز درختی
 چسکی الملک۔ (آنکھ ملتے ہوئے)
 ہمارے نامی گرامی لائق فائق دوست
 مرزا خاں ربیگ صاحب نے مجھے
 ناچیز کی شان میں جو تحسین آمیز
 کلمات کہ غایت شفقت سے
 اس برگزیدہ موقع پر فرمائے ہیں۔
 اُس کی میں جہاں تک قدر کروں

ڈاکٹر دن کی تائید سے بے نیاز ہو گئے
 ہیں۔ گو اس سے بظاہر چین کی دوا
 کے تاجرون کا نقصان معلوم ہوتا
 ہے مگر غور کرنے سے وہ نقصان
 خفیف اس فائدہ عظیم کا مفتابلہ
 نہیں کر سکتا۔ یہ بھی ہمارے عالی
 مرتبہ دوست کی اعلیٰ درجے کی
 سرگرمی اور عرق ریزی پر دال ہے
 کہ ضلع خرابہ کے کوہی لوگوں کی
 زبان بھی اس سے آشنا ہوئی
 اور اُنھوں نے بھی مغربی تہذیب
 کا مزہ چکھا۔ چیف کمشنر خرابہ کی
 رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ
 جب سے رقم کو ان کو ہستانی
 ملکوں میں مروج کیا گیا ہے تب سے
 سیکڑے میں ہیں آدمی آگے سے
 زیادہ قحط کی سختی اور خوف کو کم
 کرنے کے لیے دارالبقائینشین
 کرتے جاتے ہیں۔ اس کا کامل
 یقین ہے کہ ہمارے جلیل القدر

بجائے۔ اور اس لیے میں اُن کا جس قدر ممنون ہوں روا ہے۔ میں حاشا اپنے کو اُن تعریفوں کا مستحق نہیں سمجھتا ہوں جبکہ تلخ آنکھوں نے میرے ناسر اور سر کو پھنسا یا ہے۔ مگر وہ کرتے تو کیا کرتے۔ کیونکہ اس قسم کے جلسوں کی اصل غرض ہی یہی ہے کہ ایک دوسرے کی تعریف میں نغمہ سنج ہو اور جہاں تک مبالغہ اس بارے میں ممکن ہو کیا جائے چونکہ انسان بالطبع بعد بڑے بڑے اہم کاموں کے کرتے اور انجام دینے کے صلے اور داد کا خواہش مند ہوتا ہے۔ اس لیے یہ عمدہ طریقہ باہمی مرحبا اور حبذا کے مبادلے کا میری رائے میں نہایت مفید مطلب ہے۔

(چیرس) آج میں نے چودہ برس کے بعد اس معزز جلسے میں اپنی بغل میں اُس پُرانے دوست کو دیکھا

جن کے زمان اڈیٹری میں فوج گرت نے خاطر خواہ ترقی پکڑی ہے۔ اور بہت کچھ مدد گورنمنٹ تریاک آباد کو درخصوص امورات ملکی کے دینی میری حکومت اور انتظام ملکی نے جو کچھ کامیابی اور عام پسندی (گودہ کیسی ہی کم کیوں نہو) حاصل کی ہے اسکی تعریف کے سہنے سے مجھے غایت درجہ کی تسکین اور شادمانی ہوتی ہے۔ اور واقعی اس کامیابی کے سارے صلے اور داد کا میں صرف مستحق نہیں ہوں بلکہ اس کے بڑے حصے کے مستحق ہمارے آئریل ممبران کونسل ہیں جنہوں نے اپنے پختہ تجربے سے وقتاً فوقتاً ہر سر وقت مجھ کو مدد دی ہے۔ اگر ایسے موقع میں اُن کی اعانت اور انداد کو بھول جاؤں تو بڑی احسان قرار نوشی ہوگی۔ اس سبب ملک کے پیچیدہ اور وقت انگیز

شائع کرنے اور پھیلانے سے خاطر خواہ عہدہ اور زود اثر ثمرہ ملا۔ ایفون نے ایک قلم خونریزی - ڈاکے - بغاوت اور خانہ جنگیوں کا اسناد کر دیا۔ اور شراب نے تجارت کو چمکایا۔ نحیف القوی آدمیوں کو ہر قسم کی محنت کرنے کی طاقت بخشی۔ عہدہ داران فوجداری کے فائل کو بھاری کیا۔ کونسلیوں کے جیب و دامن بھر دئے۔ گورکنوں کی تعداد بڑھا دی۔ آئندہ قحط کا کامل طور سے اسناد کیا۔ اور فروغ علم و تہذیب مغربی سے اس وحشی ملک کے لوگوں کے دل و دماغ کو نورانی بنا دیا۔ کوہی لوگ اکثر مضر اور زہریلی اشیاء منشیہ کا استعمال کر کے جان دیتے تھے اس لیے ہمارے بورڈ کے بیدار مغز اور سرگرم افسروں نے حسب ہدایت ہماری روشن راے

۱۵ مثل ۱۲

معاملات کا چارج جب کہ مین نے مکملہ عہدہ میں اپنے گرامی دوست لارڈ جیلی پونگ سے لیا تھا۔ اسی وقت سے عام پسند حکمت عملی کو مین نے اپنی کارروائیوں کا ہادی بنایا۔ چنانچہ اُس کی طرف میرے قدیم دوست نے اپنی تقریر جادو و تاثیر میں اشارہ کیا ہے۔ اس مملکت کے انتظام کی باگ لیتے ہی مین نے آبکاری کی طرف اپنی کامل توجہ مبذول کی اور اس میں جو کچھ ترقی ہوئی ہے اُس کا حال عام شفا خانوں یعنی شراب خانوں اور چانڈو خانوں کی تعداد کے نقشوں کی طرف دیکھنے سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ ایفون کا تجربہ ہمارے ملک چین میں ساتھ کامیابی کے ہو چکا تھا۔ اور اس لیے اُس پر مجھے کامل بھروسہ تھا۔ اور شراب نے انگلستان کو جو فائدہ پہنچایا ہے اُس سے میرا ذہن خالی نہ رہا۔ بارے محمد رشید کہ ان دونوں چیزوں کے

لوگوں کو نظر آنے لگے۔ اور بعد
 اتنی مدت کے انھوں نے
 یہ جانا اور مانا کہ ان حفظِ صحت
 حامیہ خلائق اور سرپرستی اطوار
 اخلاقی خلقِ اللہ کے لیے یہ قانون
 کیسی مجرب اور مفید اور پُر اثر دوا
 ہے۔ چاند و خانے اور مدک خانے
 اور شراب خانے بے شک شفا کا
 ہیں۔ کیونکہ ایک بڑے حکیم نے
 افیون کی نسبت کہا ہے۔ ۴

خود مرض و جملہ مرض زدوں
 اور اگر اس مفید اور نفس کش حیرت
 ہزاروں فائدوں سے کوئی
 واقف ہوا چاہے۔ تو میں اُسکے
 خیال کو پروفیسرِ سینگ پو کے
 مشہور افیون نامے کی طرف
 رجوع کروں گا۔ اور شراب کے
 فوائد کے ثبوت کے لیے دلیلِ الٰہی
 کی ضرورت کیا ہے۔ صرف انگلستان
 کی روز افزون ترقی کی طرف انگلی
 سے بتا دینا کافی ہے۔ (جیرس)

گورنمنٹ کے کو ہی قوموں کو رسم
 رام کیا۔ اور ان کی زبان کو مغربی
 تہذیب کا مزہ چکھایا۔ اب یہ لوگ
 خرابے کی ترائی میں تجارت کرنے
 آتے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ
 جس سے زیادہ رقم کو پسند کرتے
 ہیں۔ اور اب ان میں خونریزی بھی
 کم ہو گئی ہے۔ اور وہ لوگ دن میں
 پوس مانتے جاتے ہیں۔ فقط افیون
 اور شراب سے علمی۔ اخلاقی۔ اور
 تجارتی ترقی ہی نہیں ہوئی بلکہ آئینہ
 کے لیے بلاے قحط کا شایستہ عنوان
 سے انسداد ہو گیا۔ اور ساتھ اُس
 کے عہدہ اصول بیک کر شہہ دوکار
 سے خزانہ شاہی بھی مالا مال ہو گیا۔
 اور گورنمنٹ فقور یہ کے دوالا نکلتے
 کا خوف جاتا رہا۔ ۱۴۔ آئین کی نسبت
 پہلے دیسی اخباروں نے بہت
 کچھ ناجائز شور و غوغا چاہا تھا۔
 اگر اب اُس کے فوائد ستاروں
 بلکہ آفتاب کی روشنی کی طرح ملکی

چونکہ اکثر قائم مقامان فغفور یہ کو اس کا بہت کم موقع ہاتھ آتا ہے کہ اپنی بیٹکی اور مد کی گورنمنٹ کے خیالات کو اُس کے مالک محروسہ کی رعایا کے سامنے اُس کی اصلی ہیئت اور قوت سے پیش کر سکے اس لیے میں اس نایاب موقع کو بغیر دو ایک لفظ درخصوص امورات تمدن کے کہے ہاتھ سے جانے نہ دوں گا۔ (سنو سنو کی آہستہ آواز) اخبار ایک عمدہ مشیر را کین سلطنت کا ہے اور ایک نیک نیت تہذیب یافتہ گورنمنٹ اور ایک نیک طینت اور سخن شناس رعایا کو بہت کچھ فائدہ مل سکتا ہے۔ اور ویسے ہی اس کے ذریعے سے انواع و اقسام کی مشکلیں بھی انتظام سلطنت میں واقع ہو سکتی ہیں۔ اور یہ بغاوت اور فتنہ و فساد کا ایک تیز متیار بھی بنایا جاسکتا ہے۔ آج دنیا میں ہمارے ملک چین سے زیادہ اخبار

کی آزادی کمین نہیں ہے۔ مگر ویسی آزادی خالی از مشکلات نہیں ہے۔ اور ویسی آزادی کو ہماری مد کی گورنمنٹ مالک محروسہ کے لیے ناپسند کرتی ہے۔ اور خوارستان کے نیم وحشی لوگوں کے حسب حال نہیں جانتی یہ لوگوں کے مالک محروسہ کے حسب حالات موجودہ اخبار کی آزادی کے لیے ایک حد قائم کر دی گئی ہے۔ اور وہ حد اُسی وقت تک قائم رہ سکتی ہے جب تک اخبار گورنمنٹ کی بجا اور بیجا مصالح ملکی کی تعریف کرے جب تک اخبار مالک محروسہ کے باشندوں کے حقوق کے ثابت کرنے میں بے التفاتی دکھائے جب تک اخبار ہر قسم کے منحوس ٹکسون کو حسب اشتقا کہے۔ جب تک اخبار چین سنڈالیتون کی ٹان میں ٹان ملاتا جائے جب تک اخبار چا پلوسی

اور خوشامد ناجائز کے رنگ سے
اپنے مضمون کو رنگین رکھے جب
تک اخبار چینی لوگوں کو ہستی اور
ویسی لوگوں کو دوزخی ثابت کئے
جائے۔ ہماری گورنمنٹ کی یہ بڑی
سرت اور تشفی کا باعث ہے کہ
آج تک ہمارے چین کے اخبار و نگا
لب و لہجہ بہت درست ہے۔ او
اٹھون نے تا ایندم اُن میں ہوا
روغن قاز کی مشکبوں اور پیپوں کا
کہ جو اُن کو سرکار فقور یہ سے (گراٹس)
یعنی بلا قیمت ملتے ہیں ایسی اچھی طرح
سے استعمال کیا۔ کہ اڈیٹران
ماہتاب لب کے ماحقون میں
وفا داری۔ جان نشاری سلطان
پرستی۔ اور ایمان داری۔ کے
گھٹے پڑ گئے ہیں (چیرس) مگر ویسی
خمار ستانی اخباروں کی حالت کے
دیکھنے سے ابھی تک غایت درجہ
کی حسرت ہوتی ہے۔ کیونکہ اُن پر
کل یومہ بئو کی نسل صادقاتی ہے

اور اُن کو اب تک گورنمنٹ فقور
کا منشا صاف طور سے معلوم نہیں
ہوا اور وہ اسکو نہیں جانتے کہ
لارڈ لینچی انٹانگی نے کس لیے اس
(سٹوٹنو) ملک محروسہ کو پریس کی
آزادی دی ہے۔ میں دیکھتا ہوں
کہ اُن کی نافرمان بردار نہ روش
آئندہ ان کی ترقیوں کی بیخ کنی
کرے گی۔ اُن کو لازم ہے کہ اپنے من
اور تجربہ کار چینی اڈیٹر بھائیوں سے
اخبار نویسی کی معزز نگاہی کے پکڑنے
کا اصول و انداز و طرز سیکھیں اور
جو آزادی کہ اُن کو دی گئی ہے۔
اُس کا برا استعمال نہ کریں۔ اس
موقع پر اُن چند خاص ویسی اخبار و نگا
بھول جانا اور ذکر نہ کرنا بھی بڑی
بے اضمافی ہوگی جنھوں نے گورنمنٹ
چین کی غرض اصلی کو پہلے ہی سے
سمجھ کر اپنے اخباروں کو روسی
اخباروں کا پردہ اندر دیدیا ہے اور
آج تک اپنے چینی بھائیوں کے ساتھ

کے اس کے نکلنے میں بہت کچھ
 شرارت کرتی ہے۔ مگر بعد میں
 گرامی کو نسل میں اُس خزانے کو
 صحت کی حالت میں لانے والی
 آگولی کے کھلانے میں کامیاب ہوا
 اور اب ہماری آگولی رعایا کے معد
 میں فعل کر رہی ہے۔ اور بہت جلد
 اُن کو چھینش ہونے والی ہے۔
 بعض صاحبوں کی یہ دلیل کہ
 ہوم ملٹری خرچ کو کم کر دیا جائے
 تو ٹکس قحط کی ضرورت جاتی رہے۔
 کیونکہ بے انتہار وہیہ خاڑستان کا
 جینی مد کیوں کے چھینٹوں کے ساتھ
 اڑ جاتا ہے محض بے کار ہے۔
 کوئی اس کو غور نہیں کرتا کہ اگر
 دلاوران چین اس ملک کی
 حفاظت نہ کرتے تو کیا ملک
 اجنبی دشمنوں اور اندرونی بفا
 کے صدموں سے محفوظ رہ سکتا۔
 ابھی تک خاڑستانی فوج اس قدر
 لائق اور تربیت یافتہ نہیں ہوئی کہ

گورنمنٹ کو راضی رکھنے اور مددینے
 اور خوش کرومیں گوش گوش اور دوش
 بدوش چلے ہیں۔ (حیرس) ان کی
 حسن کارگزاری کی طرف سے کبھی
 گورنمنٹ غفوری غافل نہیں ہے
 اور یہ اُسی حسن کارگزاری کا صلہ ہے
 کہ ان کو ستمناہیوں سے روغن
 نہ کوہ کی متکیاں ملنے لگی ہیں اور انھوں
 نے اُس بیش قیمت روغن کو گورنمنٹ
 کی عمدہ اور نیک حکمت عملی پر اس
 زور شور اور جوش و خروش سے
 ملا ہے کہ اُن کے ہاتھ میں آپے نکل
 آئے ہیں۔ اور محجکوا میدان کا مل ہے
 کہ میں قلیل عرصے میں اُن کے ہاتھوں
 میں بھی سلطان پرستی۔ وفاداری۔
 اور جان نثاری کے زشت درشت
 گھٹے دیکھوں گا۔ ٹکس کی تلخ گولی کے
 کھلانے میں مجھے بھی واقعی بڑی قوت
 ہوئی ہے۔ اور یہاں کی رعیت جو
 بد مزاج لڑکوں سے تشبیہ دی جا
 سکتی ہے بسبب غیر مذہب ہونے

کیونکہ میں نے دیر تک حاضرین کو
تکلیف دی ہے۔

بینڈ باجا بجنے لگا۔ ۶
ہر کہہ در کان نمکے فٹ نمک شد

رستم

آزاد
فوری شہ عیسوی

مولانا آزاد کا ولایت کا شوق

ولایت کا شوق

جناب مولانا قبلۃ الایمان صاحب
اور اُن کے فرزند رشید مرزا تہذیب
بیگ صاحب کا مکالمہ۔

(ق) آج کل نہیں گئے۔ کیا آج
کل بند ہے؟

(م) نہیں کل لچ تو کھلا ہے مگر میں
پرنسپل کو عرضی بھیج دی ہے۔

(ق) آخر کیوں پڑھنے لکھنے کی
طرف سے دل آچاٹ کیوں ہوتا جا رہا

ان پر نتیجہ کامل کیا جاسے اور یہ
باہر کے دشمن کی فوج سے لڑائی
کر سکیں۔ گو متعدد چاند و خالے
جو ہمارے بھیجی انجینروں کے بنائے
ہوئے حصار میں مختلف مقامات
ملک میں بنائے گئے ہیں۔ اور وہ
یعنی جنٹلمین رہتی ہیں۔ مگر ابھی تک
اُس کثرت سے یہ خیالی قلعے نہیں
بنائے گئے کہ چینی فوج کا سپین سے
منگوانا موقوف ہو سکے۔ اور

ہوم ملٹری کا خرچ گھٹایا جاسے
جیسا کہ میرے دوست نے کہا ہے
میں بھی امید کرتا ہوں کہ بعد محرم
وطن میں کبھی خمارستان کو (جہان
میری عمر کا بڑا حصہ گزرا ہے) نہیں
بھولوں گا۔ اور میری توجہ کے کنار
عاطفت میں خمارستانی معاملہ
خدا نے چاہا تو سب سے پہلے جگہ
پائین گئے۔ اس تقریر کے ختم
کرتے وقت ضرور ہے۔ کہ میں آپ
صاحبوں سے معافی چاہوں۔

(م) (غالیچے کے قریب دوڑا تو ٹھیک)
عرض کرتا ہوں۔

(ق) ہاں تو پھر جو کہنا ہو صاف صاف
کہو میں سنوں تو سی۔

(م) آپ تو مجھے بد شوق جانتے ہیں
مگر مجھے رات دن اس کی فکر ہے کہ
کس طرح سے میری تعلیم اعلیٰ درجے

کی ہوگی اور کیونکر میں دنیا میں عزت
اور آبرو اور نام و نشان پیدا
کر سکوں گا۔ سب سے زیادہ مجھے
اپنی تعلیم کا خیال ہے۔ جس کے
ناقص اور ناتمام رہنے سے میں ہمیشہ
دنیا میں ذلیل و خوار ہوں گا۔

(ق) خیر معلوم ہو گیا مطلب سعدی
دیگر است اب تمہارے دماغ میں
بھی اُس مایخو لیا کا مادہ موجود ہو گیا
ہے جس نے بہت سے نوجوان
مسلمانوں کو آج کل خراب اور
تباہ کر دیا ہے اور بہت سے کُندہ
دو زخ بن چکے ہیں۔

(م) اے حضور میری گزارش پہلے

ایک روز کے ناغہ ہونے سے ایک
حصینے تک لڑکے کو وحشت رہتی ہے
اگر حصینے نے (خدا خواستہ) کسی
اسکول میں نہیں پڑھا مگر آخر اٹھا وہ
برس تک طالبِ اعلیٰ تو کی ہے اور
طریقِ تعلیم اور اُس کے حسن و قبح
سے تو واقف ہوں۔

(م) میرا آج کل بچانا بد شوقی سے
نہیں ہے۔ بلکہ آج حضور میں ایک
گہنہایت ضروری گزارش کرنا ہے
جس کے لیے تنہائی درکار تھی۔

(ق) ماشاء اللہ کیا وقت نکالا ہے
کہ جب میں اکثر قیلو لے میں ہوتا ہوں
(م) بہت مناسب اگر حضور کے
آرام میں فتور کا لگان ہو تو دوسرے
وقت پر ملتوی رکھوں۔

(ق) چہ خوش! تاکہ دوسرے روز
پھی آپ کالج سے غائب رہیں خیر
اگر تکلیف ہوگی تو مجھکو ہوگی تم کو
جو کچھ کہنا ہو کہو میں پوری توجہ سے
سنے کو تیار ہوں۔ فرمائیے۔

سُن لی جاے پھر کچھ خیال مبارک
میں آئے ارشاد ہو۔

(ق) کیا خوب تانت باجی راگ بوجھا
آپ صرف گٹ پٹ انگریزی پڑھ کر
مجھے فقرہ دیا چاہتے ہیں۔ ارے

میان یہ وہ خیال ہے جو سلم اور
شفا اور اشارات کے اور ارق کے
اندر سرگرم سیر رہتا ہے۔ یہ تمھارے
آلو خوریکین اور سہلٹن کا خیال نہیں
کہ ایک موٹی سی بات کے بیان کرنے

اور سمجھانے میں جزو کے جزو سیاہ
اور پھر بھی مسئلہ لائیخل کا لائیخل۔

(م) حضور میرے مطلب کے سنے
کے قبل ہی اپنی قوت متخیلہ کے زور

سے ایک خیالی بات کو اپنے
ذہن میں جگہ دے کر مجھے برا فحشہ

ہو گئے تھے تو سراسر انصاف کے خلاف
ہے اور بھلا میری یہ مجال ہے کہ

حضور سے کسی دوسری قسم کی بات
کروں۔

(ق) انہیں نہیں تمھاری تہیہ سے

یو آتی ہے کہ تمھارا دماغ گندہ اور
پراگندہ ہو گیا ہے۔ اور تم یہ سمجھتے
ہو کہ باوجود ہزاروں روپیہ خرچ
ہونے کے بھی تعلیم اچھی نہیں ہوتی
کیون ہے نہ بات؟

(م) مان البتہ اصل مطلب میں تو
شک نہیں مگر عنوان بیان میں بڑا
فرق ہے جس سے میرا مطلب بالکل
کچھ کا کچھ ہو گیا ایک طرح سے بالکل
الٹ پلٹ گیا۔

(ق) الٹا پلٹا! ارے میان جو علم
تحصیل کرتے ہو اُس کا اصول ہی

الٹا پلٹا ہے پھر تمھارا مطلب کہاں
سے مسلسل اور مربوط ہوا اتنے بڑے

علم کے لیے چار ورق کا قاعدہ وہ
بھی ایسا سٹرل اور غیر مسلسل کہ ہر

قاعدہ کلیہ دس سطر کے بعد ٹوٹ
جاتا ہے۔ معقولات جس کے بغیر

انسان کی عقل کی صفائی غیر ممکن ہے
اور جو سارے علوم کی تحصیل کا پڑا

بکار آمد آلہ ہے اُس کا وجود تک انگریزی

اسکے سوا تو تمہارے خیالات کے مطابق کوئی مشکل تمہاری عمدہ تعلیم میں نظر نہیں آتی۔

(م) بندے کے کلام سے کہیں بھی اس بات کی خواہش مترشح نہیں ہوتی کہ میں غیر ممکن اشکال اپنی تعلیم کی سوچتا ہوں۔ اور معلوم ہو تو حضور کو کیوں کر معلوم ہو کیوں کہ اب تک تو عرض مطلب کی فرصت ہی غلام کو نہیں ملی۔

(ق) اچھا کہو مگر صاف صاف اور سچ سچ کہو اور نئی روشنی کے بیج پانچ کو بالائے طاق رکھو کہ اب میں ہمہ تن گوش ہوں۔

(م) عرض یہ ہے کہ اب ہر روز زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے اور دنیا کا رنگ بدلتا چلا جاتا ہے۔ جو بات کل تھی آج نہیں جو کل ہوگی پرسوں نہیں۔ میری تعلیم میں حضور کی طرف سے کسی قسم کی بے توجہی اور پہلو تہی نہیں ہوتی بلکہ حضور نے بڑی

میں نہیں۔ اور سنا ہے انگریزوں کا ایسا خیال ہے کہ معقولات کے پڑھنے سے آدمی مجنون ہو جاتا ہے۔ مان یہ شاید انگریزی منطق کی تاثیر ہو تو تعجب نہیں۔ ہزاروں اسکولی نوٹڈے تو میری راسی میں بیشک دیواستے ہیں۔

(م) حضور باتیں کیا کرتے ہیں گویا ستم کے کسی شکل مقام کا درس دے رہے ہیں۔ اگر میری گزارش سنا منظور نہیں تو صاف صاف فرما دیا جائے تاکہ میں اپنے کسی اور شغل میں مصروف ہوں۔

(ق) یہ کس نے کہا کہ مجھے تم سے بات کرنی منظور نہیں مگر اُس کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ میں تمہاری ہر بات کا کامل اور مقبول اور پورا جواب دوں۔ مان کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ تمہاری تعلیم زبان انگریزی کے لیے مکالمے اور ملٹن اور بائی رن کی روح روز آ یا کرے

سیر حشری سے میری تعلیم کا خرچ دیا ہے اور ہندوستان میں جس قسم کی عمدہ تعلیم کا سامان موجود ہے وہ میں پارک ہون۔ میں نے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اب کی سال انٹار انٹراف۔ اے۔ بھی دوں گا مگر میں سوچتا ہوں۔ بی۔ اے۔ یا ایم۔ اے۔ بھی ہو گیا تو کون سی بڑی بات ہوئی اور کیا خصوصیت حاصل ہوئی کیونکہ آج کل گلی گلی بی۔ اے۔ اور ام۔ اے۔ مارے مارے پھرتے ہیں کوئی پوچھتا تک نہیں۔ بی۔ اے۔ سب کا سنبھل ہیں۔ بی۔ اے۔ مڑ مڑے کی دوکان کرتے ہیں۔ بی۔ اے۔ کپڑے دھوئے ہیں۔

(ق) تو کچھ فقط تمہارے ہی واسطے نہیں بلکہ مرگ انہوہ حشرے دار دکا معاملہ ہے۔ طریق تعلیم کا نقص اور تم لوگوں کی بے توجہی اسکا سبب ہے کہ یہ سب سامان ادب اور انگریزی

کے علما کے لیے ہے۔ گورنمنٹ کا بھی اس میں کچھ قصور نہیں۔ گورنمنٹ نوکری دے تو کتنوں کو دے۔ ہر سال سیکڑوں طلبا پاس کر کے نکلے ہیں۔ پھر کس کس کو نوکری دیجائے۔ اور سب پر طرہ تو یہ ہے کہ ان لوگوں کو لیاقت ہی نہیں استعداد ہی نہیں فقط طوطے کی طرح چند کتابیں رٹ لین امتحان دیدیا اور پاس ہو گئے اور دوچار حروف کی دُم نام کے ساتھ لگ گئی۔ لیاقت کا یہ حال ہے کہ گھر کی چٹھی صحیح نہیں لکھی جاتی۔ تا بمعاہ نگاری چہ رسد اسکی پوری تصدیق خود تمہاری لیاقت سے ہوتی ہے کہ نو برس پڑھنے کے بعد بھی تم سے ایک تحریر لکھی نہیں جاتی۔ ایک صفحہ کسی کتاب کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ ہم تو تمہارے سن میں شرح تہذیب پر حاشیہ لکھتے تھے۔

(م) خدا حضور کو سلامت رکھے

اب ولایت جاے اور وہاں جا کر تحصیل کرے مگر یہ متناہیغیر حضور کی توجہ اور مرضی کے پوری نہیں ہو سکتی۔

(ق) ولایت! تعلیم! اور نوجوان مسلمان! اُف اوہ اب عقدہ کھلا کیون میں تو پہلے ہی تمہارے مطلب کو تارگیہ تھا اور میرے خیال میں یہ بات آپکی تھی کہ تمہارے دماغ میں جس میں بجز چوڑے اور گوبر کے اور کچھ نہیں ہے وہی زہر آلود مالیہ جو کا مادہ سا گیا ہے۔

(م) حضور پہلے میری اس معقول گزارش کو غور کرین پھر جو خیال شریف میں آئے فرمائیں۔ اور یوں تو ناحق کا غصہ انصاف و خرد مندی کے خلاف ہے۔

(ق) انصاف! خرد مندی! اور غور! یہ بھی کوئی مشکل مسئلہ حکمت ہے کہ اسکے سمجھنے اور حل کرنے میں مجھے کسی قدر وقت

اب مجھے گزارش کرنے کی ضرورت نہیں جو کچھ میں عرض کرتا۔ اُسکو تو حضور ہی نے بڑی شرح و بطن او شد و مد سے بیان فرما دیا۔

(ق) نہیں نہیں میں نے جو کچھ کہا ایک ڈبل انگریز سے سنا تھا تم کو لازم ہے کہ اپنا مطلب خود بیان کرو۔

(م) جیسا حضور نے فرمایا یہاں کے طریق تعلیم کا نقص تو ظاہر ہے۔ اور یہاں اور بھی دو چار برس اگر ہم اوقات ضائع کریں گے تو کیا ہوگا۔ اب ہندوستان میں انگریز کی تحصیل بجز قضیع اوقات کے اور کچھ نہیں ہے اور اس لیے بڑے بڑے لائق فائق اور عالی مرتبہ مسلمانوں نے اپنے لڑکوں کو ولایت بھیج دیا ہے اور ہر جہینے لوگ ولایت چلے جاتے ہیں۔ اب ولایت کا سفر بھی نہشتا سہل ہے اور خرچ بھی بہت کم۔ اس غلام کی بھی یہ خواہش ہے کہ

وقت کی ضرورت ہو۔ چھ برس ہو کہ مین نے اس مسئلہ سفر ولایت کو چھان بین کے رکھ دیا ہے۔ اچھا بیان کرو کہ سفر ولایت اور وہاں کی تحصیل انگریزی مین کیا کیا فوائد مین جو ہندوستان مین میر نہیں بان یاد رکھو میری خواہش یہ ہے کہ تمہارا حوصلہ باقی نہ رہ جائے اور تم یہ نہ سمجھو کہ مین اپنے جابرانہ حکم سے تمہارے خیال غلط کو دہرایا چاہتا ہوں بلکہ مین ہر بات کے فیصلہ کرنے مین آزادانہ اور انصاف مندانہ اور حکیمانہ مباحثہ کو پسند کرتا ہوں گو کیسا ہی ادنیٰ شخص کیون نہو۔

(م) بے ادبی معاف ہو تو اس خصوص مین اپنے خیالات و ذرائع عرض کروں۔

(ق) (مسکرا کر) بسم اللہ۔

(م) ولایت مین جانے سے آدمی سبیل ہو سکتا ہے کو نسلی بن سکتا ہے

اسکے سوا اور بھی بعض اعلیٰ درجے کا علمی امتحان دے سکتا ہے۔ علم معنیاں اور علم ریاضی بخوبی سیکھ سکتا ہے۔ انگریزی کے فن ادب مین کمال حاصل کر سکتا ہے۔ قدرت تحریری و تقریری کمال درجے کی ہوتی ہے۔ آزادی مزاج مین آجاتی ہے۔ اطوار اخلاقی کی مرمت ہو جاتی ہے۔ حالی بہت سے دماغ بھر جاتا ہے صحت مین ترقی ہوتی ہے۔ تجربے مین بچگی آتی ہے۔

(ق) خیر ولایت جانے کے فوائد کی جو یہ لمبی چوڑی فہرست تم نے دی اس مین سے تم نے کیا پسند کیا ہے اور کس قسم کی تعلیم کے لیے تم ولایت جانا چاہتے ہو؟

(م) مجھے چونکہ سرکاری نوکری پسند نہیں اور چونکہ آزادی کا عاشق ہوں اس لیے میری نیت یہ ہے کہ مین کو نسلی بنوں اور پیشہ وکالت کو اختیار کروں اور ساتھ ہی سسکے

بحالت قیام لندن میں فن ادب میں بھی اچھی دستگاہ بہم پہنچاؤں (ق) وکالت کا امتحان کیا ہندوستان میں نہیں دے سکتے عمدہ انگریزی کا یہاں رہ کر سیکھنا کچھ غیر ممکن ہے؟ کونسل بنے سے کیا کوئی پریسٹرخاب لگ جاتا ہے؟ جو ولایت جاتا ہے وہ کیا علامہ بن کر آتا ہے؟ کیا کسی ہندوستان میں رہ کر وکالت میں فروغ نہیں پیدا کیا؟ کیا کسی وکیل نے لاکھ دو لاکھ سال نہیں کمایا؟ کیا تھارے خیال کے مطابق علم ادب کا جاننے والا کوئی ایسا انگریزی دان نہیں جو ولایت نہ گیا ہو؟ (م) کونسل سے اور وکیل سے بڑا فرق ہے۔ ۶۔

چہ تہیت خاک را با عالم پاک
یہاں کا وکیل ہزار لائق ہو مگر کونسل
کی سی ہمت کہاں سے پائے گا
اور وہ آزادی کہاں سے لائیگا۔

انگریزی جسکو کہتے ہیں وہ بغیر ولایت گئے آہی نہیں سکتی۔ یون گٹ پٹ بولنا اور سٹریٹ لکھنا کس کو نہیں آتا کونسلی لوگ ججوں اور ججٹریوں کو دھمکا دیتے ہیں۔ بھلا یہ بات وکیل سے کہیں ہو سکتی ہے۔ قانونی تعلیم کی تکمیل بغیر لندن میں جا کر لکچر سنے ہوئے ممکن ہی نہیں۔ یہاں کے وکلا کیا خاک قانون جانتے ہیں جو لوگ کہ ولایت سے آئے ہیں انکی انگریزی تقریر نہایت شستہ اور انکی تحریر پختہ اور با محاورہ اور پر زور ہے۔ اب بھلا حضور ہی خیال کریں یہ فوائد کیوں کر ہندوستان میں حاصل ہو سکتے اور جو شخص ایسا خیال کرے یہ اُس کی غلط فہمی ہے۔ ولایت ولایت ہی ہے اور ہندوستان ہندوستان ہی۔

(ق) (غصہ ہو کر اور ناخونگو ٹوٹیک
کر) مان تھاری کر سٹانی کی تیل

باقی ہے اور تم اب تک باضابطہ
 کرسٹیان نہیں بنائے گئے۔ گویا
 تھاری کرسٹانی مینم کی کسر ہے
 اُس کی تکمیل کے لیے اس قدر دور
 جانے کی ضرورت کیا ہے ہندوستان
 میں بھی سیکڑوں گرجے ہزاروں
 مشن اسکول ہیں۔ وہاں بھی یہ بات
 بہ آسانی حاصل ہو جائے گی پچھندے
 والی ٹوپی تم پہنتے ہی ہو۔ دم کتری
 کرتی بھی زیب بدن رہتی ہی ہے
 پتلون بھی ڈٹا ہی ہوا ہے بوٹ بھی
 تم ایسے رنگ کا پہنتے ہی لگے ہو
 جیسے کافر کا نامہ اعمال چرٹ بھی
 پیٹے ہی ہو۔ پھر اب اور کیا باقی رہا
 جس کے حاصل کرنے کو میرا
 دس ہزار روپیہ برباد کروایا چاہتے
 ہو۔

(م) حضور آداب مباحثہ سے
 گریز فرماتے ہیں کیونکہ خلیج کی
 باتوں کا مباحثہ میں داخل کرنا
 داب مباحثہ کے خلاف ہے اور

حضور سے میرا کچھ کنا صاف حکمت
 بہ لقمان اموختن ہے۔

(ق) کیون نہوشا باش اب ایک
 آپ ہی آداب مباحثہ کے جانتے
 والے رہ گئے ہیں اگر یہ بھی جوتاتو
 مجھے تسکین ہوتی تھا رہے یا تم جیسے
 اور نیم کرسٹیان اور کند ذہن لوٹرو
 کے ولایت جانے سے کیا فائدہ

خر عیسیٰ اگر بکترود

چون بیاید ہنوز خراب شد

جن لوگوں کو اپنے بزرگوں کے
 نام و نشان کو مٹانا اپنے کو مورد
 لعن خلق اللہ بنانا اپنے بزرگوں کی
 روح کو ستانا منظور ہو وہ شوق
 سے اپنے اپنے فرزندوں کو ولایت
 بھیجیں بفضلہ تعالیٰ و بعونہ تعالیٰ
 بھدیں اب تک جوش ایمان باقی ہے
 اور میں سچا اور پکا مسلمان ہوں
 مجھے حاشا اس کی خواہش نہیں
 کہ اپنی اولاد کو دیدہ و دانستہ
 جہنمی بناؤں اور مالک دوزخ کے

حوالے کروں۔

(م) حضور غصتے میں نفس مطالبے
گریز فرماتے ہیں۔ واقع میں ہمارے
دلائل کی کوئی تردید حضور سے نہیں
ہو سکی۔

(ق) دلائل یا اور تردید! اور تم!
سنو یہ سیکڑوں کونسلی انگریز اور
بنگالی کیوں خاک چھانتے پھرتے
ہیں۔ اور کیوں پاکی کا خرچ تک
ان غریبوں کو نہیں ملتا! کیوں یہ
لوگ دس دس روپے میں علی پور
اور پولیس کورٹ کلکتہ اور سیالہ
میں دوڑتے پڑے پھرتے ہیں۔ کیوں
ایک ایک مختار کی خوشامد کرتے
کرتے انکی زبان خشک ہوتی ہے
یہ لوگ کونسل ہیں یا کوئی دوسری
چیز ہیں؟ جس آزادی کو تم پیٹتے ہو
وہ آزادی ولایت جانے و مان
پڑھنے و مان رہنے سے نہیں ہوتی
اور نہ قانونی تحصیل کرنے سے۔ ورنہ
اگر وہی بات ہے جو تم کہتے ہو تو

بنگالی کونسل کی ضلع کے مجسٹریٹ
کو کیوں نہیں دباتے۔ میان قومی
تاثیر ہے جسکے سبب وہ آزادی
آتی ہے اور تم اپنی خام خیالی سے
اُس کو تعلیم کا نتیجہ سمجھے ہوے ہو۔
لکچر اور نیچر ان لفظوں کو سن کر مجھے
غصہ آتا ہے۔ یہ الفاظ ہیں یا معدن
شرارت یہ الفاظ ہیں یا کان خیانت
اگر بے لکچر سننے کوئی لائق نہیں جاتا
تو بتاؤ رام پرشاد راے دوار کا
ناٹھ متر کہ جبکے نام سے پیشہ وکالت
و عدالت قانون دانی لسانی اور
بلاغت و فصاحت کو عزت ہے
کون سی ولایت گئے تھے کب کونسی
بنے تھے کس دن کا لاجبہ پہنا تھا
کون سے کونسلی صاحب ان کا
مقابلہ کر سکتے تھے۔ اس کو جھوٹے
قبول کر لیا ہے کہ جسٹس کا ناٹھ متر
کا سا قانونی دماغ کسی کونسل کے
نہیں تھا پھر بتاؤ انھوں نے کیا یا
تھا یا نہیں یہ انگریزی جانتے تھے یا

نہیں ان کی تقریر پر حکام ہائی کوٹ
عش عش کرتے تھے یا نہیں اور
اب بھی بابو کالی موہن داس
چندر مادھپ بوس لوی فی موہن
راے اور مولوی محمد یوسف یہ
لوگ سیکڑوں کونسلوں سے
زیادہ مقرر اور زیادہ معاملہ فہم
ہیں یا نہیں اور انکی آمدنی کا شک
بڑے بڑے کونسل کرتے ہیں یا
نہیں اور یہ بھی انگریزی دان ہیں
یا نہیں۔ ان میں سے ہر شخص دو
چار کونسل مول لے سکتا ہے۔
نو کر رکھنے کا کیا مذکور۔ مان اب
رہی انگریزی دانی۔ ڈاکٹر راجندر
لال متر باوشمبھو چند مکرجی نرمل
کشو داس پال سی۔ آئی۔ ای
ریورنڈ لال بہاری یہ لوگ
کون سی ولایت گئے تھے؟
ولایت سے جو لوگ تحصیل کر
آئے ہیں ان میں سے کس کو سکی
ہمت ہے کہ انکے سامنے قلم

ہاتھ میں لے یا زبان کھولے۔ ان کی
قصائیف تحریر وں اور لکچروں
کو بڑے بڑے قابل حکام یہاں
اور ولایت اور محالک فرانس اور
جرمن وغیرہ میں بنظر استفادہ
دیکھتے ہیں۔ کیا ان لوگوں کی تحریر
شستہ اور تقریر با محاورہ اور
پختہ نہیں؟

(م) ان لوگوں کی طبیعت میں ایک
ازلی استعداد اور تیزی اور ذہن
کا ایک فطری مادہ تھا۔ یہ لوگ
معمولی آدمی نہیں ہیں۔ ایسے کیا
سب لوگ ہوتے ہیں اور کیا
تنہ چند کے ایسے لائق فائق ہونے
سے کوئی نظیر ہو سکتی ہے۔

(ق) ازلی استعداد کیا یہ تو
پُرانی ہندوستانیوں کی بات
ہے اسپر دنیا کے نئی روشنی
والو نکات تھیہ اور عقیدہ نہیں ہے
میں اس انگریزی مشل پر عمل
کرنے کو متا ہوں (جو کچھ آدمی نے

کیا خوب اب آپ بڑھے ہو کے
سویلیں ہوں گے۔ ولایت کے
خرد مندوں نے وہ راستہ ہی
بند کر دیا۔ اب سویلیں ہونا کاربہ
دارد۔ انگریزی دانی کا دعوے اور
یہ بے خبری افسوس! افسوس!
(م) کچھ ہو مگر سویلیں کی عزت تو
بڑی ہے۔

(ق) ارے ادبے وقوف سویلیں
کی عزت نہیں ہے قوم کی عزت
ہے۔ ہم اور بہت سے نواب راجہ
ایک تازہ وارد ولایتی صاحب
اسٹنٹ کو بین مرتبہ خوشامد
اور خوف سے حضور اور حراوند
کمین گے مگر تم اگر سویلیں کے باپ
ہو کر بھی آؤ گے تو تمھاری کوئی
ہندوستانی ویسی تعظیم کبھی نہیں
کرے گا اور یہ سراسر ایک امر طبعی
ہے۔ کیا کوئی سویلیں باپ اس کی
امید کر سکتے ہیں کہ کوئی دیہاتی
بنگالی اُن کو دیکھ کر باپ رے مکمل

کیا ہے آدمی کر بھی سکتا ہے (کیون
یہ انگریزی ہی مثل ہے نہ؟ دیکھو
تمھارے ہی اصول سے تمکو قائل
کرتا ہوں جن لوگوں کا ذکر ہوا اُن
میں سے چند آدمی تو اوسط درجے
کی طبیعت رکھتے ہیں مگر جفا کشی محنت
اور غیرت سے سب کچھ ہوتا ہے
انکے سوا بھی سیکڑوں ہیں جنکے
نام سے ایک کتاب بھر سکتی ہے
اور تم خود اُن لوگوں کو جانتے ہو
پس تنہ چنڈ کمان رہے نمبر
سیکڑوں سے بڑھا ہوا ہے۔

کمان ہو دنیا کی خبر بھی ہے؟
(م) خیر کونسل نہ ہوے نہ سہی پٹیل
تو ہونگے یہ ایک بڑی عزت کی
نوکری ہے اور یہ عمدہ دولت
خیز بھی ہے۔

(ق) (احقارت آمیز ہنسی) ہا! ہا! ہا!
کیا خواب دیکھتے ہو۔ ہو کمان عقل
کی دو اکرو قاعدے کے مطابق اب
سویلیں ہونے کا تمھارا سن کمان ہا

خوف سے الگ ہو جائے گا اور
جھک کر فرشی سلام بجالائے گا۔ جب
یہ نہیں تو سیول سروس کو سلام ہی
سلام ہے۔

(م) خیر انجینئرنگ سیکھیں گے۔
(ق) یوں کہو کہ گز ہاتھ میں لے
شو لے کی ٹوپی سر پر رکھ ایک خچر پر
سوار ہو کر جنگل اور صحرا کی خاک
سچھاؤ گے۔ کیونکہ انجینئرین کا تو یہی
کام ہے۔ اگر ارادہ ہے کہ سڑک
بناؤ تالاب کھدو اوپا خانہ صاف
کرتے پھرو (گوا اپنے ہاتھ سے نہیں)
البتہ اس سے زیادہ ناموری اور عزت
کی اور کون سی بات ہوگی۔ مان اس
خدمت میں ایک فائدہ اور ہے۔
کوٹ پتلون پہنتے کا اکثر موقع ملے گا
پھبتیوں کی دولت مفت ہاتھ
آئے گی۔

(م) خیر یہ بھی نہیں تو علم معدنیات
حاصل کرنے میں کون نقصان ہے۔
(ق) نہیں معلوم کون سی بڑی

سلطنت کے آپ مالک ہیں کہ ہزاروں
مہادن آپ کی سلطنت میں ہوں
اور ان سے روز سونا چاندی
جو اہرات نکالیں۔ مان ایک فائدہ
ہوگا کہ رانی گنج میں جو کو لے کی کانین
ہیں وہاں کسی کان کے نیچر یا انجینئر
ہو جاؤ گے اور اس عزت بخش
خدمت کے ملنے سے آبا و اجداد کا
نام خوب روشن ہوگا۔

(م) ان باتوں کا جواب تو میرے
پاس نہیں ہے مگر میں نے اور چند
فوائد سفر و لایت اور تحصیل لہندی
کے بیان کئے ان میں سے چند
باتوں کا جواب تو آپ سے منوسکا
اور وہ باتیں بھی مدلل باتیں ہیں۔

(ق) گھر (اوستا) بھی ان فوائد کی
کیفیت بھی بیان کئے دیتا ہوں
ذرا سادہ لینے اور حقہ تو پینے

دو..... (تھوڑی دیر بعد) اگر حفظ
صحت کے خیال سے وہاں جانا ہے
دارجلنگ میں سردی بھی خوب ہے

آلو بھی کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔
 علاوہ اس کے چائے کی کھیتی بھی
 ہوتی ہے جو ولایت میں نہیں۔ اطو
 اخلاقی کی مرمت کے لیے معصوبی
 پادری کا کل گھر (یعنی کالج) موجود
 ہے وہاں چلے جاؤ سیکھ جاؤ گے
 اور خرچ بھی کم ہو گا بقول شخصے کم
 خرچ بالانشین۔ باقی رہا تجربہ تو
 تجربہ کسی ملک کے لیے خاص نہیں
 ہر جگہ آدمی کو حاصل ہو سکتا ہے۔
 (م) خیر آج تو فدوی حضور کی مدلل
 تقریر کی تردید کرنے سے قاصر ہے
 انشاء اللہ تعالیٰ اپنے احباب
 سے صلاح اور تحقیق کر کے پھر
 کسی روز اس خصوص میں گزارش
 کرے گا۔

(ق) صلاح و تحقیق کیا خود ان
 احباب کو میرے پاس لے آؤ میں
 ان کی بھی تشفی کروں گا۔ دس
 ہزار بلکہ بارہ ہزار خرچ تعیلم
 ولایت ہے یہ مبلغ کثیر ایک آدمی کو

انمیر بنا سکتا ہے۔ اگر دس ہزار
 یا بارہ ہزار روپے سے کوئی تجارت
 شروع کرے یا اس مبلغ خطیر کو
 سود پر لگائے تو عرصہ قلیل میں
 اس قدر نفع ہو کہ سیولین اور کونلی
 کو برسوں میں بھی نہوا اور علاوہ اسکے
 آزادی بھی ہے جس کے تم عاشق
 ہو (مسکرا کر) بسم اللہ تجارت کرو
 اور جس دن اور جس بنک میں کہو
 یہ روپیہ تمہارے نام سے جمع کر دو
 ہندوستان کے نوجوانوں کو اس
 قسم کی اولوالعزمی کمان۔ انھوں نے
 تو بس ایک ولایت جوائے پر
 ساری دنیوی ترقی کا دار و مدار
 سمجھ رکھا ہے جو محض ایک خیال
 خام ہے۔ ایک ایک نیل والا
 فقط ہزار دو ہزار روپے اور چند
 کوٹ تیلوں کے نور پر ہندوستان
 کی تجارت کی بدولت دولت مند
 بنکر چلا جاتا ہے اور ہم لوگوں کی
 ساری دولت سمیٹ لی جاتا ہے۔

مَوْلٰنَا آزاد کا سفرنامہ

سفرنامہ مولنا آزاد

سویز - ۳ - ستمبر ۱۸۸۶ء

جہانمیرا پوکرہ نمبر ۲۲ پہلی کلاس

میرے پرانے اور مہذب دوست

مولنا آدھ پنچ آپ اس تحریر کے
عنوان کو دیکھ کر اس قدر متحیر نہ ہونگے

جس قدر میرے اور پرانے

خیالات کے اجاب ایک مدت

سے آپ کے سامنے پر باوجود بعد

مسافت کے بھی مغربی خیالات

اور نئی روشنی کے برگزیدہ

اصول کے اُس جھرنے کی آواز کا

اثر ہوتا رہا ہے جو میرے دماغ کے

فیض سے جاری ہے اور آپ کو

یہ معلوم تھا کہ کسی نہ کسی روز بندہ

پگڑی و گڑی سنبھال بیگٹے لے

(م) ہاں مجھے بھی اب حضور کی یہ
تحریر پسند آئی کہ کیوں ہم لوگ
تجارت نہیں کرتے ہین اور واقعی
اس سے بڑھ کر آزادی کا کوئی دوسرا
روزگار دنیا میں نہیں ہے۔

(ق) اگر کچھ مردانگی اور اولوالعزمی
کا مادہ ہے تو میدان تجارت میں
کمر بستہ ہو کر نکلو اور پھر ترقی کا
تماشا دیکھو۔

(م) بہت خوب میں اپنے احباب
سے شوریٰ کر کے عرض کروں گا۔
(ق) ع۔

عمرت دراز باد کہ این ہم غنیمت است

اپریل ۱۸۸۶ء

راستم
تغی بے نیام



سیاحی یورپ کا تمغا اپنے سینے پر
 لگائی اینڈ اوکپنی کے کسی دھانی
 جہاز پر ٹیبارج (گارڈن پرج) سے سو اُ
 ہو جائیگا اور تمام ہند علی الخصوص
 ممالک مغربی و شمالی میں میرا نام
 مثل ستارہ ہند کے تابان و درخشا
 نغے کے چمکے اور دیکھے گا۔ آپ کو
 جہان میرے سفر یورپ کا یقین
 ہو گا میرے بڑھاپے اور ضعف
 اور تعلقات خانگی و غیرہ کا بھی خیال
 ہوتا ہو گا اور کبھی کبھی ضرور آپ
 اپنے دل میں یہ بھی کہتے ہونگے
 کہ کمان سے وہ شعلہ بار اور کسل
 سوز جراث اور پھرتی مجھے آجائیگی
 کہ میں ایسے مشکل سفر کے اختیار کرنے
 کی ہمت کرگزروں گا۔ بارے الحمد
 کہ قادر مطلق کے فضل سے منزل
 مقصود کی نصف راہ طے کر چکا ہوں
 یہاں تک آتے آتے جو کچھ میری
 آنکھوں نے دیکھا اور جو کچھ میرے
 تجربے میں آیا اُس کو آپ کو دکھائے

اور سنائے اور اُس سے اپنے ہم قوموں
 اور ہم وطنوں کو فائدہ اندوز ہونے
 کا موقع دئے بغیر اب مجھ سے رہا
 نہیں جاتا چونکہ آپ اور میں دونوں
 ہی ازل کے اولد فشن کے بد مذہب
 مکتب میں ہم سبق تھا اور بعد
 اُس کے دنیا میں بھی ایک زمانے
 تک دونوں کے خیالات کا فوارہ
 ایک ہی رنگ سے اُچھلتا رہا اس لیے
 آپ کو تو میرے سوا سخ عمری پر کسا
 حقہ آگئی حاصل ہے مگر میں اس مقام
 پر چاہتا ہوں کہ عام ناظرین بچ کے
 لیے کچھ تھوڑا سا حال اپنے اس
 سفر یورپ کے اختیار کرنے کا آپ
 کی اجازت سے لکھوں تاکہ اُن کو
 معلوم ہو جائے کہ مجھ صادقاً نویسی
 اور متعصب پرائے اسکول کا ایک
 ستون اعظم کیوں کر کیا یک گریبان
 چاک کر کے سفر یورپ کے عشق میں
 دیوانہ بن گیا اور کیا ایک سستی کو
 چستی تار یکی کو روشنی نصیب کو

آزادی۔ ذلت کو عزت۔ نحوست کو
اقبال مندی۔ پاجامے کو پتلون چپکن
کو کوٹ۔ کرتے کو قمیض۔ کلاہ مخملی کو
شوے کے ہیٹ۔ دلی وال ناگوری
کو دلاہیتی بوٹ (پیرج) کے ڈنڈے
پیری کو جوائی۔ تن آسانی کو ورزش
جسمانی۔ بی بی کی محبت کو میم دیکھنے
کے شوق و تمنا۔ عزیز و اقارب کی
الفت ناجائز کو مردانہ سنگدلی۔
پُرانی روشنی کی نحوست بارگھری کو
مغربی خیالات کے اقبال ریزیگیٹ
بدل کر کیونکر ایک ہی خوش طے مین
نہر سونے کے اندر داخل ہو گیا جب کہ
مین نے نئی روشنی کے نامہ و پیام
کے ذریعے سے آپ کے اخبار
گہر بار کے میدان صفحات مین
اپنے پاکیزہ اور سنجیدہ اور پاک
اور برگزیدہ خیالات کی نہر کو
بہنے کی اجازت دی تھی اُن ہی
دنوں میں میرے دماغ کی تیرہ و تار او

ادبار بار کو ٹھری مین ایک شعلہ
نئی روشنی کا بڑی دقت سے
داخل ہوا تھا اور اُن ہی دنوں ہندو
حضرت مولانا سیدنا و جتہ دنا
نجم المند صاحب کی تصانیف
پڑھنے لگا تھا۔ مگر اُس وقت اپنی
کہنہ سالی کے سبب سفر یورپ کے
بے انتہا فوائد سے بہرہ اندوز ہونے
سے بالکل مایوسی تھی اور وہ مایوسی
بجا تھی کیونکہ تب تک یہ معلوم
نہ تھا کہ خیالات مغربی کی پرتاثر
اسپیرٹ مین کیا جادو اثر اور کیا
حیرت انگیز زور ہے۔ اُس سال گو
میری عمر ساٹھ سے زیادہ نہ تھی مگر
چونکہ اُسکے قبل تک کبھی مین نے
حفظان صحت کے قواعد کے
جاننے اور برتنے کا موقع نہیں پایا
تھا۔ اس سے میری صحت مثل
ایک حستہ نان خطائی کے تھی
اور چار پائی سے مشکل سے اُسٹھ

سکتا تھا۔ یعنی ہر وقت ایک دوسرے
 شخص کی مدد کا محتاج تھا۔ سب سے
 پہلے اپنی غذا کا ہندو بندوبست
 کیا یعنی ایک بگ باورچی پوشیدہ
 طور سے نوکر رکھا۔ چھ ہی مہینے میں
 بعنایت ایزدی ایسی طاقت آئی
 کہ تمام جھڑیان غائب ہو گئیں اور
 گاڑی میں سوار ہو کر دن میں ایک
 مرتبہ بلکہ اکثر دو مرتبہ اُس جہان پر
 اور روح افزا صحت کے گرجا گھر
 میں جانے لگا جس کو آپ لوگ
 ویلن ہوٹل کہتے ہیں پھر تو میری
 صحت نے وہ روز افزون ترقی
 پکڑی کہ کبھی کبھی بجز اغزوہ کے
 نشے سے مخمور ہو کر اپنی صحت کو
 گلیڈ اسٹون کی صحت سے بھی
 تشبیہ دے دیتا تھا اور وہ گویا
 وہ زمانہ تھا جب کہ شروع شروع
 میری طبیعت سفر یورپ کی طرف
 اُس پر زور اور پُرشور خجٹ اور خواہش

متوجہ ہوئی جس رغبت اور خواہش سے
 بھوکا گر گس بٹری ہوئی لاش کی طرف چھٹپٹا
 ہے جیب کہ میں نے اپنی طبیعت میں
 سفر یورپ کی کافی قوت پائی ڈاکٹر
 لارنس صاحب کے پاس گیا اور
 اُن کو سولہ روپیہ دیکر اپنی صحت کا
 امتحان کروایا اور اُن سے سفر
 یورپ کی قابلیت کی نسبت
 نوشتہ رائے طلب کی۔ ڈاکٹر صاحب
 موصوف نے نہایت توجہ سے
 ایک بشاشت خیز تبسم کے ساتھ
 (جس کو آپ شاید حقارت انگیز
 تبسم کہیں گے) میرا امتحان کیا
 اور کہا کہ میری صحت سفر یورپ
 کے لیے کافی ہے۔ اس کو اُنھوں
 نے مہربانی سے میری مزید تشفی
 کے لیے ایک کاغذ پر لکھ بھی دیا
 اور وہ سارٹیفکیٹ میری نوٹ بک
 میں یہاں موجود ہے۔ اس کے بعد
 میں نے مختصر طور سے تیاری سفر کی

لکھتے کی ایک بہت بڑی مشہور اور بے وقوف انگریزی سر اسٹڈیو یا دوا

اور اہلکاران کمپنی مذکور سے کمرے کا بند و بست کر کے یورپ کا قصد مصمم کر لیا۔ وہ صبح مجھے عمر بھر یاد رہے گی (کیونکہ اُس کی کیفیت میں دل سے ایک لمحے کے لیے بھول نہیں سکتا) جب کہ میں گارڈن رتج میں کمپنی سبوق الذکر کے جہاز پر سوار ہوئے گیا تھا اور میرے احباب اور عزیزوں کا ایک قافلہ رخصت کرنے اور خیر باد کہنے۔ چھینج کر بسنے دقیقے ہوئے تھے کہ گھنٹی بجی اور گورے خلاصیوں نے ایک کل کے ذریعے سے خوش الحانی سے زمرہ سنجی کر کے لنگر اٹھایا۔ ادھر لنگر نے زمین سے سر اٹھایا اور جہاز مثل ایک پرکھولے ہوئے عقاب کے ترچھا ہو کر لنگر کے بیچ میں چلا۔ احباب نے کنارے سے رومال اور ٹوپی ہلانا شروع کیا اور میں نے بھی اپنی ٹرکی ٹوپی کے سیاہ چھندے کو بکڑ کر

خوب زور سے اس طرح چکڑیایے ہمارے ملک کی چرخ پوجا میں کوئی ہندو رسی میں بندھکر مذہبی جوش و خروش سے چکڑکھاتا ہو۔ یہ بات قابل غور کرنے کے ہے کہ اُس وقت میرے دل میں کوئی ویسی دل پر مردہ کن سردی پائی ہونے نہیں پائی جو اکثر ہندوستانیوں کے کم زور اور غیر مستقل دل میں ایسے موقعوں پر ہوتی ہے کیونکہ میرے دل کے آتش خانے کو گرم رکھنے کے لیے میرے دماغ کے مضبوط اور وسیع گدگد میں نئی روشنی کے کولے کا کافی میرا تھا اور میں اُس وقت تک جہاز کے (ڈک) یعنی اوپر کے درجے پر ہشاش بشاش ٹھلٹا رہا کہ جب تک وہ کنارہ نظر آتا رہا جہان کہ جہاز کا گھاٹ تھا اور بعد اس کے میں اپنا کمرہ دیکھنے اور اسباب سجانے اور اسباب کا انتظام کرنے نیچے کے درجے میں چلا گیا اور وہاں جاتے ہی اپنے کو اُس

مہذب پر ہی خانے میں پایا جس کا اس کے قبل کبھی تصور نہ تھا۔ میرے کمرے میں کل ضروری سامان اور اسباب مناسب مقامات پر لگے تھے۔ اگرچہ میں دیر تک کھڑا سوچتا رہا کہ کسی اور چیز کی تو ضرورت نہیں مگر کچھ بھی میرے خیال میں نہ آیا کیونکہ وہاں کا انتظام ہر طرح سے کامل تھا۔ کہیں نکتہ چینی کی جگہ باقی نہیں رکھی گئی تھی۔ کوچ۔ اگر کسی ٹول وغیرہ جتنے اسباب تھے سب مضبوط پتھریوں سے کسے ہوئے کہ جہاز کو کسی طرح کی جنبش ہو ان کا حرکت کرنا غیر ممکن۔ جہان اور بہت سی چیزیں میرے متحیر اور متعجب کرنے کو تھیں وہاں ایک جانب سنگ مرمر سے مڑھا ہوا نہایت خوشنما ایک قاب نما برتن بھی تھا جو ایک موزون بلندی پر لگا ہوا تھا اور اُس کے اوپر ہی پانی آنے کا پیچ بھی نظر پڑا۔ بندہ اپنی سادہ لوحی

اور نیک نیتی سے اُس کو مُنہ ہاتھ دھو کا طشت خیال کر کے صابون اور تولیے کر اور پیچ کھول کر نہایت آسانی سے مُنہ دھونے لگا اور مُنہ ہاتھ دھونے سے فارغ ہو کر کرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ (بٹلر) نے دستک دی میں نے اُس کو آنے کی اجازت دی۔ وہ آیا اور آن کر بعض انتظام ضروری کر کے ایک تسم اگیز ادا سے وہاں سے چلا میں نے اُس سے جب غیر معمولی تسم کی وجہ پوچھی تو اُس نے معافی مانگ کر مجھ سے کہا کہ وہ طرف جس میں میں نے مُنہ دھو یا تھا دوسرے طرف کے لیے تھا۔ نہ کہ جیسا میرا خیال تھا مُنہ ہاتھ دھونے کے لیے یہ سُنکر میں سمجھ گیا کہ وہ مہذب بول دان تھا اور میں نے اُس کے استعمال میں غلطی کی۔ اُس وقت میرے خیال میں یہ بات آئی کہ اگر اُس

بٹلر انگریزوں کا بوتل بردار جس کو عرف میں بٹلر بھی کہتے ہیں ۱۲

بول دان پر اُس کا مصرف انگریزی
 میں لکھ دیا جاتا تو مسافروں کی ہدایت
 کے لیے اچھا ہوتا اور اُسی وقت مجھے
 اپنے مجتہد العصر صاحب کا مکلف اور
 مہذب پاخانہ یاد آیا جس میں بعنوان
 شایستہ اس قسم کی ضروری ہدایت
 خط روشن سے مناسب مقامات پر
 لکھی ہوئی تھی۔ میں منہ ماتھ دھو کر نیا
 ہی ہوا تھا کہ اتنے میں حاضری کی
 گھنٹی بجی۔ اور سب مسافران فی ویلۃ
 اپنے اپنے کمرے سے نکل کر اُس
 بڑے کمرے کی طرف جانے لگے جہاں
 حاضری کی میز لگی تھی۔ گو ایک مدت
 کی مشق سے انگریزی کھانوں سے
 میری طبیعت نے ایک اچھی سہاوت
 حاصل کی تھی مگر دو باتوں کی کسر
 میری تہذیب میں اُس وقت تک
 باقی تھی ایک تو یہ کہ اُس کے قبل
 میں نے کبھی مغز یوروپین کے ساتھ
 ایک میز پر نہیں کھا یا تھا اور ثانیاً
 غذائی تہذیب اور اخلاق سے

بالکل ناواقف تھا اور اس باب میں
 میری تحقیق تمام تر خانا ماناں ہوٹل
 کی ہدایت پر مبنی تھی۔ الغرض کوٹ
 بوٹ وغیرہ سے مسلح ہو کر میز پر جا پہنچا
 اور وہاں جاتے ہی مصنوعی سنجیدگی
 اور بُرد باری کا پر تو اپنے چہرے کو
 دے کر ایک کرسی پر آہستہ سے (یا اللہ)
 کہکریٹھ گیا۔ جب کہ سب لوگ اپنی اپنی
 جگہ پر آ بیٹھے پھر تو پھری کانٹے اس
 سرعت اور صفائی سے چلنے لگے کہ
 گوروں کی سنگین اور کابلینوں کی
 تلوار کی کاٹ یاد آگئی۔ اُس وقت
 میں نے اپنی تہذیب کی حفاظت
 کی بجز اُس تدبیر کے جو اکثر رندان
 خانہ خراب عید اور جنازے کی نماز
 میں کرتے ہیں یعنی کنکھیوں سے
 دوسروں کی طرف دیکھتے جاتے
 ہیں اور بے مرتبہ تکبیر میں اُن کو ہاتھ
 اٹھاتے دیکھتے ہیں اتنی ہی مرتبہ
 آپ بھی اٹھاتے ہیں اور کوئی معقول
 اور بکار آمد تدبیر نہیں دیکھی۔ پس

اس عمدہ اصول کو آغوش خیال میں
 دبا کر کھانے لگا مگر غلاف معمولِ صلبی
 جلدی تیز چھری کا سنٹے سے کام لینے
 میں زبان اور لبوں پر بڑی آفت
 آئی اور کھانا تمام ہونے کے قبل
 میری زبان کی وہ کیفیت ہوئی جو
 مہرے کے آمون کی شیرے میں
 ڈالنے کے قبل کانٹوں سے ہو۔
 اب مصیبت کا وقت آگیا وہاں
 تو مچھلی تقسیم ہو رہی ہے یہاں میں
 ابھی تک مٹن چا پ کو کانٹے سے
 گرفتار کر کے مجلسِ دہن میں ڈال
 نہیں چکا۔ وہاں کاری بھات برتنوں
 میں چھپے اور کانٹے سے سٹاسٹ
 اڑ رہا ہے۔ اور میں ہوں کہ مچھلی کے
 ٹکڑے کے پیچھے برتن پر کانٹے کو اس
 تیزی سے دوڑا رہا ہوں کہ کیا سرکاری
 سوار ایوب کی فوج کا بھیجا کریں گے
 اگر وہ ٹکڑا ہے کہ کسی طرح ہاتھ نہیں
 لگتا اور بغل میں جو دو ایک شوخ طبع
 سیم ہیں وہ آپس میں چٹک کرتی جاتی

میں مگر اس غلط خوف سے کہ میں انگریز
 خوب جانتا ہوں کسی کو بولنے کی جرأت
 نہیں ہوتی۔ مگر تو یہ ہوا کہ جب صاحب
 لوگ فری (پوٹن) یا (پوٹنگ)
 کھانے لگے اُس وقت میں نے
 کاری بھات کو ہاتھ لگایا اور پھر بعد
 اس کے اخلاق کے برتاؤ کے خیال
 سے مجبوری اشتہا باقی رہنے کے
 ساتھ بھی چند چیزوں کا کھانا ترک
 کر دینا ہوا۔ کیونکہ میرے واسطے دو بج
 دن تک میز کا لگا رہنا معلوم علاوہ
 برین سفر میں کل مہذب لوگ نسبت
 اپنے گھر کے کچھ جلد بھی کھاتے ہیں۔
 مگر یہ نہیں کہ فاقے سے رہتے ہوں۔
 قصہ مختصر حاضری سے فارغ ہو کر میں
 کمرے کی طرف چلا آیا اور کھاتے وقت
 جو تکلیف ہوئی اُس پر غور کرنے لگا
 اور حافظ کا یہ مصرع یاد کیا۔ ۶۔
 کہ عشق آسان نمود اول کو افتاد کھلا
 کھانا کھانے کے بعد جو ہمیشہ سے حقہ
 پینے کی عادت تھی اُس عادت و خواہش کے

(۱) عالی خاندانی کی چندان ضرورت
 نہیں۔ مگر جس خاندان سے ہو اُس
 کے خون میں تازگی ہو۔ اس تازگی کا
 ثبوت یوں ہو سکتا ہے کہ بذریعہ
 اسناد یا بشہادت چند گواہان
 معتبر کے یہ بات ثابت کی جائے
 کہ اُس کی اوپر کی دو تین پشتوں
 میں خون میں قوت اور تازگی دینے
 کے خیال سے کسی قوی الخلقہ اور
 صحیح المزاج غیر خاندان کے آدمی کے
 خون کو نیچر کے معمولی قواعد فرحت
 بخش و نسل انداز کی تائید سے
 منتقل کیا گیا تھا۔ (انگلستان کے
 تہذیب یافتہ ملک میں طبی خیالات
 سے تازگی خون کا ایسا سامان اکثر
 کوہی لوگوں سے قرابت کے ذریعے
 سے کیا جاتا ہے)۔

(۲) پختہ سن کی عورت ہونی
 چاہیے اور بچپن کے اندر کا مٹی
 مضبوط قوی درست۔ طول میں
 ۵ سے ۶ فٹ کے اندر نہ بہت بلی

رکھنے اور پورا کرنے کی غرض سے
 میں چرٹ نکال کر پینے لگا مگر اُس سے
 تسکین کہاں۔ آخر کار گھٹنا بھر بعد
 ریح کا غلبہ ہوا تو کس غضب کا کہ
 پیٹ پھول کر ایک مشک کی صورت
 بن گیا۔ سیکڑوں ہی قطرے پیرپرنٹ
 وغیرہ کے پئے مگر ریح کا خیمہ ہے کہ
 سعد سے اٹھتا نظری نہیں آتا
 اُس وقت میں نے اپنی طبیعت
 پر بہت جبر کیا اور تھوڑی دیر کے
 واسطے سو رہا۔

رستم
 محمد بصیر اللہ خان

مولانا آزاد کا اشتہار مبارک

اشتہار مبارک

مشترک ایک مجروح شخص ہے اور
 اُس کو ایک ایسی بی بی کی ضرورت
 ہے جس میں صفات ذیل ہوں۔

نہ بہت فربہ۔ وزن قریب تین سہج
 (جو کہ متوسط درجے کی صحیح المزاج عورت
 کا وزن سارے ممالک تہذیب یافتہ
 میں ہے) رنگ سرخ و سفید سرخی
 زیادہ اور سفیدی کم غزالان غضن
 اور نرگس بیمار کی سی آنکھوں کی
 ضرورت نہیں۔ معمولی چھوٹی گریہ نما
 آنکھیں بہت خوشگوار ہوں گی۔
 صحت نہایت اچھی ہو ایسی کہ سوا
 مرض موت کے ڈاکٹر اور حکیم ملانے
 اور اس فضول مدین روپیہ خرچ کرنے
 کی ضرورت نہ ہو۔ کسی قدر معمولی دوائیں
 بچوں کے علاج کے قابل اُس کو معلوم
 ہوں تو بہتر تعلیم و تربیت اس انداز
 کی ہو کہ متوسط اور اعلیٰ درجے کی تہذیب
 یافتہ انگلش یا نیم انگلش ہندوستانی
 سویڈی میں نہایت آسانی سے بے
 خلش طور پر چل پھر سکے۔ گانے بجانے
 کا سلیقہ اگر زیادہ نہیں تو اس قدر تو
 ضرور ہی ہو کہ سچے شام کے بعد گھر میں
 روک رکھنے کی قوت ہو۔ ناچنے میں

اگر کمال نہ ہو تو اتنا دم خم تو ضرور ہی ہو
 کہ ایک دو جٹلمین کو (بال پارٹی) ناچ
 کے جلسے کی مہذب اور فرحت بخش پالی
 میں بخوبی تھکا دے۔ گھس پیچھے کا اچھا
 سلیقہ چاہئے اور اگر اس کی مشق نہ ہو
 تو ایسا مادہ ہو کہ آئندہ اس خصوص
 میں طبیعت تعلیم پریر ہونے کے لیے
 تیار ہو۔ بڑے بڑے نامی گرامی لوگوں
 سے کسی قسم کی قرابت ہو تو بہت عمدہ
 بات ہے۔ اگر واقعی طور پر نہ تو ایسی
 قرابت کا دعویٰ نہ ہو۔ وہ یا اُس کے
 قرابت مند زور و شور سے کرتے
 ہوں یا کرنے پر راضی ہوں (نسب نامہ
 کی ہر شاخ کو عمدہ اور قدیم شجرہ سے
 آسانی اور صحت کے ساتھ ملا دینا
 میرا ذمہ۔ اس کا تردد ہرگز نہ کریں)
 خوش خوراک۔ خوش گپ۔ خوش دا۔
 اور خوش مزاج ہو (خوش خوراک کی سے
 ایک چپاتی اور چار تلے ہوئے کباب
 غرض نہیں بلکہ اقل مرتبہ دو تین سیر
 گوشت دنل پنڈرہ انڈے سیر دوسیر

(اس کو لکھنا ضرور ہوگا) کیا اُس کے
 بوسے کی کشش اور کوشش ہے
 ٹوکری۔ ووٹ۔ یا کسی کونسل ووٹل
 کی مہر کی مل سکتی ہے یا اُس کے بوسے
 سے کسی مجرم کی خطا دھوئی جاسکتی
 ہے؟ یا اُس کے بوسے سے ترقی یا
 تنخّل مل سکتے ہیں؟ یا اُس کا بوسہ
 کمند بن کر کسی خٹبلین کو پھنسا سکتا
 ہے؟ (ان ضروری مضامین سے
 بہت تفصیل سے واقف کرنا ہوگا
 کیونکہ اور صفات کے مقابلے میں اس
 صفت کو بہت زیادہ رجحان ہوگا)
 اعلیٰ درجے کی انگریزی سویسٹی میں
 پہاڑوں کے اوپر اور اُن کے امنوں
 اور شہروں میں اپنے شوہر کے صفائی
 اور بے روک ٹوک طور سے پوری
 آزادی سے آنے جانے اور ملنے جلنے
 میں کلکتے کی نمائش گاہ کے سیرنگٹ
 یعنی اُس ٹکٹ کا کام دے جو نمائش گاہ
 مذکور میں برابر ہر وقت اور ہر دروازہ
 سے آنے جانے کے لیے کافی تھا۔

دودھ پاؤ آدھ پاؤ سوچی کی روٹی اور
 اس کے ماسوا میوہات وغیرہ وغیرہ
 اور مفرحات اور ولایتی پانی اور چائے
 وغیرہ وغیرہ کھائے پئے) مذہبی خیالات
 میں نہ بہت خشکی ہو نہ بہت تری ہو
 نئی روشنی کی پھلجھڑی تہذیب
 کی ہتھکڑی آزادی کی چھڑی خلاصہ
 یہ کہ چھٹی نیچری ہو۔ گھر سواری اور
 مہذب اور صحت بخش کھیلوں سے
 واقف ہو اور ہر طرح کی آب و ہوا
 کی سختی کو برداشت کر سکے۔ قانون
 کے مطابق شادی ہوگی۔ اور جسٹس اور
 قانونی قاضی ہوگا۔ بوسہ بازی کے فن
 میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا
 صحبت کی وجہ سے اس فن سے مطلق
 بے بہرہ ہے تو اُس میں اس فن نامی میں
 مہارت حاصل کرنے کا مادہ ہو (کیونکہ
 بغیر ایسی مہارت کے ایک تہذیب یافتہ
 انسان کی بی بی دنیوی کاموں میں عہدہ
 طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی)
 اگر اس فن میں مہارت ہے تو کس نہج

بلے امتیازی سے لڑکے جن جن کراہی
صحت کو غارت شوہر کی دولت کو
رخصت اور اپنے گھر کو ایک مصیبت
انگیز وحشت سرانہ کر دے بلکہ لڑکوں کے
جتنے کے شوق سے اُس کا دل و دماغ
ایسا پاک اور صاف ہو جیسا ہر باغ
خزان میں بھول اور تپون سے۔

مشہر اپنے مختصر حال سے بھی
پہلے سے اُن بیبیوں کو واقف ہونے
کا موقع دیتا ہے اور در صورت فراموشی
جوڑے کے میسر ہونے کے اپنے تفصیلی

حالات سے بھی واقف کرنے کا
وعدہ کرتا ہے۔ فی الحال بفضلِ نیک
میں ایک ممتاز عہدے پر مامور ہوں

اور میرا مشاہرہ ایسے ایک فراموشی
بی بی کو لے کر آرام سے رہنے کے
لیے کافی ہے اور آئندہ میری ترقی

کے لیے دکن کا مطلع صاف نظر آتا
ہے۔ کیونکہ اُس طرف آج کل میرے
ہم خیال و رہم مشرب لوگوں کا دو
دورہ ہے اور میرا لگا بھی گویا ایک

لگ چکا ہے فضلِ نیچری کے سایے
میں دو چار برس ومان بسر کرنے
سے پھر میں بھی اپنے شہر نیچر آباد کا
کا لادیوک بن جاؤں گا اور پھر اپنی
آرام جان کو لے کر مینی تال پر (جو
میرے شہر سے قریب ہے) مرے
سے رہوں گا۔ مجھ کو میری موجودہ
جہنیت ایک فراموشی میم صاحبہ کے
بُھانے اور اُن کا مجھے اپنا دائمی
شریکِ رنج و راحت بنانے کے
لیے کم نہیں ہے۔

نیچر آباد ملحدی آرٹسٹس
تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۸۸ء
المشہر
ایک سنی لکچر

مولانا آزاد کی ستایشِ نیچر

ستایشِ نیچر

اوجہ و بر کے خالق۔ شجر و ثمر کے

خالق۔ خورشید و قمر کے خالق۔

انگور و شر کے خالق۔ نار و نور کے خالق۔

تاڑا اور کھجور کے خالق۔ نیل اور جھیل کے
 خالق۔ کوثر اور سلسبیل کے خالق۔
 بہمن دے کے خالق۔ بہر حیر اور ہر شے
 کے خالق۔ تو ہی کہیں ابر گہر ریز ہے۔
 کہیں عمارتِ دُرخیز۔ کہیں گلفامِ شفق۔
 کہیں حکما کا وقت۔ انگیز سبق۔ کہیں
 برفِ آسمانی کہیں باڑھ کہیں طغیانی
 کہیں زمر دین رنگ بصیرت نواز سبز زار
 کہیں جیون۔ کہیں فرات۔ کہیں برق
 آتشبار کہیں ریفِ اُشان اور برف
 پوش سلسلہ جبال۔ کہیں غضب
 نشان۔ عافیت سوز۔ اور غیبتی لالہ
 بھونچال۔ کہیں نحوست بار ستارہ
 و نہالہ دار۔ کہیں کمکشان نہر اتر
 در کنار۔ کہیں برق کے آتشیں اسرار
 پر دے میں گرم شہر افشانی کہیں
 کان میں لعلِ زمینی کہیں باغ میں سبز
 قباد و لہن کہیں چاند میں دل آزار
 گہن کہیں ناگیرہ کے فال کی پرستیت

آواز سے نہنگون کا زہرہ آب کیا۔
 کہیں سرزمین حبش کی تپش بن کر ملک
 کے ملک کو قیروش اور سیہ تاب کیا
 کہیں شہاب ثاقب کی گرم رفتاری
 کہیں زنگاری سقفِ فلک میں ہزاروں
 فروخان انجم سے مصروفِ گلکاری۔
 کہیں سحاب کے پردے میں خورشید
 جہان آرا کے رخ کا نقاب کہیں دریا
 کی موج کہیں پہاڑ و کھالوج کہیں برسات
 کا شہاب۔ تو ہی بہار آفرینش کی
 جان ہے۔ تو ہی فضا کے چمن جوش
 بہار اور زینت صحرا و بیابان ہے۔
 کہیں آفتاب عالم تاب کو دو لہن
 بنا کر آسمان کے نیلگون جھلمے میں چٹھاتا
 ہے۔ کہیں سے چمک دمک کر ظلمات
 لیالی کو یک قلم ہٹاتا ہے۔ ہمالیہ کی
 چوٹی کو برف کا نورانی تاج تو نے
 پٹھایا۔ آیس لئڈ کے فرشِ خاک کو
 کثرتِ برف باری سے تختہٴ علاج تو نے

۱۔ امریکا میں اس نام کا ایک بہت بڑا معلق آبشار ہے جو کمان کی شکل میں بڑے زور سے بہتا
 ہے۔ اس کو سو نو درجا کر گرتا ہے اور دنیا کے سات عجائبات میں سب سے بڑا شمار ہوتا ہے۔ ۱۲۔

بنایا۔ کہیں گنگا کے پانی کا تعجب انگیز زور ہے
 کہیں پہاڑی جھروں کا قدرتی شور ہے
 کہیں چشمہ سیتا کنت کے عقیدت
 انگیز پانی کی کھل ملی۔ کہیں انسان
 کہیں بنی جان۔ کہیں شیطان کہیں
 ولی۔ کہیں لالہ کہیں نستر۔ کہیں
 نرگس۔ کہیں سوسن ہے۔ کہیں رنگ
 کہیں روغن۔ کہیں جوش اور کہیں
 جوبن ہے۔ کہیں دامن کوہ میں خورو
 لالہ زار۔ کہیں سبز پتوں کے رنگین
 کحل الجواہر ابصار۔ کہیں سبزہ رویوں
 کی زلف پڑ پڑ کا خم ہے۔ کہیں اپنی
 جلوہ گری کے لیے خود ہی آئینہ سکندر
 اور جام جم ہے۔ کہیں کبکے قنار نیم
 سحری ہے۔ کہیں قاف کے پردے
 میں پری بن کر وقف جلوہ گری ہے۔
 کہیں باغ شاد کی غیر معمولی زینت
 و خوبی کا افسانہ۔ کہیں فرعون کے
 دریاے نیل میں ڈوبنے کا بہانہ کہیں
 اپنی ہوشیور بلور حکمت آموز قدرت
 نائیون سے دنیا کے ہزاروں بھوت

جن دیو پر یوں کی قدرت کی کہانی ہے
 کہیں اپنی معصومانہ آتشیں نفسی سے
 ہمارے بہکنے اور بھٹکنے کی معذرت
 میں غول بیابانی ہے۔ کہیں سمندر
 کی جبین پر موج کی چین بیکر کشتی
 نشینوں کو ڈراتا ہے۔ کہیں غفلت
 کے کھیت میں پھول پھل کر ایک
 عالم کو ہنساتا ہے۔ کہیں تبسم بن کر لب
 پر چڑھائی کی۔ کہیں نالہ و شعیوں
 بن کر دل کے تہ خانے سے دُمانی تھی
 کہیں درخت چنار سے فطرتی آتش
 بن کر چھوٹا۔ کہیں آسمان سے تارا
 بن کر ٹوٹا۔ کہیں سنگ میں رنگ
 بن کر لعل شب چراغ بنا۔ کہیں دریا
 کہیں صحرا۔ کہیں باغ کہیں ران بنا۔
 ہزار دمانی تیرے رنگ آفرین اور
 ہمیشہ آباد مرتع آفرینش کے
 خوشم چین۔ تیری ہی روشنی سے
 بہار ہستی کی جملہ ترین۔ سرو آزاد
 تیری ایک کم قیمت چھڑی ہے۔
 کوہ آتش فشان کی شعلہ ریزی

تیری ادنیٰ پہلجھڑی ہے۔ ہر ایک
مصوّر اور نقاشس تیرا نقال ہے۔
تیرا ہی جادو سحر حلال ہے۔ شباب
تیری ہستی کی ایک پرلذت ترنگ
ہے۔ پیری تیرے آئینہ قدرت کا بنگ
زنگ ہے۔ اثر در کے منہ میں آگ کی
زبان تو ہے۔ آگ میں ہمندر کی
جان کی امان تو ہے۔ کہیں ایک
مشت پر میں حیرت افزا قدرت
پر واز۔ کہیں ہمت کی بلندی کہیں
دنات کی پستی۔ کہیں غنا اور کہیں
آز۔ کہیں غمخوہ۔ کہیں کرشمہ کہیں
ناز اور نیاز ہے۔ کہیں مسرت۔
کہیں حسرت۔ کہیں سوز اور کہیں
ساز ہے۔ کہیں سبز توپوں میں کیر
بن کر مسند نشین ہے۔ کہیں ہوسو
کی نحوست بار بار دروشت اور ناکامی
در جلو چنان و چین ہے۔ کہیں اپنے
گلستان قدرت کے مردم گیاہ
جیسے ضعیف البنیان پاسبان
کا اشرف المخلوقات کو جذب

منفعت کے لیے محتاج بنا کر
اُس کا غرور توڑا۔ کہیں موسیٰ
کے شیشے میں بناتا ہی سبز پری
بن کر اُتر آیا اور سیکڑوں ٹوٹی
پھوٹی ٹہریوں کو دم کے دم میں بلا
فتور جوڑا۔ کہیں آہو کی ناف میں
خود روا اور خوشبو نافہ بنا۔ کہیں
انسان کا مادہ روا اور جنگ جوتیا
بنا۔ کہیں نورانی سینماے صبح پر
افشان شبنم ہے۔ کہیں مسلمانوں
کی شادابی عقائد اور سرسبزی
صحت کے لیے آب مطہر نغم
ہے۔ کہیں اپنے غیر مصنوعی حسن
کی جلوہ نمائی کے واسطے دریابن کر
آئینہ دار بنا۔ کہیں غزالا جستن
کی آنکھوں کی شوخی۔ کہیں زرگس
کی پیاری اور تحین بار بیماری
کہیں گل رخون کے رخارون
کی شفیق ریزہ سرخی۔ اور کہیں
سیم تنان بنگالہ کے حسن کے
پیرایے میں صباحت بار اور ملاح

قاعدے کے رو سے محمد دف جس
کے شاہد عادل جملہ چینی ظروف۔ اونٹ
کے معدے میں باقی کا مضبوط اور
محفوظ خزانہ تو ہے۔ عجائب خانہ
رحم میں دم میں دم ہو کر بنی آدم کا
آبِ دانہ تو ہے دنیا میں ہر شے
تیرے آئین قدرت کی صحت کی
دلیل ہے۔ تیرے قوانین سے
برگشتہ ہمیشہ برگشتہ علیل اور
ذلیل ہے۔

شاعروں کے آئینہ خیال کی
صیقل تو ہے۔ اُن کی فکر کی چشم
بصیرت کا کاجل تو ہے۔ وہ تیرے
پر نعمت دسترخوان کے زلہ رہا
ہیں۔ صاف تو یہ ہے وہ اور تو دو لوگ
آپس میں کاہ و کمر باہیں۔ شعر اکی بہارِ دشت
تو ہے۔ اُن کی وجہ آفرینش تو ہے
تجھ سے دنیا میں اُن کا وجود اور
اُن سے تیری زینت ہے یہی

بنا۔ حسن سبز میں نمک ریزی تیری ہے
گل انداموں کے پسینے میں عطریہ
تیری ہے۔ سینے کے حسن خیز اور
لذت ریشیلے سے دل جو اور خود
جوے شیر بن کر جاری تو ہے چشم
چشم سے سرشک بن کر مصروف
اگر باری تو ہے خم فلاں تیرے
بیت الخلا کا ایک پُرانا اور چھوٹا
لوٹا ہے۔ عصاے موسیٰ تیرے
ہات کا ایک معمولی سونٹا ہے ایک
تیرے خوانِ نعمت کا ایک حریف
بلا ہے۔ ڈارون تیرے صحراے
وحشت کا ایک بے تمیز گورلا ہے
خزانہ حکمت کی دانش آموز کلید
تو ہے۔ بخش اکبر اور ہلالِ حمید تو ہے
شہد کی کھی کا حلق ایوانِ تیری انجمنِ رنگ
کا ادنیٰ نمونا ہے جس میں نہ اینٹ
ہے نہ لکڑی ہے نہ سرخی ہے نہ چونا
ہے چینیوں کی ناک تیرے ہی

ایک حکیم کا نام ہے جو حکمائے کلیدیہ کو یا مقتدا تھا اس کا قول ہے کہ کھا دیو اور خوش ہو
ایک نگرینی حکیم کا نام ہے جس کا قول ہے کہ آدمی بتلین بندر تھا ۱۲ ایک ٹی قسم کا بندر ۱۲

شاعری نصف کرامت ہے۔
 مقناطیس و آہن کا محبت انگیز اور
 حیرت خیز تعلق تیری ہمارا اور اُن
 کے افکار میں تیرا دل رُبا اور مسرت بار
 نغمہ اُن کے خیال کے ہر تار میں نغمہ
 کا دماغ تیرا جواہر خانہ ہے۔ اُس کے
 لب پر تیرا ہی ترانہ ہے۔ اُس کا دامن
 خیال تیری گہرا فشانہ یون سے
 گنجینہ معانی ہے۔ خاقانی اور
 قاضی کی زبان پر آخر یہ کس کی
 کہانی ہے۔ سچا شاعر تیرا سچا
 فدائی ہے۔ انکشاف حقیقت
 اشیاء اور ادراک جہود و لاین ہر
 شاعر کا تو باخبر رہے۔ اور دنیا
 میں وہ تیرا سچا پیغمبر ہے۔ تیری شمع
 محبت سے تمام شعرا کی فتیل
 دماغ روشن ہے۔ اس لیے
 اُن کے کلام کا دیکھنا بھی عین تیرا
 درشن ہے۔ اُن کی زبان کو
 آب حیات اور آب کوثر سے تو
 دھوتا ہے۔ اُن کے اذہان متحرک

خیال کی لڑیوں میں مضامین تازہ
 کے موتی تو پروتا ہے۔ یہ تیری بڑت
 ہے کہ شاعری عمر جاودانی کی لیل
 ہے۔ یہ تیرا فیض ہے کہ شاعری
 مادہ پر جو شح حقیقت کی سبیل ہے
 شاعری ورق خیال پر تیری عکسی
 تصویر ہے۔ اس لیے ہر فکر تازہ کی
 روشنی میں تیری تنویر ہے۔ شاعر
 تیرے خجائے لذت کا مثوالا ہے۔
 جب ہی تو متوالون میں اُس کی
 سب سے بول بالا ہے۔ تیرے
 ایک غیر مکمل نسخے کا نام علم الابدان
 ہے۔ حکمت فلسفہ فلاحیت جغرافیہ
 یہ سب تیرا فیضان ہے۔ اپنے
 غیر مقلد نامردوں کی وقتی تسکین
 اور مصنوعی آسائش و نازش
 کے لیے کف اباہیل اور باہمی سقنقور
 تو ہے۔ مردم گیاہ میں قوت باہ۔
 تریاک میں اساک۔ اور انگور میں
 سرور تو ہے۔ نیش عقرب میں مسمم
 زبان سگ میں مسمم ہے شیران میں

خون خون میں قوت روانی۔ کہیں آگ۔ کہیں خاک۔ کہیں باد۔ کہیں پانی۔
 بوڑھوں کی سستی۔ جوانوں کی چستی۔ لڑکوں کی اچھل کود ہے۔
 خلقی قوتوں کے جلانے جلانے کو آتش بے دود ہے۔ کہیں مجذوبہ
 کی بڑ۔ کہیں موسیٰ کی لن ترانی ہے۔ سحر جادو کراست یہ سب تیری
 پرانی رام کہانی ہے۔ بہار بہار سال تیرا جادو جگاتی ہے خزان انسانگو
 شہرل اور انقلاب کا سبق تیرے کتب میں پڑھاتی ہے۔ ہزار رنگ
 سے تیری پریش دنیا میں جاری ہے۔ بودہ۔ زردشت۔ رام۔ لچھن۔ او
 مغربی رفتار مر کے کاندھے پر تیری سواری ہے۔ کہیں کوئل کی کوک
 اور فاختہ کی کوکو کا اثرا نشان سوز و گداز ہے۔ کہیں موسیقار
 کی منقار شہر بار سے حیرت انگیز انداز سے نغمہ پرداز ہے۔ کہیں

عندلیب کے خوش آہنگ چھپون سے سانسے پر گل افشانی۔ کہیں بیان
 تائین کی تان۔ کہیں حضرت داؤد کی خوش الحانی۔ کہیں حسان کی محجز
 بیانی۔ کہیں برکت کی لتانی۔ کہیں فلاطون کے سر کا شور ہے۔ کہیں
 نادر کی خوشوار طبیعت۔ کہیں پولیس کی نادر بہت۔ اور فولادی عزیمت
 اور کہیں رستم کا اہرمن گل زور ہے۔ عقیق شجری کے جگر میں حیرت بار
 نقش و نگار جہان نہ عقل کی رسانی نہ قلم کی گنجائش۔ نہ کار پر کار۔ بے
 حصولی تیری جیب جنبش میں کہان ہے۔ زخم جگر پر شش بن کر
 لگس ران ہے۔ اربعہ عناصر کی قوت پر تیری فیض سرشت سلطنت
 کی بنیاد ہے۔ اس لیے ہمیشہ سرسبز ہمیشہ یک رنگ اور ہمیشہ آباد ہے
 کہیں عقلا کا قتل دہن ہے کہیں شعرا کا ذوق سخن ہے کہیں گنہگار

لے بڑا انگلستان کے ایک شہور فیض اور مقررہ برسلٹ کا نام ۱۲ فرانس ایک بہت بڑا فلاحی ادارہ

کے لیے کیفر کردار کی وار ہے۔ کہیں
 خوش اطواری کے برقع میں سین
 و آفرین کا سزاوار ہے۔ کہیں جسم
 رذالت کے قلب میں کم ظرفی کی
 دردی ہے۔ کہیں شرفا کے دماغ
 میں نشہ بہت و جوا غردی ہے۔
 کہیں نود و لتون کی بد نما خود نمائی۔
 کہیں کم ظرفون کی ذلت در آستین
 خود ستائی۔ کہیں فضول گویوں
 کی سامعہ گزایہ سودہ سرائی۔ کہیں سفہا
 کی غیرت غارت کن بے حیائی کہیں
 دغا بازوں کی جو فروش گندم
 نمائی۔ کہیں جھلا کی پر شور و شر
 ہرزہ درائی۔ اور کہیں ٹنگا کی بے معنی
 خویش تن فراموشی ہے۔ کہیں نجبا
 مرتبہ افزا انکسار۔ کہیں گملا کا عالی نشا
 اعتذار۔ کہیں اُمر کا صداقت آثار
 افتخار۔ کہیں غیرت مند و نکی توکل
 آموز اور طبع سوز بے پروائی کہیں
 نیک نیتوں کی دل خوش کن بغیر ضا
 پارسائی۔ کہیں آزادوں کی سرکلف

اور اثر در جلو حق سرائی۔ کہیں
 جوان مردوں کی صف شکن
 جان بازانہ زور آزمائی۔ اور کہیں
 خرد مندوں کی ہزار مصلحت در
 آغوش خاموشی ہے۔ ہر چیز کے
 حسن کا توہی ضامن ہے ہر شے
 کی نحو کا توہی معاون ہے۔ جہلا شیا
 میں توہی ساری ہے۔ اس کا شاہ
 ہر پھول پھل اور ترکاری ہے کہیں
 تکبر کی سیست کی کالی گھٹا بن
 رذیل النفس اور بد اصل حکام کے
 مطلع خصلت پر چھایا۔ کہیں ظلم کے
 لباس میں شوق داب و رعب بنکر
 سمیکڑوں خود سروں کا سر کھایا۔
 کہیں کم بینوں کی اپنے لباس زری
 سونے کی گھڑی۔ اور فیل دندان کی
 چھڑی پر حقارت انگیز مضطر نظر ہے
 کہیں نخوت کی مصیبت سرشت بخیر
 سے اُنکا دامن درد سر ہے۔ کہیں
 ہمدردی انسان کا فوارہ بن کر انسان
 کے سینے سے اُچھلتا ہے کہیں نگہ بکی

سنگ دلی کی چکی سے غربا کے دلوں کو
 وال کی طرح دلتا ہے۔ کہیں ناصیہ
 سعادت پر امید خیز اور بلند طالع
 اختر نورانی ہے۔ کہیں شمشیر طبیعت
 میں شقاوت کا سم آلود پانی ہے
 کہیں توکل کی بے غل و غش خوش
 حالی۔ کہیں جنون میں بے خاش
 فارغ البالی۔ تیرے قانون کی محنت
 کی تقریر اس سے طبعی طور سے
 بغل گیر ہے۔ تیرے مجرم کو نہ حاجت
 حاجت نہ قید محبس۔ اور نہ پابندی
 زنجیر ہے۔ کہیں شوہروں کے زخم
 جگر کے لیے پاک دامن بیبیوں کے
 حجت ریز تبسم کا مرسم ہوا۔ کہیں
 کبیوں کی شیریں کلامی میں گھل
 مل کر مچوں کی دل خراشی کے واسطے
 میٹھا سم ہوا۔ انگریزوں کے دل میں
 قومی ہمدردی کا جوش بن کر آیا۔ مسلمانوں
 گھر میں نفاق آموز سچ و سٹن بن کر آیا۔
 کہیں عورتوں کا حجاب بن کر ان کی
 عصمت کی حفاظت کو نقاب ہوا۔

کہیں شرم بن کر ان کے خیمہ عفت کی
 طناب ہوا۔ کہیں اولاد کی تمتا
 بن کر عورتوں کے بار حمل کی متنوع
 تکلیف اور بد مزگی کو گھٹاتا ہے پھر
 کہیں رحمت درکنار اور مسرت بار
 محبت مادری کا آنسو بن کر نقش
 تکلیف پرورش کو ان کے دل صفا
 منزل کی لوح سے یک قلم مٹاتا ہے
 کہیں آموں میں ہزار رنگ ہزار گل
 اور ہزار لذت ہے۔ کہیں لذت
 میں ہزاروں قسم کی چاشنی اور
 لاکھوں طرح کی لطافت ہے کہیں
 آفت بار اور کہیں قیامت خیز ہے۔
 کہیں پیام صلح اور کہیں شوقِ تخریب
 ہے۔ کہیں پولیس کی کشور کشائی
 اور ملک گیری کی خواہش اور
 کی بارود سے برسوں ممالک یورپ
 و افریقہ میں شعلہ برسیا ہے۔ کہیں جنگیز
 کی خوشخوار طبیعت کے رنگ میں
 خون ریز بدلی بن کر سارے ایشیا
 پر چھپا ہے۔ کہیں زخون کی نحوست

بنیاد نہاد کی گھریا میں عورتوں کے
خوش نما ناز واداکا کشتہ خام ہوا
کہیں خلاف وضع فطری مردوں میں
لعت ریز اور غضب انگیز شوقِ غلام
ہوا۔ کہیں ہوا اسے نفسانی کاجھٹکا بکر
سیکڑوں آدمیوں کی خصلت اور
اصول کی مکر کو توڑا۔ کہیں مدبروں اور
وزیروں کی حکمتِ عملی کی کامیابی کی
گردن کو کمزوری خصلت کے پہنچے
سے مڑوڑا۔ کہیں ہیچروں کے چہرے
پردائی بے رونقی کی لعت بن کر
برستا ہے۔ کہیں انسان کوشش و پیج
حیص و بیص اور پس و پیش کے شکنجے
میں رکھ کر کستا ہے۔ کہیں پاکدامن
محبوب کے رخسارہ پر نور کا غارہ ہے
کہیں کنواری عورت کے بشرے پر
حسن کا گل تازہ ہے کہیں عورتوں
کے دل کی سوم آسا نرمی۔ کہیں انگلی
محبت کی مرۃ دار اور خوش گوار گرمی
کہیں حرام زادے کی رستی بن کر دراز
ہوا۔ کہیں چشم بصیرت بن کر ہا ہے

دلون پر بار ہوا۔ کہیں کم اندیشوں کی
بداندیشی اور منافقوں کے دل کا غبا
ہے۔ کہیں انسان کے دل میں شک
وحسد کا خار ہے۔ کہیں ہونہار
بروے کے چکنے چکنے پات۔ کہیں
شیرین زبانوں کی میٹھی میٹھی بات کہیں
خانہ مردت بن کر خراب و برباد ہوا۔
کہیں خانہ احسان میں بکرا آباد ہوا۔
کہیں نامور بے کاشوق ہے۔ کہیں
گم نامی کا ذوق ہے۔ کہیں مجستوانہ
بخسبری ہے۔ کہیں ہٹ دھرمی
بد مقرر اور خود سری ہے۔ کہیں ہیر
من خس ست اعتقاد من بس ست
کی صدا ہے۔ کہیں دہن خلق من نقا
خدا ہے۔ کہیں حال و قال کی مستی
کہیں شرک و بدعت کی دراز دستی
تیرے فیض ترقی کا خاص و عام میں تازہ
نام ہے۔ تیری پر جو ہر شمشیر قدرت کا
دینا ایک مرصع کار نیام ہے کہیں
افعال کا خجالت و ندامت مالالال
سینہ خراشِ خنجر ہے۔ کہیں ضبط و

تخل کی بے ضرر اور مصلحت اثر پہنچے۔
 کمین قدر افزائی نور کے لیے شب بچور
 ہوا۔ کمین قیمت افزائی ہوش کے لیے
 بیہوشی کا سرور ہوا۔ تیرے اسماک کا
 نام خشک سالی ہے۔ تیرے زمانہ
 انحطاط کی تعبیر یہ سالی ہے۔ کمین
 بنی بنی کی سچی ہمدردی اور خالص محبت
 کی استوار اور مزہ دار بٹری ہے۔
 کمین ہمارے جنس دوام کے لیے
 درد فرزند کی ابدی پادار ہتکڑی ہے
 تیرے مجرم کی سزا اُس کے جرم کی
 ہمزاد ہے۔ تیرا مقلد پابندی مذہب
 سے ہمیشہ آزاد ہے۔

چہرہ افروزی اخلاص کے لیے
 کیونے کا آئینہ ہوا۔ کسی دماغ کے جلانے
 کو تجربہ کا انگور کسی دل کی قیمت بڑھانے
 کو اُس میں محبت دا خلاق کا دھینچ ہوا
 کمین بوم کی شومی کا غل ہوا۔ کمین
 زمزمہ سنجی بلبل ہوا کمین فی جوتو کا
 قفل و مان ہے۔ کمین بدزبانوں کی
 آتش زبان کی جان سوز زبان ہے

کمین کا لبد انسانی میں شیر زبان۔ او
 کمین گریہ مسکین ہے۔ کمین کم اندیش
 کم ہن۔ کمین دور اندیش دور بین
 ہے۔ کمین ترکمانوں کی خلقت کے
 دوش پر خانہ بدوشی میں خانہ آبادی
 کمین کا فران سید پوش کی خصلت
 کی پرجوش و خروش مشہور آزادی
 کمین بات میں خلش خار۔ کمین گونگے
 کے سکوت کا اسرار۔ کمین دامن
 تبسم میں ہزار گلزار۔ کمین کسی کے
 چہرے پر خدا کی چھٹکار۔ روح کے
 قالب میں مکملہ تناسخ کے رو سے
 ہمیشہ نیا جنم لیتا ہے۔ موت کے
 آنسو شش عافیت میں آخر چلکر
 دم لیتا ہے۔ کمین قہم باذنی کا ترانہ
 ہوا۔ کمین موت کا بہانہ ہوا۔ کمین
 موسیٰ کی لن ترانی ہے۔ کمین یوسف
 کے پیر بن میں محبت کی بو بن کر
 یعقوب کی قوت روحانی ہے۔
 کمین بانگ جرس کی ادا اسی اور
 ستار بن کر ہمارے دلون پر چھایا۔

انعام ہے۔ کہیں دانہ خشناش کی مروج
 میں بیوست بن کر خشکی دماغ لالہ کہیں
 بصرت افروزی خلائق کے لیے باغ لالہ
 اور کہیں تسکین فروشی دل عشاق
 کے لیے داغ لالہ۔ کہیں گل فشان
 سامعہ کے لیے زمزمہ سنجی ہزار ہے
 کہیں بوم کی آواز دل آزار دخواست با
 ہے۔ کہیں چھاتی سے شیر بربان
 سے خون۔ ناک سے ذلہ۔ اخیل
 سے بول۔ بول سے چینی۔ اور ٹٹول
 سے ریم بن کر نکلا۔ کہیں کوہ سے
 لعل۔ دریا سے صدف۔ صدف سے
 موتی۔ موتی سے چونا چوڑے سے
 دھوان۔ اور سینہ مادر گیتی سے
 زرو سیہ بن کر نکلا۔ کہیں شریف
 عورتوں کی عصمت کا پایدار حصار
 ہے۔ کہیں چھپنا لون کی بے حیائی
 اور ہواے نفسانی کا برق رفتار
 رہوار ہے۔ کہیں سبزہ کہیں سبزنگ
 اور کہیں ابلق ہے۔ کہیں ملاؤن
 کی بدنام۔ نافرجام۔ اور ہمیشہ ناتمام

کہیں کسی پُرانے اور ویران گنبد میں
 وحشت انگیز اور مہیب صدا بن کر
 کا نون میں سما یا۔ کہیں روحانی
 بلند پروازی سے جو گیون کا گنگا
 ہے۔ کہیں غریب جاہل عورتوں
 کی تسکین کے لیے ٹوٹکا اور اُن کو
 ٹھگنے کے لیے فقیروں کا لٹکا ہے۔
 کہیں اپنے جوش کی پرلذت تراوش
 کے لیے عیاشوں میں بلا کی بدستی ہے
 کہیں حیوانی خواہشوں کے روکنے
 میں طبیعت کی طبعی زبردستی ہے
 کہیں دراک کی تیزی سے ہر دم ہمارے
 لیے تازہ عذاب ہے۔ کہیں اُس کی
 آگ سے ہر طرح کی طمانینت اور بہرہ
 کی عافیت کا فتح الباب ہے۔ کہیں
 اپنی عظمت اور اپنی ہیبت کی
 شان ہے۔ کہیں بحر زخار اور کوہ
 عظمت نشان ہے۔ شیطان
 تیرے مجرموں کے جرم کا خیالی دفع الزام
 ہے۔ مسرت عافیت اور صحت تیرے
 وفادار عقیدہ مندوں کا منظور شدہ

رزق اور بقی بقی ہے۔ بجلی تیرا عبرت
 آموز اور سہیت انگیز تازہ یانہ ہے۔
 آسمان تیرا بے ستون اور بوقلمون
 شامیانہ ہے۔ کمین نادر کی
 خون ریز تیغ ہمت کا پانی ہے۔
 کمین کسرے کے عدالت بنیاد قصر
 طبیعت کا بانی ہے۔ کمین تنگ چشمی کا
 غار بن کر غبار کی نظیرین در آیا۔ کمین
 سیر چشمی کے سیلاب سے دریا دلوں کے
 حوصلے کی باڑھ کو اور بڑھایا۔ کمین
 عقلا کا بڑا ہوش و گوش ہے۔ کمین
 حمقا کا خواب خرگوش ہے۔ کمین
 منافقوں کے دل کی تاریکی کمین چمکا
 کی عقل کی باریکی۔ ہوا کی آنکھ میں
 الوپ انجن کا علی سرمہ لگایا۔ دریا
 کے کاسے دل میں موج کی غیر محسوس
 انگلیوں سے قدرتی جلت رنگ بجایا۔
 اگر گس کی قوت بھارت اور عسکر کی
 درازی تو ہے۔ طاؤس کی خوشخامی
 اور عنقا کی بلند پروازی تو ہے۔ معصوم
 اطفال کی بے بسی تو ہے۔ یتیم

لڑکون کی ماتم انگیز بے کسی تو ہے۔
 کمین شیخ چلی کا خیالی پلاؤ بن کر
 دماغ کی ہانڈی میں بے آگ پانی کے
 پکتا ہے۔ کمین بلبل مضامین بن کر
 شعرا کے شاخسار طبیعت پر چمکتا ہے۔
 رزم و بزم میں تیرے جو ہر کھلتے ہیں
 باغ و مرغ میں تیری قدرت کے غنچے
 کھلتے ہیں۔ دریا تیرا قاسم زمین ہے
 زمین تیری امین ہے۔ رندوں کے
 دلوں میں لذت نامے و نوش۔
 روح بیکس (رب النوع شراب) کے
 قبۃ دماغ میں صدائے بدہ بدہ
 بنوش بنوش۔ انسان اور حیوان
 کی پرورش کے لیے ہزاروں قسم کا
 اناج ہوا۔ عروسان چمن کے سروں
 کے لیے پھولوں کا خوش رنگ تاج
 ہوا۔ کمین کج اندیشوں کی طبیعت کا
 بل ہے۔ کمین کلید رزق گدا کی شکل
 میں پائے لنگ اور دست شل ہے
 کمین۔ ع۔
 چار پائے برو کتابے چند۔ ہے۔

ہاتھوں سے مصروف صد ہزار سینہ زنی
 طوفان نوح تیری ایک غیر معمولی حرکت
 تھی۔ من و سلوے کی بارش تیرے
 نعمت خانے کی برکت تھی۔ رندوں
 کی تشلی آکھوں میں خود غرضانہ
 قدر و قیمت ساقی۔ بعض ظلیعتوں میں
 پر زلت لذت قمر ساقی کہیں احتیاج
 کے مکتب میں شیرون کو رو بہ مہرابی
 کی تعلیم۔ کہیں خدا پرستی میں شیوہ
 رضا و تسلیم۔ کہیں خرد مندوں میں عقل
 سلیم۔ کہیں جنگ و رباب کی غلط انگیز
 آواز میں روحانی مسرت اور لذت۔
 کہیں چشم و ابرو کے حسن خیر ناز و انداز
 میں وجدانی لطف اور کیفیت کہیں
 کوتاہ گردن اور ندھی پیشانی۔ کہیں
 پائے لنگ سے حرام زادے کی
 نشانی۔ کہیں چورون میں سینہ زنی
 کہیں سینہ زورون میں چوری کہیں
 حکمت چین کہیں حجت بیگاہ کہیں
 سامری۔ کہیں گوسالہ کہیں غربا کی

کہیں ذہن نقاد۔ طبیعت خداداد۔
 اور فکر بلند ہے۔ بہار آفرینش تیرا
 الہم ہے۔ دفتر ہستی تیرے روز ناچنے
 قدرت سے ایک کالم ہے۔ کہیں
 فکر معیشت اور کہیں دغدغہ محشر
 ہے۔ کہیں جان سوز باہموم اور کہیں
 صحت در بر صرصر ہے کہیں مرگ فاجعہ
 کے شعلے سے سیکڑوں نارسیدہ
 خرمن امید کو جلا کر خاک کیا۔ کہیں
 ہزاروں دامن تسکین کو ناخن یاں
 سے چاک کیا۔ حیات سے مستفید
 ہونے میں موت کی دھمکی کی ضرورت
 ہے۔ تیری دورخی تصویر سیاتانی
 سیرت و صورت ہے۔ کہیں شیر مردوں
 کی ہمت کی قوت کا فولادی بیجہ ہے
 کہیں حساد کی دائمی سزا کے لیے شمشیر
 پر عذاب شکنجہ ہے۔ کہیں رحم کی
 سیپی میں ایک پانی کے قطرے
 کی خلقت آفرین قطرہ زنی کہیں سینے
 کے ماتم خانے میں تپاک قلب کے

خستہ حالی۔ کہین مفلسون کی پور پوری ہمایون ہما کی استخوان خوار سی سے قناعت آموزی کی کوشش۔ پشم کے پشمینے سے پولیٹنڈ کے نازک اور خوبصورت کتوں کی پوشش۔ قارون کے گنج طبعیت میں اساک کا رنگ تو تھا۔ حاتم کے باغ طبعیت میں ہمار کا رنگ تو تھا۔ انسان کے بشرے میں سعادت و شقاوت کی نشانی تو ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ علم قیافہ کا اصلی بانی تو ہے۔ اربع عناصر تیری چار بتی کی کی تفسیر ہے۔ ہر سبز پتے پر تیری منت کا قانون تحریر ہے۔ طبعیت انسانی پر فقط تیرا ہی اجارہ ہے۔ مادر زاد شاعر کا خیال تیرا قدرتی خوارہ ہے۔ فاختہ کے گلے میں طوق منت تو ہے۔ صوفیوں کے دلوں میں ذوق جنت تو ہے۔ کہین نطفے کی صورت میں شیرہ جان شیرین کاشفان قوام ہوا۔ کہین دماغ کی تروتازگی کے

خیال سے صاف روغن بادام ہوا۔ کہین تقاطر امطار ہے۔ کہین موسلا دھار ہے۔ کہین دولت کی حفاظت کے لیے انسان کو کھال کی کچلی میں مار گنج ہے۔ کہین مجذوبوں کے سیرائے میں یا وہ گو۔ کہین ظریفوں کے روپ میں بذلہ سنج ہے۔ کہین بددماغی اور زودرنجی سے اپنے اور دوسروں کے لیے آفت جان ہے۔ کہین خوش اخلاقی اور خوش طینتی سے شیوہ ستودہ مرج و مرجان ہے۔ کہین گوزن کے سر سے خود روشنائی بن کر چمکا۔ کہین سانپ کے منہ سے جہان افروز من بن کر دمکا۔ کہین طاؤس کی خوشنما طناری۔ کہین روباہ کی مشہور دم بازی۔ کہین لذت یا عصبی تار میں ہڈی کی طاقت۔ کہین انزال میں سریع الزوال۔ زود فراموش جان فرسا۔ اور سر پا ذلت راحت۔ زبان سگ میں قدرت اندمال جبراً

۱۵ یورپ کے ایک سرد ملک کا نام ہے جہاں گتے بدن پر بٹے بٹے بال رکھتے ہیں ۱۲

تو ہے۔ بندر کے تسخرا مترج مزاج میں
 قہقہہ خیر شرارت تو ہے۔ لڑکون
 کے چوڑون میں نے سواری کی خواہش
 کی خارش۔ داندہ بوا سیر سے بے شان
 لگان خون کی بارش۔ کہیں اُعلیٰ ہن
 سے آب حیات کا کام لیا۔ کہیں حرف
 تلی سے دل ساتھام لیا۔ کہیں شہید
 تبسم دیت عشوہ خوبہا۔ کہیں ظالمون
 کی آہ۔ کہیں ظالمون کا قہقہا۔ کہیں
 بندرون میں بیجا شوق بخاری کہیں
 بوا الموسون میں ہوس کی لاعلاج بیماری
 انسانوں میں میان مٹھو تیرے طوطے
 ہیں۔ تیری زنبیل قدرت کے کچھ چٹ
 میں ہزاروں عمر و عیار پڑے سوتے ہیں
 کہیں کھوٹے کھرے کا عقدہ اپنے چلن
 سے کھولے۔ کہیں ماقوتی زبان سے
 سرا سر موتی روئے۔ دنیا تیری قدیم
 بستی ہے۔ اس میں سب سے نمایاں
 تیری بلندی و پستی ہے غیر مند و ن
 کے چہرے پر عرق افعال تو ہے۔

کہیں بد مزاجی کے عیب سے ہر شخص کا
 عذاب جان ہوا۔ کہیں ان نہ مان
 میں تراہمان ہوا۔ کبھی زندگی کی لڑائی
 میں مغلوب الغیظ ہو کر بے سپر ہوا
 کبھی جواغردوں کی حفاظت آبرو
 کے لیے ضبط و تحمل کا چار آئینہ اور
 بکتر ہوا۔ کہیں ضبط مزاج سے ہمارا
 حصار عافیت ہے۔ کہیں بزوری اور
 خرد ماغی سے ہمارا دائمی سبب ادبار
 و مصیبت ہے۔ کہیں عربانی میں صلی
 لباس انسانی۔ کہیں کتون میں قدرتی
 پاسبانی۔ کہیں نیاید زگرگ چوپانی
 کہیں گرٹے ہونڈ کی ناک میں شکار کی
 بو۔ کہیں سگون میں طلی العموم و فادائی
 کی خو۔ کہیں چیل کے گوشت میں
 خاصیت جنون تازی۔ کہیں اُلو کے
 گوشت و پوست میں قدرت
 احق سازی۔ کہیں تعلقات زن
 فرزند سے کسی کا بار سر و دش۔
 کہیں کم خراج بالانشین محبوبہ کی

پٹ ہے۔ کہین ڈوبتے کو تنکے کا
 سہارا۔ کہین انتظار کے خنجر آبدار
 سے بے پانی کے دار انیسارا۔
 سوزن طمع بن کر خرد مندوں کی
 ہمیشہ بیدار آنکھوں کو تو سیتا ہے
 جو تک بن کر حفظانِ صحت کے
 لیے ایک عالم کا خون تو پیتا ہے۔
 کہین عورتوں سے صفِ جنگ
 میں مردوں کا کام لیتا ہے۔ کہین
 زبان سے کارِ تیغ بے نیام لیتا ہے
 بے حیائوں کے دل کی شرم سو
 دلیری تو ہے۔ بھوک پیاس اور
 سیری تو ہے۔ خیالِ رنج کو امتداد
 زمانہ کی بار دوسے نو اڑاتا رہتا
 ہے۔ خیالِ مسرت کو اسیدِ نوبہ نو
 کا دستِ شفقت پھیر پھیر کر تو بڑھاتا
 رہتا ہے فقط

راستم
 فطرت
 ۱۸۸۶ء

بدولت سبک دوشی سے ہم
 آغوش۔ تو جس کا کھاتا ہے۔ اُس کا
 گاتا ہے۔ تو ہی کینوں کی زبان سے
 احسان جاتا ہے۔ خصلتِ انسانی
 میں تیرے رنگ کو رد و بدل نہیں
 تیرا ہی جو ہر اصلی کسی تیزاب سے حل
 نہیں تیرا چراغِ ماہِ شبِ افروز کسی
 طوفان کے جھونکے سے گل ہو نہیں
 سکتا۔ تیرے گلستانِ قدرت میں
 کسی تدبیر سے بومِ بلبل ہو نہیں
 سکتا۔ شرابِ نقطِ تیری عقدہ
 کشائی سے بدنام ہے۔ وگرنہ
 دخترِ زکے دے اور کیا الزام
 ہے۔ چا پلوسی میں ہزاروں قسم کی
 ضمانت تو ہے انسان میں ہزاروں
 قسم کی عادت تو ہے۔ کبوتر کو تو نے
 ہمارا قاصد بنایا۔ تب تو کہینِ مُشت
 پر بے پروا پرین پروا نہ لایا کہین
 بالک ہیٹ کہین تریا ہیٹ ہے
 کہین سو تون کے آپس کی
 تسکین سوز اور آفتِ بار کھٹ

بادشاہ نسب امراض

—

ہمارے اس عنوان ندرت نشان کے دیکھنے سے غالباً آپ کے ناظرین ظرافت قرن گھبرائینگے۔ مگر ہم کو یقین ہے کہ انکی تشویش ساری تحریر کے مطالعے سے مبتدل بہ تحقیق ہو جائیگی اور بہت سے تعجب انگیز امراض کی مطول فہرست اُن کے ہاتھ آئیگی۔ ہم نے اپنے تجربہ میں بعض ذہین قابل اور شوخ طبع احباب کو دیکھا کہ انھوں نے اپنے چہرے کے بعض خوش نمایا بد نما داغ کی تعبیر اور رنگ زیب پھوڑے سے کی۔ ایسے پُر ہمار داغ دار حضرات سے جو اس پھوڑے کی تفصیلی کیفیت پوچھی گئی تو انھوں نے بیان کیا کہ اس قسم کا پھوڑا اکثر حسین اور خوش رو نو جوان کو ہوا کرتا ہے اور

اوس کا داغ علامت حُسن میں گنا جاتا ہے خواہ وہ دوسرے کی آنکھ اور تجویز میں خوش نما معلوم ہو یا نہ ہو اور نگ زیب پھوڑے کے داغ بتانے سے اوس معمولی داغ میں ایک قسم کی غیر معمولی زینت اور عظمت آجاتی ہے اور اوس کی خوبی کا قبول کرنا ضروری ہو جاتا ہے اس سے زیادہ تحقیق اس بادشاہ نسب مرض کی نسبت اُن لوگوں سے نہیں ہوئی جو داغ کو باغ کی طرح دیکھتے ہیں۔

ہم نے اس لفظ کی تحقیق کے لیے قبل دیکھنے کتب تاریخ و لغت کے جو اپنے خیال سے کام لیا تو یہ بات ذہن میں آئی کہ شاید کسی زمانے میں بادشاہ کے چہرے پر کوئی پھوڑا نکلا ہو۔ زخم کے خشک ہو جانے کے بعد جبکہ کوئی بد نما داغ یا نشان باقی رہ گیا اور اطمینان سے اوس کا مٹانا ممکن نہ ہوا تو

معصاحبین امر اور وزیرانے اس
 نشان عظمت نشان کی زینت و
 خوبی کی بحدہ رعیت شروع کر دی
 اور اس زمانے کے طبائے بھی اس
 جدید مرض کو اپنی تصانیف میں
 یہ مدمرض نہمارک داخل کر دیا اسکے
 بعد سے جس کسی کے چہرے پر کوئی
 نشان یاد داغ ہوا اور اس کی
 بدنامی سے وہ گھبرا یا فوراً اوسنے
 اور نگ زیب پھونسے کی چھپ پڑ
 بیٹی اسپر باندھ اپنی خوبصورتی کی
 تائید مزید میں اوسکو استعمال کیا۔
 اطباء وقت نے کچھ معمولی
 علامتیں بھی اس حسن اثر و پھوٹے
 کی کتابوں میں لکھ دی ہوں گی مگر
 شاید آج بہت کم لوگ ان کو
 جانتے ہوں۔ اور نگ زیب پھوٹا
 اب اکثر ذلت انگیز اور حقارت خیز
 امراض چھپانے کا ایک محفوظ سرٹوٹ
 ہے اور خدا جانے کن کن داغون
 اور نشانوں کی مدحت سرشت

تاویل اس نام سے کی جاتی ہے اور
 کتنے بدنام اور ذلت افزا داغون
 کے نام یہ شاہی بیماری آتی ہے۔
 بعد اس کے ہم نے اپنی رائے
 کی تائید کے لیے ایشیا ناک سورسٹی
 اپنے دقیقانوسی کتب خانے۔ اور
 بھی چند پڑانے محض کتب قدیمہ
 میں نہایت قویہ اور مشقت سے
 اس مرض کی تلاش اور تحقیق شروع
 کی۔ دو تین برس کی تلاش میں الحمد للہ
 اب یہ عقدہ حل ہوا اور تحقیق کا
 ایک دریا ہماری نظر کے آگے
 موج مار گیا۔ ہمارے اپنے کتب
 خانے اور بعض قدیم اور نامی
 کتب خانوں میں فن طب کی نہایت
 قدیم اور بیش بہا چند کتابیں ہماری
 نظر سے گذریں جن کے مطالعے
 سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اس قسم کے
 امراض میں اور نگ زیب (یا اورنگ
 زیبی) پھوٹا نہایت متاخرین امر ہز
 میں سے ہے اور اس قسم کے بادشاہ

اور عظمت کا اثر آج تک اس قدر باقی رہ گیا ہے کہ اورنگ زیب سا پھوڑا اعدا اور گدار چہرہ کا نقاب عظمت و زینت مآب بنا ہوا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ امراض کو سلاطین کی نسبت سے عزت حاصل ہوتی تھی اور ایک زمانہ یہ کہ ہندوستان میں بہت سے واقف کار اور تجویہ کار شرفا بہت سے بادشاہ نسب لوگوں سے نسبت کرنے کو مصیبت و ذلت سمجھتے ہیں گو وہ زبان سے اس کا اقرار نہ کریں۔

اب ہم اوں بادشاہ نسب امراض کی جو ہماری تحقیق میں آئے ہیں ایک فہرست مع فہرست کتب ذیل میں درج کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ جن حضرات کو ہم سے زیادہ نصرت اور سرمایہ کتب طیبہ ہے وہ ہماری اس تحقیق کو اپنی تائید سے اور زیادہ چمکانینگے اور اہل ہند کی

نسب امراض کی ایک بہت بڑی فہرست ہے اور اوں کی نسبت اوں کتابوں میں خاص فصلوں میں حکمائے بڑی شرح و ببط کے ساتھ بحث کی ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت کے زائل ہو جانے کے باعث یہ امراض بھی رفتہ رفتہ معدوم ہوتے گئے اور آخر کار نہ مریض رہے نہ معالج۔ اس زمانے کے اطباء نے تو شاید اوں کتابوں کو دیکھا بھی نہیں ہے۔ لیکن اطباء قدیم نے ان بادشاہ نسب امراض کی کیا کیا نازک۔ غیر ممتاز۔ اور دلغزا علامتیں لکھی ہیں کہ جن کے دیکھنے سے اوں بزرگواروں کی قابلیت اور جودت طبیعت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

انشاء اللہ سلاطین ماضیہ ایشیائی کی کیا جلالت اور عظمت تھی کہ مرض میں انکی مجرد نسبت سے ایک خصوصیت طبی پیدا ہو جاتی تھی اور اس خصوصیت

نوادرات عالی۔ تجربات جعفری
 معالجات حکیم عبیدزاکانی شفاء
 السلطان صاحبقرانی۔ بہنڈیہ العلما
 ملا دوپازہ دیگستانی۔ سفرۃ الامراض
 فنا شاہی۔ لغات الامراض علامہ
 سیارستانی۔ قابض الارواح حکیم
 غوث خان سوداوی۔ مفاجاة الاسرار
 ملا غتال الدین گورستانی۔ حقنہ
 الخلل فی حقائق العلل حکیم فتح خان
 اسہالی۔ قارورة القول فی تقریربول
 حکیم شانہ الدولہ ریگستانی۔ باو پداخت
 مصنفہ بھٹ جی پدمانند پرپون نگری

راستم
 آزاد



معلومات کو اس تاریخی مسئلے کی
 نسبت پڑھا کر ملک کو فائدہ پہنچائیے
 اورنگ زیب پھوڑے کے
 ہم قالب امراض :- کیا دوسی کابور
 تانا شاہی مایخولیا۔ شترادی داد
 چنگیز خانی بول الدم۔ شیر شاہی خارت
 تیمور شاہی تفرس۔ سلیم شاہی گھیکا
 فنا شاہی نو اسیر۔ حنبلی فالج
 جمشیدی عشتہ۔ بطیموسی ذیابیطس
 راوی جلندھر۔ کالا پہاڑی بخار بخیتی
 ناخنہ۔ لندھوری ہیضہ نوردی آشک
 فرعون ریحوت۔ محمد شاہی تاجہ الصوت
 حجاجی ایلاؤس۔ یزیدی سوزاک
 مروانی قولنج۔ اردشیر دہبل شاہجہاں
 پھنسی۔ فرخ سیر درد سر۔ داراشکوہ
 راج افرسہ (کوزہ پشتی) عظیم الشان
 سرطان۔ نور جہان جہانین۔ نادربو اسیر
 جہانگیر اختلاج۔ منصور ناسور :-
 شواہد کتب :- معالجات السلاطین
 فی امراض المحتاطین مختار الامراض
 فرہنگ دقیانوسی۔ قرابادین عادل شاہی

میان وہی قتل عام جو تم نے برپا کر رکھا ہے۔

۵۔ تم بھی سکتے واہی ہو۔ قتل عام

چھ معنے۔ کیا میں نا دریا ہلا کو ہوں؟

س۔ اُن سے کہیں بڑھکر ماشاء اللہ

۵۔ اس میں میرا کیا قصور ہے اگر اس

کے لیے کوئی جواب دہ ہے تو فطرت ہے

س۔ خوش قسمتی کیون نہیں کہتے۔

فطرت بھی خوش قسمتوں ہی کو

سنوارتی ہے۔

۵۔ میں چاہتا تھا کہ کسی روز تم سے

تخلیہ کی ملاقات ہو تو میں کچھ اپنے

خیالات بعض اپنی خاص حالتوں

کی نسبت تم سے ظاہر کروں اور

تمھاری رائے سے فائدہ اٹھائوں

س۔ میں کیا اور میری رائے کیا۔

یہ تمھارا حسن ظن اور خلوص ہے

کہ تم مجھے اپنے امور میں رائے دینے

کے قابل سمجھتے ہو۔ وگرنہ میں تم

کہ من دانم۔

۵۔ نہیں نہیں یہ کیا کہتے ہو۔ واللہ

چوسن کا مایہ نولیا

دوستانہ اور بے تکلفانہ گشت

مرزا اسعد و مندر۔

مرزا ہوشمند۔

۵۔ (س کو خطاب کر کے) تم سے تو

مہینوں میں نہیں ملاقات ہوتی ہے۔

معلوم نہیں تم آج کل کس فکر میں پڑے

پھرتے ہو۔ خیریت تو ہے۔

س۔ جی ہاں، خیریت ہے۔ ادھر کچھ

چند دنوں سے مزاج نا درست تھا

اس کے علاوہ مہینے بھر سے مہمانوں

کی وہ یوہش رہی کہ گھر سے قدم نکالنا

دشوار تھا۔ کو تمھارا ادھر کیا حال

رہا۔ تمھارے متعلق تو کالج سے باہر

تک نہایت دلچسپ اور گریبا گرم

خبریں مشہور ہیں۔

۵۔ (گھبراہٹ کی خوشی کی اداسے)

وہ کیا۔ وہ کیا؟

س۔ کیا خوب تجاہل ہے۔ ارے

خاص ہے اور میں بہت ہی مشکل میں
گرفتار ہوتا چلا جاتا ہوں۔

س۔ پھر تم اپنے کو روکتے کیوں
نہیں ہو۔

۵۔ میرے اختیار کی بات نہیں ہے
دوسرے کی طبیعتوں اور دلوں پر
کیا قابو ہے۔

س۔ کالج میں تو تم ہم لوگوں میں
سب سے تہذیب یافتہ طور کے

وضہدار اور فیشن ایبل نوجوان
تصور کئے جاتے ہو اس روز آخر

سٹر (ش) پروفیسر نے کہی نادیا کہ
لندن کی گلیوں میں تم پر ضرور امنی
بچے کا دھوکا ہوگا۔

۵۔ اب تم مجھے بنائے گئے۔ (دل
ہی دل میں خوش ہو کر)

س۔ واقعات کا بیان اگر بنانا ہے
تو اسکا جو اب میرے پاس نہیں ہے

کیا تم اس کا بطلان کر سکتے ہو کہ جو
میں نے بیان کیا ہے۔

۵۔ (مسکرا کر) نہیں میں تم کو جھوٹا تو

تم ہی تو میرے کالج کے دوستوں
میں ایک شخص ہو کہ جس کی رائے
کی میرے دل میں وقعت ہے اور
جس پر میں پورا بھروسہ کرتا ہوں۔

حسن بیشک ایک نعمت ہے۔ مگر۔
س۔ یہ تو خدائے تم کو دی ہے۔

۵۔ میرا فقرہ تمام بھی نہیں ہونے
پایا تھا کہ تم نے دخل در معقولات
کر دیا۔

س۔ خیر ارشاد ہوا اب میں ساکت
ہوں۔

۵۔ مگر اس کے ساتھ ہزاروں آفتیں
بھی لپٹی ہوئی ہیں۔ اور خدا جانے

کن کن خطرناک گھائیوں میں یہ
انسان کو لے جاتا ہے اور زندگی

کے کوچوں میں کیا کیا ٹھوکرین
اکھلاتا ہے۔

س۔ کوئی گل بھی ایسا ہے جو خار
سے خالی ہو۔ اکثر اچھی چیزیں کے

ساتھ ضرر کے پہلو ہیں۔

۵۔ بیشک۔ مگر میری حالت ایک

کہہ نہیں سکتا مگر ہاں کسی قدر مبالغہ ہے
تھاری تقریر کبھی خالی نہیں رہتی۔

س۔ اس میں حاشا میں نے مبالغہ
سے کام نہیں لیا ہے انگریزی تعلیم
کا کیا یہی فائدہ ہے کہ اسانی یہ ہو
طور پر مبالغہ کرے۔ ہاں تو پھر یہ کہو
کہ تھاری جان آفت میں کیوں ہے
اپنے حسن سے فائدہ اٹھاؤ۔ نہ
کرو۔ گلزاروں کے حلقے میں چمکو۔
پری و شون کے گلے کے بار بنے رہو۔
چشم مار و دشمن دل ما شاد۔ پھر
فقط کا ذکر کیا۔ واللہ تمہارے بعض
بچے سمجھ میں نہیں آتے۔

۵۔ سنو بھی میری مصیبت یہ ہے
کہ ایک زمانہ مجھے چاہتا ہے اور ایک
عالم حسد کرتا ہے اور دشمن بنا جاتا
ہے۔ میری رائے میں اس میں سے
کوئی فعل غیر فطرتی نہیں۔ حالت یہ ہے
کہ جس قسم اور جس قماش اور جس درجہ
کی عورت نے مجھے دیکھا وہ عاشق
ہو گئی اور دو چار ہی دن میں اپنی

اداؤں اور حرکتوں سے مٹیابی کا اظہار
سیکڑوں طرح سے کرنے لگتی ہے پھر
تو پیام ہے۔ سلام ہے۔ اشارہ ہے۔
کنایہ ہے۔ غمر ہے۔ خمر ہے۔
پان پشکیش ہے۔ جان حاضر ہے۔
افیون کھانے پر مستعد۔ جان دینے
پر تیار۔ گھر سے نکل جانے پر اصرار۔
نکاح اور متعہ پر دل سے راضی۔

س۔ کیا اس میں گھر گرہت اور
برادری اور قرابت کی عورتیں بھی
شامل ہیں یا وہ اس سے مستثنیٰ ہیں؟
۵۔ غضب تو زیادہ یہی ہے کہ اس
جنون میں ہر قسم کی عورتیں مبتلا ہیں
میں کروں تو کیا کروں۔ اور اس میں
تم ہی بتاؤ کہ میرا کیا تصور ہے۔
نہ گھر میں جین ہے اور نہ باہر پناہ۔
ملتی ہے۔ جدرھر سے ہو کر میں نکلا
نسوانی آنکھوں کے فرش میں کہ میرے
قدموں کے استقبال کے لیے بچے
ہیں۔ سڑک پر سے ہو کر نکلا مشکل ہے
ہر کوٹھے سے آتش عشق شعلہ زن ہے

س۔ یہ تو تم نے واللہ ایسی رویداد بیان کی کہ میرے ہوش اوٹ گئے واقعی تم تو انیس صدی کے تہذیب یافتہ مہادیو بن گئے۔

۵۔ میں تو تم سے دوستانہ مشورہ کیا چاہتا ہوں اور تم ہو کہ دلگی کرنے پر او دھار کھائے بیٹھے ہو۔

س۔ نہیں جی اس میں دلگی کیا ہے واقعی تمہارا قصہ محض عجیب و غریب ہے۔ میں تم کو اس غیر معمولی دلفریبی کی قوت پر مبارکباد دیتا ہوں۔

۵۔ یہ سب کچھ تو ہے مگر میری اسٹڈی میں بھی اس سے بہت بڑا فتور واقع ہوا۔ اور ان خیالات میں ایسا گھرا رہتا ہوں کہ طبیعت کو رس کی طرف مطلق متوجہ نہیں ہوتی ہے۔ اور میری صحت بھی کسی قدر مخدوش ہو چکی ہے۔

س۔ حسن و عشق کا شیدا یونیورسٹی کو رس کیونکر یاد کر سکتا ہے۔ اور اب میری رائے میں تم کو چند ان ضرورت

بھی پڑھنے کی نہیں ہے۔ دو چار (ایا ریس) دو لٹمنڈ خاتون یا دو ایک امیر کمبیون کو لے مرو پھیر عمر بھر مزے اوڑاؤ۔ کہاں کا امتحان اور کیسی ڈگری۔ پھر جس کو چاہو تم خود ڈگری دو۔ اور جس کا مقدمہ چاہو ڈسمس کر دو۔

۵۔ مان ایسی نظیریں تو انگلستان اور فرانس میں بھی بہت ہیں اور وہاں بھی میرے کلاس کے لوگ بہت کچھ مفت راجہ باید گفت۔ کے اصول پر بے غلطی عمر بھر مزے اوڑاتے اور عیش کرتے ہیں۔ اور اس ملک میں بھی اعلیٰ درجہ کے مسلمان اور روسا اور عمدہ دارون میں اس کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔

س۔ تو پھر تم کو تامل کیون ہے۔ اور تم کو کھٹکا کس بات کا ہے؟ وہ درکار خیر حاجت پہنچ اتھاہ نہایت

۵۔ یہ سچ ہے مگر میں اسی کی دل شکنی بھی کرنا پڑ نہ نہیں کرتا ہوں۔ اور

وہ البتہ ہر اعتبار سے بہت خوفناک
ہیں اور وہاں تو آپ پر قانون کا زبردستی
ہاتھ بھی پڑ سکتا ہے۔ یہ دوسری
شق بہت خراب ہے اس سے آپ
ضرور باز آئے ورنہ قانون اور سوسائٹی
کوئی آپ کو معاف نہ کریگی۔

۵۔ اس میں میرا قصور کیا ہے اگر
کوئی گزشتہ اور قرابت کی عورت
مجھ پر مرے یا جان دے تو میں
کیا کروں پاکہا زانہ مہاولہ محبت و
اخلاق میں کیا نقصان ہے۔ تمام
تہذیب یافتہ ممالک میں اس قسم کے
معاملات ہوتے اور ان سے
اخلاقی نتیجے نکلتے ہیں۔ مگر یہاں تو
خیالات کا ماتھے اس طرح بگڑا ہوا
ہے کہ ادھر نگاہ محبت کسی طرف
پھری اور بد نیت اور بد تہذیب
ہندوستانیوں نے سخت آبروریز
الزام عورت و مرد کو لگا دیا اور
سیکڑوں جھوٹی باتیں اپنے
خیالات کی کل میں ڈھال دیں۔

اس خیال کی پابندی سے مجھے
بہت تکلیف بھی ہوتی ہے۔ گو میں
اس کثیر جماعت کی متنازلانے سے
تورہا مگر ہاں حتیٰ الوسع سب کی تشفی
مختلف عنوان سے کرتا رہتا ہوں۔
ورنہ دو چار ہی دن میں قیامت ہو جائے
اور شاید سرکاری پاگل خانے میں
مجھ کو عورتوں کے رہنے کی جگہ ملے۔
س۔ اگر واقعی یہی حالت ہے جیسا
کہ تمہارا بیان ہے تو شاید سرکار کو
اون بد بختوں یا نیک بختوں سے
پہلے تمہارا بندوبست کرنا ہو گا کیونکہ
اس طرح کی مجنونانہ اثر پھیلانے کی
ایک چیز سلیک کے اس ج عافیت کی
مُحَلّ سمجھی جاسکتی ہے۔

۵۔ میں بھی تو اکثر انھیں یا توں کو
سوچکر متروک ہوتا ہوں اور تم سے
مشورہ کرنے کی بھی یہی وجہ ہے۔

س۔ بازاری معاملہ تو چند ان
مشکل نہیں ہے مگر ہاں اور دوسرے
قسم کے معاملوں کا جو ذکر آپ نے کیا

س۔ فقط الزام و لازم نہیں ہے ملک
تو خدا کے فضل سے اب تک اس قدر
وحشی ہے کہ ایک ادلے سے ادلے
اور رذیل سے رذیل آدمی بھی اپنی
عورت کو ذرا سی بیوفائی اور بطواری
کے شک پر ذبح کر ڈالتا ہے سیکڑوں
عورتوں کے ناک کان روز کاٹے
جاتے ہیں بیسیوں مختلف طرح سے
ایک بیوفائی کی آد اور ادلے سی
بد اطواری کے شک پر مار ڈالی
جاتی ہیں۔ ایسے معاملوں میں بدکار
بدنیت اور بد نہاد مردوں کی جو
سزا میں ہوتی ہیں اون سے شاید
آپ واقف نہیں ہیں۔ وہ مضامین
بہت خوفناک اور شرمناک ہیں۔
اس لیے میں اون کے بیان کرنے
سے باز رہتا ہوں۔

۵۔ پھر کیا یہ سب بزدلی اور بے
تعلیمی کا سبب ہے کہ بہائم مشانہ بڑاؤ
اور غیر مہذبانہ شیخی ایسے نازک
اور بے ضرر معاملوں میں ہوا کرتی ہے

مجھے بھی کسی قدر اسکا تجربہ ہو چکا ہے
مگر خیر اوس خوفناک زینے تک
نہیں بڑھا تھا۔ خود میرے عزیز و
واقارب ایسے وحشی ہیں کہ عورتوں
کا اپنے بھائی بندوں سے ہنسکر
بات کرنا کفر جانتے ہیں۔ بھلا اس
حماقت کا کوئی علاج ہے۔

س۔ آپ سے دوستانہ کہے
دیتا ہوں کہ آپ کا جو جی چاہے
آپ کریں۔ اپنے خیالات تہذیب
کو جس زینے پر چاہیں رہنے دیں مگر
لشہر اس قسم کے معاملات میں ہرگز
در نہ آئیں ورنہ سوسائٹی کی دائمی
سزا الگ آپ کو عمر بھر عذاب شدہ
میں مبتلا رکھیں گی اور وہ اوس صورت
میں کہ آپ کی جان بچی رہی۔ ورنہ
جب کبھی کسی ہندوستانی شریف
یا رذیل سے ایسا معاملہ پیش
آیگا تو کہتے کی موت مار کر آپ کو
ایک گڑبے میں گرا دیگا اور وحشی
سے جا کر بچا ہنسی چڑھ جائیگا۔

۵۔ مگر انگریزوں میں روزانہ عورت و مرد میں ہنسی تفریح ہوتی ہے اور وہ لوگ آپس میں ملتے جلتے ہیں اور امریکا میں تو اب ایسی آزادی ہے کہ ہر عورت اور ہر مرد ایک دوسرے سے عین کے لیے ایک دوسرے سے عیش کرنے کا اگر عینٹ کر لیتا ہے۔
 ۶۔ یہ نہ امریکہ ہے نہ انگلستان نہ وہاں کے رسوم و قوانین یہاں مرقع ہیں۔ آپ کو اپنی جان اور آبرو کی اگر خیر منظور ہے تو بہت ہوشیار ہو جائے اور ان کو چون میں ہرگز قدم نہ رکھئے اور ان مضامین کا ذکر کسی شخص کے سامنے نہ کیجئے میں نے افسوس کے ساتھ آپ کے یہ حالات و خیالات سنے۔ اگر آپ کا یہی حال رہا تو پھر آخر کبرے کی مان کب تک خیر منائیگی۔

۵۔ فقط یہ خیالات و رسوم ہی نہیں بلکہ میرے اکثر عزیز و احباب بھی میری عالم فریبی کو دیکھ کر مجھ سے

جلنے لگے ہیں اور ان لوگوں نے میری نسبت بہت سی غلط روایتیں مشہور کر دی ہیں۔ (ف) اگر رشتے میں مجھ سے بڑے ہوتے ہیں مگر ادنیٰ آرام جان بی۔ م۔ مجھ پر ملے لگیں۔ میرا ناک میں دم کر دیا۔ انسانیت کے تقاضے نے مجھے بھی تھوڑی سی توجہ کرنے کے لیے مجبور کیا۔ پھر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب حضرت میرے خون کے پیاسے ہیں۔ اپنی صورت۔ میری صورت۔ اپنی قوت۔ میری قوت کو نہیں دیکھتے۔ نیچر کے قواعد پر بھولے سے نظر نہیں ڈالتے مگر غصہ ہونے کو تیار ہیں۔ ابھی تک اون سے صفائی نہیں ہوئی۔
 ۵۔ کیوں؟
 ۶۔ میں اون کو خوب جانتا ہوں وہ بھی غیر مہذب و وحشی ہیں۔
 ۵۔ اسی قسم کے نیم وحشیانہ خیالات نے مجھے سخت تنگ کیا ہے اور اب میرا جی گھر میں نہیں لگتا ہے۔ میں

کیونکہ ایسے غیر مذہب آدمیوں کے ساتھ زندگی بسر کروں جو فطرت کی ہر قوت کو بیکار روکنا چاہتے ہیں۔

س۔ آپ سے تو اس سے پہلے عرض ہی کر چکا ہوں کہ دو ایک ایاریس (کسی قسم کی ہون) لے مرے پھر نہ عزیز و اقارب تکلیف دینگے نہ نیم وحشی لوگوں کے خیالات کے سستی بخزون سے آپ کا روشن اور نازک دماغ خراب ہوگا۔ جس ان بقول آپ کے یہ عالم فرسی ہے تو پھر انھیں میں دو چار کو منتخب کر لیجیے۔ اگر کہئے تو دو چار بازار کی سوئے کی چڑیا میں خود آپ کو بتا دوں۔ مان دوسرے ڈیپارٹمنٹ کی تو مجھے کچھ خبر نہیں وہ آپ جانیں کہ آپ کی برادری یا قرابت میں کون اس لائق اور اس کام کی ہیں۔

۵۔ یہ تو ہے مگر بازاری معاملہ میں ذلت کا خوف ہے اور خانگی معاملہ خالی از دقت نہیں۔

س۔ جب یہی ہے تو پھر لعنت بہرہ کیجئے۔ خود اپنی قوت بازو سے کچھ کمائے مزے اوڑھ لائے اور تیرے لئے پروا قات رکھئے۔

۵۔ مان کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ پہلے ان آفتوں سے تو کسی قدر فرصت ملے کیا کمون کل ہی کا ذکر ہے۔ ایک چارن پنگھٹ کے قریب سے جا رہی تھی اس سے جو چار چپٹی ہوئی بس سکتے کے عالم میں کھڑی ہو گئی۔ اب اس وقت سے میرے بنگلے کے گرد چار پھرے تو گر گئی ہے اور عجب حالت اس کی ہو گئی ہے۔ یہ تو ایک نقل میں نے آپ سے کہی۔ روز یہی صورت ہے۔ گھر سے نکلنا مشکل ہے۔ ایک کنجڑن پڑوس میں رہتی ہے۔ کیس قدر طر حدار ہے۔ وہ روز آٹھیں لڑائے کھڑی رہتی ہے اور بیسیوں پیغام اس کے آچکے ہیں۔

س۔ مبارک باشد۔ بیش باد۔

اور میں کیا کمون۔

۵۔ میری طبیعت خود ایک ادلجھن
میں پڑی ہوئی ہے اور میں فیصلہ
نہیں کر سکتا کہ کیا کرونگا۔

س۔ مان آپ تو راجہ اندر سے اور
ہمارے اودھ کے جہان پناہ سے
اسی عمر میں بڑھ گئے۔ تعجب نہیں
کہ آئندہ زمانے میں آپ بھی نشان
خاقت کی طرح خاص خاص فرست
کے لوگوں کے پوجنے کی چیز مانے
جائیں۔

۵۔ تم سخت مہمل آدمی ہو۔ میں کیا
کہہ رہا ہوں اور تم کیا بات کہہ رہے ہو
میں تو واقعات تم سے کہتا ہوں اور
تم پھر مجھے بنانے کی فکر میں ہو۔

س۔ جو کچھ حالات آپ بیان
فرماتے ہیں اوس پر سوائے اس
راے کے اور کیا راے قائم
ہو سکتی ہے۔

۵۔ آپ نے شاید بنگالے کی سیر
نہیں کی ہے۔

س۔ جی نہیں۔

۵۔ واقعی بعض بنگالیوں نے بڑی
ترقی کی ہے اور ان کے خیالات
معاملات آزادی انسان میں بہت

روشن اور لائق تعریف ہیں۔ انکی
عورتیں مثل فرنگیوں کے تعلیم یافتہ
ہیں۔ اور خوب مردوں سے ملتی جلتی
ہیں۔ عیاشیوں میں تو دس کی لاشی
ایک کے بوجھ کا طریقہ مروج ہے۔
یعنی چار پانچ عیاش ملکر ایک
عورت کو نوکر رکھتے ہیں۔ سب کے

اوقات ملاقات مقرر اور بٹے ہوئے
ہیں۔ کسی را با کسی کارے نباشد۔ کا
پورا پورا رایتاؤ۔ کمان ایک وہ لوگ
ہیں۔ اور کمان ایک ہماری جماعت
کے لوگ ہیں۔

س۔ جی مان۔ آج کل کی تہذیب نے
بہت سی مشکلوں کو حل کر دیا ہے
معلوم ہوتا ہے بنگالیوں سے اور آپ
سے خوب قادر و رہنما ہے اور ان
کے آزادانہ خیالات کا پالش آپ کے
قلب و دماغ پر ہوا ہے۔

۵۔ بیشک میں اون لوگوں کو بہت پسند کرتا ہوں کیونکہ وہ لوگ تہذیبیت ہیں۔ مس جی رٹی۔ سے مجھ سے بڑی ملاقات ہے اور اون کے والدین اس قسم کی پاک محبت کو اور بڑھاتے ہیں اکثر مضموماً نہ شوخیوں سے چشم پوشی کرتے ہیں۔ وہ ان کو فی کان ناک نہیں کاٹتا ہے۔

س۔ کیا آپ بنگالی ہو جا سکتے ہیں اگر یہ ممکن ہو تو کل ہی ٹوپی اوتاڑ لئے اور مہاشا لوگوں میں لمبائے میں بھی لے گئی۔ اور میسی بابا بھی لمبائیگی۔

۵۔ ملنا کیا مشکل ہے۔ اب تو انکی سوئی میں داخل ہونے کا دروازہ کھلا ہوا ہے میں برہم ہو جاؤں تو کل خوشی سے وہ لوگ مجھے اپنی جماعت میں لے لینگے ایک عمدہ قانون سے شادی کر دینگے۔

س۔ مگر پھر جب اس فرقہ کی بھی تمام عورتیں آپ پر مبتلا ہو جائیں گی تو بڑی آفت چھگی۔ ایک انا صد بیار کی قطع آپ کی نیکی۔ آپ کے قوی بھی تو بظاہر

بہت ہی نازک ہیں پھر آخر کیا ہو گا۔ وہ ان ایک سے زیادہ زدہ کی بھی بھاری نہیں ہے اور وہ لوگ آئین و قانون بھی جانتے ہیں۔ خلاف قانون کام ہو گا تو آپ پر تر سے مقدمہ بھی چل جائیگا۔ ۵۔ نہیں میں بنگالی نہیں بن سکتا ہوں یہ تمہارا خیال غلط ہے۔ چونکہ میں کچھ رہا ہوں کہ فطرت کے ایسے عطیہ کا جو مجھے عنایت ہوا اس نیم وحشی ملک میں برباد کرنا خدا کی (اگر وہ ہو) ایک قسم کی ناشکر گزاری ہے۔ اس لیے اس سے فائدہ اٹھانے اور اپنے انبای جنس (علی الخصوص فرقہ انات) کو لذت اور خوشی دینے کے خیال سے میں انگلستان جانے کا غم مصمم رکھتا ہوں۔ س۔ اتنی دیر میں تم نے دل کی بات لہی میری راسی میں اس سے بہتر صلاح تمہارے لیے نہیں ہے۔ بسم اللہ۔

راستم

ادبزرور

ویداد اجلا بنجال نسل

منقذہ یکم اپریل ۱۹۷۰ء

منتخب شدہ ممبروں نے ذیل کے سوالات
کے جنگا جواب سرکاری نمبروں نے
قاعدہ کے موافق دیا۔

انریبل منشی ثنی پراساد

(۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی
خبر ہے کہ ایک مہینے سے دریا
جننا (برہم پوتر) کے اوس حصے
میں جو ضلع مہین سنگھ کے
متصل ہے جنگلی سوربن بلاو
اور دیگر اسی قسم کے جانوروں
کی سیکڑوں لاشیں بھی چلی جاتی
ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے
کہ کسی قسم کا مہلک مرض وبائی
ان جنگلی جانوروں میں پھیل گیا ہے
جس وجہ سے کثرت سے اوڈر
کے جنگلوں میں یہ جانور مر رہے ہیں

کیا گورنمنٹ نے فورسٹ ڈیپارٹ
منٹ کے افسروں سے اس غیر معمولی
ہلاکت کی وجہ دریافت کی ہے
اور کیا تذاویر ان جانوروں کو
(جو خدا کے مخلوق ہونے میں
ہر طرح ہمارے برابر ہیں) اس
ہلاکت سے بچانے کی سوچ رہی ہے

انریبل مسٹر شارب

جواب۔ خس کم جہان پاک۔
(۲) سوال۔ کیا گورنمنٹ کی توجہ
اخبار بھارت درپن موثر
۳۔ پانچ سالہ کی طرف
ملفت ہوئی ہے جس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ وسط ایشیا سے
مخلول درتروں کی ایک نہایت
بہی خانہ بدوش دغا باز پرشور
اور خوفناک جماعت مشرقی
اور جنوبی بنگالہ کے مختلف
مقامات میں پھر رہی ہے اور
اونکے ساتھ گھوڑے بچھریل

سود پر روپے قرض دیکر تباہ کر رہے ہیں اس قرض کے پڑنے کے ادا کرنے کے لیے بہت کم یہ لوگ قانونی کارروائی کرتے ہیں اور اکثر لوٹ مار کی سرسری کارروائی سے اپنا روپیہ مدیون سے زبردستی وصول کر لیتے ہیں کیا گورنمنٹ ایسے سخت ظلم اور تعدی سے اپنی غریب رعایا کو پناہ دینا ضروری نہیں سمجھتی ہے۔

ایضاً

جواب۔ گوشت خرو دندان سگ۔
(۴) سوال۔ کیا گورنمنٹ پراونشل سروسز ممبروں سے کسی کو اس لائق نہیں سمجھتی ہے کہ وہ عہدہ سیکریٹری اور گورنمنٹ پرنٹنگ اسٹیشنری اینڈ اسٹامپ پرمیٹر ہو اور اگر گورنمنٹ انکے تقریرین کوئی قانونی عذر نہیں دیکھتی ہے اور اس سروسز میں قابل اور تجربہ کار عہدہ دار بھی موجود ہیں تو کیا وجہ ہے کہ

اور دیگر قسم کے چار پائے ہیں اور یہ لوگ اپنے جانوروں کو زبردستی غریب کاشتکاروں کے کھیتوں میں چرا کر ان کا نقصان عظیم کرتے ہیں اور در صورت مزاحمت کے ان کو مارے جاتے ہیں اس آفت ناگہانی کے نازل ہونے سے غایت درجہ کی وحشت محسوس اور بے اطمینانی اور اطراف میں پھیلی ہے۔

ایضاً۔

جواب۔ ماراچہ ازین قصہ کہ گاؤ آمد و خر رفت۔

(۳) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی خبر نہیں ہے کہ چند سال سے ایک کثیر تعداد کا بلیوں کی اس صوبے میں مہاجن کا کام کرتی ہے اور یہ لوگ یہاں کے غریب کمزراؤ معصوم صفت رعایا اور دیگر ہمیشہ ورون کو فریب اور دغا کے جال میں پھنسا کر بہت ہی زیادہ

آج تک کوئی ممبر اس سروس کا
اون عہدوں پر مقرر نہیں ہوا۔
ایضاً جواب۔ گورنمنٹ ان عہدہ داروں کی اعلیٰ
عہدوں پر ترقی دینے کا مسئلہ پر غور کر رہی ہے۔
(۵) سوال۔ کیا وجہ ہے کہ ایسے ایسے
نامی اور قابل اندین ممبران بار
کے ہوتے ہوئے کہ جو دنیا کی
عدالت کے باعث زینت اور
فخر ہو سکتے ہیں گورنمنٹ کسی اندین
کو عہدہ ایڈوکیٹ جنرلی پر مقرر
نہیں کرتی ہے۔

ایضاً۔

جواب۔ رموز مملکت خولیش خسروان لاند
گدا گولشہ نبی تو حافظا خروش

آنریبل بابو بگلا چرن اس۔

(۶) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی
واقفیت نہیں ہے کہ بسبب
کثرت محنت دماغی اور طویل اور
مربوط مقامات میں رہ کر کام کرنے
کے ایک کثیر تعداد منصفوں کو

سب ججون کی مرض آب نزول
مین مبتلا ہو کر بے وقت کی موت
کی دعوت ہی صرف نہیں کرتی ہے
بلکہ اپنے فرائض منصبی کے انجام
دینے سے روز بروز قاصر ہوتی
چلی جاتی ہے اگر گورنمنٹ کی قوم
اس طرف ملقت ہوئی ہے تو کیا
تدبیران وفا شعار اور قیمتی عہد داروں
کی اس آفت سے بچانے کی گورنمنٹ
کر رہی ہے یا کرنا چاہتی ہے یہ بھی
جاننے کی ضرورت ہے کہ گزشتہ
پانچ برس میں اس مرض کے تینے
سے کتنے عہدہ داروں نے دارالبقا
کا سفر کیا ہے اور کتنوں نے
بجیوری پنشن لے لی ہے۔

آنریبل مسٹر فوکس۔

جواب۔ جس مرض کے حسرت ناک
طور پر ممبران جو ڈیشیل سروس میں
پھیلنے کی طرف آنریبل ممبر نے
توجہ دلائی ہے اسکی خبر گورنمنٹ

کو ہے مگر اونکو یہ جانتا چاہئے کہ جن اصلا حین یہ عہدہ دار مامور ہیں وہ ان سیکڑے میں بکتر آدمی کو اس قسم کا مرصن ہے اور اس کی کثرت آب و ہوا کے خاص اثر پر موقوف ہے جس میں گورنمنٹ کو کچھ دخل نہیں علاوہ برین تجربہ سے دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے امراض سے کئی قسم کا خلل ان عہدہ داروں کے کام کی انجام دہی میں واقع نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ ایک مستقل اور تسکین کے ساتھ اپنی جگہ قائم رہ کر اپنے فرائض منصبی کو مضبوطی سے انجام دینے کے عادی ہوتے چلے جاتے ہیں اور کسی طرح یہ مرصن اونکے ظاہری اقتدار اور اعتبار میں خلل انداز نہیں ہوتا ہے اور نہ اونکے وزن کو پیلنگ کی آنکھ میں گھساتا ہے جن لوگوں کا مرصن اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ اوہ مرصن جبراً ہی سے مدد لینے کی ضرورت

ہوتی ہے اونکے لیے گورنمنٹ کا ایک حکم نمبر ۶۲۵ مورخہ ۳۰ جون سن ۱۹۰۷ء میڈیکل ڈیپارٹمنٹ سے جاری ہو چکا ہے اور جس کا یہ منشا ہے کہ ہر ایسے عہدہ دار کو اس کا اختیار ہو گا کہ کلکتہ میڈیکل کالج میں آنکروں کے نامی اور گرامی جہیز سے آپریشن کروا کر اس تکلیف سے سبکدوشی حاصل کرے۔ اسکے متعلق کل اخراجات کی ذمہ داری گورنمنٹ رعایتا کریگی۔ حکم کو کل گزٹ مورخہ ۹ جولائی سن ۱۹۰۷ء ورنہ میں چھپ چکا ہے گورنمنٹ اسکو تہذیب کے خلاف سمجھتی ہے کہ ایسے امراض کے متعلق کوئی نقشہ پر کردار کمبرون کی وقفیت کے لیے پیش کرے اور شاید تمام آنریبل ممبروں کو ایسی زیادہ دلچسپی لیے نقشوں سے نہیں ہے۔

انریل باہتم چرناس

(۷) سوال۔ کیا گورنمنٹ نے انجا

پتر کا مورخہ ۲۔ پانچ ستمبر ۱۹۰۳ء کے

پرچم میں یہ ملاحظہ کیا ہے کہ بھونگر

کے مجسٹریٹ صاحب اپنی حکومت

اور ذاتی اقتدار کا دباؤ ڈال کر

مینوسیل ایلکشن میں چند ایسے

اشخاص کو منتخب کروا دینا

چاہتے ہیں کہ جنکو وہ ان کے ٹکس

دینے والے دل سے پسند نہیں

کرتے اور جو ان کے حقوق کی

پوری حفاظت کبھی نہیں کر

اور جن پر ان کا اعتماد نہیں ہے

اور اس ناجائز کارروائی کا بالکلنا

یہ اثر پڑیگا کہ چند عمدہ امیدوار

جنکو رعایا اپنی زبان جاتی اور

بہت مانتی ہے وہ منتخب نہیں

ہو سکیں گے کیا گورنمنٹ صاحب

مجسٹریٹ کے ہاتھ کو اس بے

صابطہ اور نامناسب کارروائی

سے نہیں روکے گی اور کیا گورنمنٹ

یہ نہیں سمجھتی ہے کہ ایسی کارروائی

لوکل سلف گورنمنٹ کے اصول

کے بالکل خلاف ہے۔

انریل مشر ہرنوبکٹ مینوسیل سرکاری

جواب۔ گورنمنٹ کو جہاں تک خبر ہے

صاحب مجسٹریٹ بھونگر نے

اب تک کوئی ناجائز یا خلاف ضابطہ

کارروائی وہاں کے مینوسیل

ایلکشن کے متعلق نہیں کی ہے

اور نہ اونہے ایسی امید کی جاتی ہے

کیونکہ وہ علاوہ ایک تجربہ کار اور

سنجیدہ عمدہ دار ہونے کے لوکل

سلف گورنمنٹ کے مشہور دست

ہیں اس قدر گورنمنٹ کو معلوم ہے

کہ اس شہر میں دو مینوسیل پارٹی

ہیں جنکے اراکین اکثر انریل

ممبر کے انریل پر ویش کے لوگ

ہیں اور ہمیشہ زمان ایلکشن

میں اونکے آپس میں غلیٹ درجہ کی

آبروریز اور عافیت سونٹا نہ لگی
ہوا کرتی ہے جبکہ ایک بڑا نتیجہ یہ
ہوتا ہے کہ کبھی وہاں سے کوئی
عمدہ آدمی منتخب نہیں ہوتا ہے
چنانچہ گورنمنٹ کو خبر ہے کہ الکی
بھی وہاں سے ایک راجہ کا پایاؤ
اور ایک سی کلاس بد معاش
ممبر منتخب کیا گیا ہے۔

آنریبل مہاراجہ منو مان چند سنگھ

(۸) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر
نہیں ہے کہ ضلع بیر بھوم میں یکا
ایک بہت بڑا قافلہ خاص قسم کے
موذی اور بد ذات بندوں کا
طرف سے آگیا ہے اور وہاں کی
رعایا کو ان بندروں کی وجہ سے
سیکڑوں قسم کا جانی اور مالی نقصان
پہنچ رہا ہے اور ایک شدید
بے اطمینانی تمام ضلع میں پھیلی
ہوئی ہے اور بہت سے لوگ
اس ضلع سے بھاگ رہے ہیں بھی

دیکھا گیا ہے کہ ان بندروں کے
دانتوں میں ایک خاص قسم کا
نہر ہے اور انکے کاٹے ہوئے
آدمی پر ٹایڈ ٹوفو بیا (سگ گزیو)
کے آٹا رچو میں گھنٹے میں نمودار
ہوتے ہیں۔ اگر گورنمنٹ کو اسکی
خبر ہے تو گورنمنٹ نے اس
آفت کے دفع کرنے کے لیے
کیا تدبیر سوچی ہے اور کیا احکام
جاری پائے ہیں اسنے پبلک کو
مطلع ہونے کا موقع دیکر ممنون
کرے۔

آنریبل مسٹر فو کسٹیف سکریٹری

جواب جس یمونی و باکی طرف آنریبل
ممبر نے توجہ دلائی ہے اس کی
کوئی خبر گورنمنٹ کو نہیں ہے
بہت تحقیق کرنے کے بعد حکام
سے معلوم ہوا کہ ضلع بیر بھوم کی
ایک بستی میں جو پہاڑ تلیمی کے
قرب ہے ایک بڑا جنگلی بھالک

ہیڈ مجسٹریٹ ضلع احمق آباد نے
ایک معزز وکیل کی گپڑی اون کی
گردن میں لٹکوا دی اور اجلاس کے
کوٹے میں اونکو ناحق اس جرم پر
مقتید کر دیا کہ وہ جب اجلاس پر
گئے تھے تو انھوں نے وہاں
کھکار اور غلطی سے زمین پران
کی سپک گرا دی تھی اس شدید
جابرانہ کارروائی سے وہاں کے
بار میں سخت کھل بلی مچی ہے اور
ممبران بار نے اونکے اجلاس
میں کام کرنا چھوڑ دیا ہے اور اس
سے سپک کو سخت تکلیف اور
نقصان پہنچ رہا ہے۔

انٹریل مسٹروفکس چیف سٹیری

جواب۔ گورنمنٹ کی توجہ اس اخبار
کے مضمون کی طرف متوجہ ہوئی
تھی عند التحقیق معلوم ہوا کہ انجما
نذکور نے بہت سے غلط اور بے
بنیاد مضامین لکھے ہیں اور سبالت

بھاگ کر نکل آیا تھا اور اسنے
اوس اطراف کے دو چار شخصوں
کو زخمی کیا تھا صاحب مجسٹریٹ
نے اوسکو گولی سے شکار کیا ہے
اور زخمیوں کو ہسپتال میں بھجوا دیا
ہے اس جانور کے مجروحین کے
زخموں میں کوئی خاص سمیت
صاحب سول سرجن نہیں پاتے
ہیں تاہم آنریبل ممبر کے شکوک
رفع کرنے کے خیال سے گورنمنٹ
نے حکم دیا ہے کہ اس بھاگ
کے دانت کیمیکل انالیزر کے
یہاں امتحان کے لیے بھیجے
جائیں نتیجہ امتحان آئندہ کونسل
میں ممبران عالی شان کی واقفیت
کے لیے پیش کیا جائیگا

انٹریل سولوی مقرض لیدرین خان

(۹) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اخبار پنجابی
مورخہ ۲۰ پارچ ستمبر ۱۹۰۷ء کے پرچہ
سے یہ خبر ملی ہے کہ مسٹر ٹاٹ

صاحب موصوف نے اسکو
چشم نمائی کی تھی اور اون کی یہ
کارروائی بخیال انکی کمزور حالت
صحت اور بوجہ اسکے کہ شخص
مذکور ایک عام مقام میں نہ فقط
لوگوں کی حافیت و آرام میں
خلل ڈالتا تھا بلکہ وہ ان کی بیڑی
حالت کو بے محابا اور بے تمیزانہ
بگاڑ رہا تھا۔ بہت بجا تھی۔

ایضاً

(۱۰) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر
نہیں ہے کہ کورٹ آف وارڈز
میں جتنے روسا اور امریکا اسٹیٹ
لے لیا گیا ہے اون میں کثرت
سے لاولدی کامرض پھیلا ہوا ہے
کیا گورنمنٹ نے اس خوفناک
حالت کے پیدا ہونے کی وجہ دیکھا
کی ہے اور کیا اسکا کوئی نقشہ
کونسل میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ
گزشتہ تیس برس میں کتنے
رہیو نکا اسٹیٹ کورٹ آف وارڈز

اور سخن آرائی سے خوب کام لیا
ہے۔ صاحب مجسٹریٹ نہایت
خلیق متواضع اور ملنسار شخص
ہیں مگر اندون اون کی صحت خراب
ہے اور جبکا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی قدر
دماغ کمزور ہو گیا ہے وہ ۱۵-۱۶
کو فرلوپرو لایت چلے جاتے ہیں
ایک وکیل جبکوشدید کھانسی
تھی وہ اس حالت علالت میں
فقط زکشی کے لالچ سے کچھری
میں صاحب موصوف کے اجلا
میں حاضر ہوا تھا اور زور زور
سے کھانسی کرنے فقط تمام اہل محکمہ
اور اہل پیشہ کے کاموں میں خرابی
ڈالتا تھا بلکہ اجلاس کے کمرے کو
تھوک تھوک کر بے تہدیی سے
خلیظ بناتا تھا۔ صاحب مجسٹریٹ
نے اسکو کمرے سے نکل جانے کو
کہا مگر اوس شخص نے اس حکم
کی تعمیل نہ کی اور ترشروئی سے
گستاخانہ جواب دیا۔ اس قصہ پر

غریب بے زبان جانوروں پر
اسطرح کا ظلم بھی گورنمنٹ کی مصلحت
اور عام رحم دلی کے خلاف ہے
اور آئندہ ایسے ظلم اور سببا
کارروائی کی انسداد کی کیا ترکیب
گورنمنٹ مناسب سمجھتی ہے۔

آنریبل سٹرو فرانسس چیف سیکریٹری

جواب۔ گورنمنٹ جنگلی جانوروں کے
بقائے نسل کی جوابدہ نہیں ہے
اور نہ گورنمنٹ کا کوئی سرشتہ
ایسا ہے کہ جسکے ذریعے سے یہ
پتہ چل سکے کہ کون شخص سالانہ
میں کتنے قسم کے جنگلی خرگوش مار
اور جانوروں کا شکار کرتا ہے۔
قانون انسداد ظلم چار پایہ وائرڈ
اور جنگلون میں نافذ نہیں ہو سکتا
ہے اور نہ ویسے مقامات میں
قانون حفاظت شکار موثر ہے
گورنمنٹ کو تحقیق کرنے سے شہر
ملی ہے کہ صاحب موصوف نے

لیا ہے اور انہیں سے کتنے انک
لاؤدہین آخر اسکی طبی توجیہ
گورنمنٹ کیا کرتی ہے اور اس
مصیبت عظیم سے اس معزز
گروہ کے آئندہ بچائے کا گورنمنٹ
کیا سامان کرنا چاہتی ہے۔

آنریبل سٹرو فرانسس چیف سیکریٹری

جواب۔ شاید معزز ممبر کا خیال اسطرح
رجوع نہیں ہوا ہے کہ قریب قریب
کل وارڈ نابالغ ہوتے ہیں۔

آنریبل بابو کرن بھوج لال

(۱۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی
خبر نہیں ہے کہ ضلع رام نگر کے
ڈسٹرکٹ پنشنڈنٹ صاحب نے
ایک برس میں چھ سو خرگوش
مار ڈالے اور اس سے اس
ضلع میں سخت تشویش پھیلی
ہوئی ہے کہ اس خرگوش کی نسل
اب باقی نہیں رہیگی علاوہ برین

قریب ایک سو بیس اور گیارہ
کا شکار کیا تھا جس سے وہاں کی
رعایا اون کی بہت ہی ممنون تھیں

آرتھیل مہاراجہ بوجھل چند واس

(۱۲) سوال کیا حکومت کی توجہ بھارت
پٹر کا مورخہ ۲۲ - پانچ سلاخہ کی
طرف ملتفت ہوئی ہے اور کیا
یہ خبر بھی ملنی ہے کہ مشرقی بنگالہ
مین وہاں کے کاشتکار مسلمانوں
نے ہزاروں سیلون کو خسی بنا
ڈالا ہے اور اس وجہ سے تمام
ہندوؤں کی جماعت میں غایت
درجہ کا تہلکہ اور بے چینیاں ہوا ہے
اور معلوم نہیں کہ اونکی حیثیت
نہی جو شین آکر کیا رنگ پکڑے
کیا گورنمنٹ اس بہانہ کا ردوائی
کے پر ضرر اثر سے واقف نہیں
ہے اور اگر یہ بہانہ کا ردوائی
نہ روکی جائیگی تو تھوڑے عرصہ
میں اس مقدس اور مفید جانور کی

نسل کے اس حصہ بنگالہ سے
مفقود ہو جانے کا خوف ہے
کہ جبکی پرستش واجب ہے اور
جسکے دودھ سے ایک عالم کی
پرورش اور زندگی وابستہ ہے
کیا حکومت جلد کوئی تدبیر ایسی
کرنے والی ہے جس سے یہ معصوم
جانور اس ظلم سے بچائے جائیں اور
مشرقی بنگالہ کے ہندوؤں کے
اطمینان اور تشفی کا باعث ہو۔

آرتھیل مسٹر نوکس چیف سکرٹری

جواب - جس اخبار کا آرتھیل ممبر ہوا
وہ ہے وہ حکومت کے ملاحظہ میں
آیا ہے یہ اخبار ایسی ہی خبروں
کے مشتمل کرنے کے لیے بدنام
ہے تعجب زیادہ تر اس کا ہے کہ
آرتھیل ممبر کے ایسے عالی وقار
اور لائق لوگ ایسی خبروں پر
سوالات کی بنا ڈالتے ہیں گورنمنٹ
کو کوئی ایسی خبر نہیں ہے کہ

ریل کے لین پر کسی درجہ کی گاڑی
میں کوئی غسل خانہ نہیں ہے
اور اس وجہ سے مسافروں کو
شدت سے تکلیف ہوتی ہے
کیا گورنمنٹ جلد اس طرف توجہ
کرے گی اور اس بڑی تکلیف سے
اس ریل کے مسافروں کو نجات
بخشیگی۔

آئریل مشینیں سکریٹری سپیکر

جواب۔ شاید آئریل مشین کو معلوم نہیں
ہو کہ یہ لین چالینر کچاس میل سے
زیادہ طول میں نہیں ہے اور
اس لیے اس ریل کے مسافروں کو
کسی حالت میں تین گھنٹے سے
زیادہ قیام کرنا نہیں پڑتا کسی
صحیح المزاج آدمی کو تین گھنٹے
میں عموماً غسل خانے کی ضرورت
نہیں ہوتی ہے اور اسی خیال
سے وہاں کی گاڑیوں میں غسل خانہ
بنانا ضروری نہیں خیال کیا گیا۔

ہزاروں ہیلخصی بنائے گئے یا
بنائے جا رہے ہیں بلکہ مدت سے
کاشتکاران مشرقی بنگالہ و
دیگر مقامات میں یہ دستور چلا
آتا ہے کہ چند ہیل جو حاص
کاشتکاری کے کام کے لیے جملہ
اقتدارات سے موزوع ہوتے
ہیں ان کو ہیلخصی بناتے ہیں اس
عمل کے کرنے سے وہ ہیل بہت
جفاکش مضبوط اور شایستہ
ہو جاتے ہیں اور اس خاص کام
کو ابھی طرح انجام دیتے ہیں شیا
آئریل مشین کو معلوم نہیں ہے کہ
بعض مقامات میں ہندو کاشتکار
بھی ہیل کو اسی غرض سے اس
بڑی قوت سے محروم کر کے
کاشتکاری کے کام کے لیے
زیادہ ترمفید بناتے ہیں۔

ایضاً۔

(۱۳) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر
نہیں ہے کہ متلا اور ولایتی بارے

پیشین

ایضاً۔

(۱۴) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر

نہیں ہے کہ اضلاع مشرقی او

جنوبی کے اکثر عدالتوں کے

مکانات میں غسل خانہ کا انتظام

بالکل نہیں ہے اور اگر بعض

جگہ ہے بھی تو ایسے مینڈے

طریقے کا ہے کہ ہندوستانی

عمدہ دار آسانی اور آرام سے

رفع حاجت نہیں کر سکتے کیا

اس حسرت انگیز حالت کی اطلاع

حکومت کو ہے کہ معزز جوڈیشل

اور دیگر ہندوستانی عہدہ داروں

کو ایسے مقامات میں جہاں

غسل خانے عدالتوں سے

مفقود ہیں آس پاس کی

جھاڑیوں کھیتوں اور درختوں

کے نیچے نہایت کسر شان اور

بے اطمینانی کے ساتھ رفع ضرورت

کرنے کی نوبت آتی ہے اور

بسا اوقات ایسی نازک

حالت میں اہل معاملہ اور بعض

قسم کے جانور جیسے کتے اور بیل

وغیرہ انکے قریب نادانستہ

اچانک جا کر انکو دلی اور جسمانی

تکلیف پہنچاتے ہیں امید کی جاتی

ہے کہ گورنمنٹ جلد ان مقامات

کی کچھ یوں میں ضرورت کے

لائق غسل خانے بنوا دیگی اور

اس شدید تکلیف اور بے آبروئی

سے اپنے معزز ملازموں کو بچائیگی

ایضاً۔

جواب۔ کبھی گورنمنٹ کو ایسی حالت

کی خبر نہیں ہے کہ جب طرف

آئریبل ممبر نے اسکے خیال کو

رجوع کیا ہے عند تحقیق معلوم

ہوا کہ بعض مقامات میں البتہ

کافی انتظام غسل خانوں کے

متعلق نہیں ہے مگر وہاں کے

عمدہ داروں نے کبھی اسکی

شکایت حکام ضلع سے نہیں

کی بلکہ ایسے مقامات میں افسران

(۱۵) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی بفری کہ
 آجکل کلکتہ اور اطراف کلکتہ میں ہتھ
 کی ملوں اور تجارتی کارخانوں
 کے کثرت سے ہونے اور دکان
 ہر طبقے کے چھوٹی قوم کے زن و
 مرد کو زیادہ تنخواہ پر نوکری ملنے
 کے سبب خدمتگاروں اور
 ماماؤن کا قحط اس شہر میں پڑا
 ہوا ہے اور شرفاء اور رؤسا کو
 کوئی وفادار نوکر اور طرحدار ماما
 مشکل سے ملتی ہے۔ کیا
 حکومت کوئی تدبیر ایسی کرے گی
 کہ ایک حد تک اس کلاس کے
 لوگ ان کارخانوں میں کام
 کر نہ پائیں اور ایک کافی تعداد
 انکی خدمت گاری اور ماماگری
 کے کاموں کے لیے چھوڑ
 دیجائے۔

آنریبل مسٹر فوکس چیف کلرک
 جواب۔ جس امر کی طرف آنریبل ممبر نے

اعلیٰ کا برابریہ خیال رکھا کہ یہ لوگ
 اپنے قومی اور معمولی طریقے سے
 آزادانہ رفع ضرورت کو زیادہ
 پسند کرتے ہیں اور شاید اسلئے
 انکو حوائج ضروری کے لیے کھلے
 ہوئے ہوا دار ایسے مقامات
 زیادہ پسند ہیں جہاں ہمیشہ
 دھوپ آتی ہے اور جہاں کی
 سینٹری حالت فطرتاً عمدہ
 واقع ہوئی ہے بعض مقامات
 میں جو مغربی مہذب غسل خانے
 کا انتظام ہے اس میں پڑانے
 قسم کے لوگوں کے عمدہ دار
 جانا قبول نہیں کرتے۔ اس قسم
 کے لوگوں کی ضرورت کے
 لائق خاص انتظام کا حکم نافذ
 ہوا ہے اور امید کی جاتی ہے
 کہ ایک سال کے اندر اس
 قسم کی شکایت باقی نہ رہے گی۔

آنریبل مایو کرن بھوج لال

حکومت کی توجہ کو ملتفت کیا ہے۔ اسکی کوئی خبر حکومت کو نہیں ہے حکومت کی عام پالیسی کے یہ خلاف ہے کہ رعایا کی آزادی میں کسی طرح اندازنی کرے تحقیق کرنے سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ ابتک ملک اسکے لیے تیار نہیں ہے کہ آقا اور ملازم کے قانون کے اجرا کی ضرورت اور مصلحت پر غور کیا جائے۔

انٹرنیشنل باؤنڈریز پر داس

(۱۶) سوال۔ کیا حکومت کو اس کی واقعیت نہیں کہ چند خوزراے نا تجربہ کار ڈاکٹروں کے ناتمام اور غیر قابل تشفی تحقیق کی بنیاد پر ہزاروں بے جرم اور ناکرہ گناہ چومون اور چھپرون کے قتل عام کی سرکاری طور سے اجازت دی گئی ہے جسکا نتیجہ یہ ہوا

کہ روزانہ اس ملک میں فقط خیالی احتیاط اور غیر ضروری شک کی بنا پر ان جانوروں کے مارنے میں بے تحاشا اور ظالمانہ کوشش کی جاتی ہے اور اس قسم کا ایک خونریز اور دل شکن منظر اس ملک کے نرم دل اور دین پرست رعایا کے سامنے روزانہ پیش رہتا ہے کہ جن میں سے ہزاروں افراد غایت خوش اعتقادی رحمہ لی اور خدا ترستی بیسیوں قسم کے جانوروں کی آج تک نہایت گرمجوشی اور خلوص سے پرستش کرتے ہیں۔ اور جبکا دل ایسے ایسے خون افشان اور دل شکن منظروں کے دیکھنے سے بہت صدمہ اٹھاتا اور اکثر ناحق چور ہو جاتا ہے۔ کیا ہماری رحمہ دل و عادل حکومت اسباب ظلم کی انسداد کی کوئی فکر کرنی ضرور نہیں جانتی ہے اور

بندگان خدا ان امراض میں مبتلا
 ہو کر اپنی جان دیتے ہیں علاوہ
 برین کوئی انصاف دوست اور
 تجربہ کار آدمی اسکا منکر ہو نہیں
 سکتا ہے کہ علاوہ امراض مذکور
 الصدہ کی ہیئت کے پھیلائے کے
 یہ جانور اور سیکڑوں طرح سے
 عافیت انسانی میں خلل انداز
 اور علاج ہیں۔ ان وجوہات سے
 بھی انکا مار ڈالنا حفاظت اور
 آرام عامہ خلائی کی غرض سے
 بھی انسب معلوم ہوتا ہے۔ آج
 تک حکومت کو اسکی خبر نہیں
 ہے کہ کوئی قوم ہندوستان میں
 ایسی آباد ہے جو ان جانوروں کے
 مذہبی تعلق رکھتی ہو یا انکے مارے
 جانے پر جسکو بعض مسرت کے
 کسی قسم کے بے رخ پیدا ہونے کا
 احتمال بھی ہو سکتا ہے۔

راستم

خاص ریپورٹر اودھ پٹن

کیا بالکل نیا ایسی کارروائی سے
 حکومت کی رائے میں ہندوؤں
 کے بعض خاص قسم کے مذہبی
 خیالات کو صدمہ نہیں پہنچتا ہے

آئرلینڈ میں ٹو بگٹ میں سکرپس

جواب۔ آئرلینڈ میں کب کو شاید معلوم نہیں کہ
 حکومت نے نہایت کامل غور اور
 وسیع تحقیقات کے بعد ان سووی
 بدسشت اور نقصان رسان
 جانوروں کے قتل عام کی اجازت
 دی ہے کہ جو یورپین اور ایشیائی
 طبی تحقیق کے مطابق پلگ اور
 لیبر کے زہریلے مادے کے اکثر
 والٹیر حال ثابت ہوئے ہیں اور
 اور جنکے ذریعہ سے ڈھائی برس
 سے تمام دنیا میں یہ سمیت ایک
 مقام سے دوسرے مقام میں
 منتقل اور منتشر ہوتی رہی ہے اور
 آج تک ہوتی چلی جاتی ہے اور
 جسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہزاروں

گرماء گرم تار کی خبریں

تاریخ ۱۷- پارچ- وانٹا۔

دو چار دن سے یہاں کے سفارتی
حلقوں میں بڑی ہل چل مچی ہے اور یہ
بات اب یقین کے قریب ہے کہ وہ
ژولیدہ نیجان بد آواز اور وحشی کا کاتوا
جو بوسفورس کے کنارے ایک بڑے
ایوان عالی شان میں سوخ تاج پہنے
ایک خوفناک تمدنی اڈے پر نیم
غنودگی کے عالم میں بے اعتنائی سے
جھوم جھوم کر اپنی بے پروائی اور کوشی
کی غیر مہذب اداؤں سے سلاطین اور
کے نازک خیالات عظمت اور بے
غرضانہ صلح جوئی کی عادت کو بیرون
سے سخت صدمہ پہنچا رہا ہے آسانی
سے مشکل اور پیچیدہ مسئلہ مشرقی کے
سلجھانے کے لیے اپنے بیش قیمت اور
خوبصورت پروں کو نوچنے ندیگا۔
تاریخ ۱۸- پارچ- پیرس۔

کمپس کے نامہ نگار کو مقبرہ فریو

خبر ملی ہے کہ روسی تمدنی دھانی امداد
سے سلطانی حکمت عملی کی کل چپند
تجربہ کار ترکی انجینیر حلا رہے ہیں اور
اس لیے اس ہنگامہ عظیم میں کہ ہر طرف
سے فتنہ و فساد کا ابر غلیظ مشرقی مطلع
پر چھا رہا ہے اوسکے پھوٹنے کا احتمال
بہت کم ہے مشرقی معلومات کے
ادا شناسوں کا یہ بھی خیال ہے کہ
اگر خدا نخواستہ یہ تمدنی انجن اس وقت
شامان یورپ کی بے اعتدالی سے
پھوٹا تو بہت سی سلطنتیں سخت جانی
اور مالی نقصان اٹھائیں گی۔

تاریخ ۱۹- پارچ- قسطنطنیہ۔

جرمنی کے ایک نیم تمدنی اخبار کا
نہایت معزز اور معتمد نامہ نگار راوی
ہے کہ چار روز سے بیمار آدمی (سلطان)
شبانہ روز او نگہ رہا ہے محل سلطانی
میں نہایت تشویش پھیلی ہوئی ہے
مگر اس خبر کے چھپانے کی بہت
کوشش کی جاتی ہے بعض سفیروں
کی رائے ہے کہ گریس کی شوخی اور

فوج کشی کے صدمہ سے سلطان کی یہ حالت یکا یک ہو گئی ہے مگر بعض روسا اور ذی اقتدار پاشا سے ایسا معلوم ہوا کہ بے گناہ اور مظلوم ارامنہ کے قتل عام کا خیال کبھی سلطان کو سنا تا ہے اور ایک قبی طور پر اونکو سالت اور غمگین اور افسردہ بنادیتا ہے۔

تاریخ ۲۰۔ پاج۔ اتینس۔

یہاں کے خاص و عام میں غیر معمولی جوش و خروش ہے ہر ایک گریک جان ہاتھ میں لیے پھرتا ہے اور شاہان یورپ کی بے انصافانہ کارروائی اور ظالمانہ حکمت عملی پر نفرت کرتا ہے۔ جوق جوق ہتھیار بند گریک کر میٹ کو اور سرحد کی طرف جا رہے ہیں اور ہر ایک شخص اس غرض سے والنٹیر بنا ہے کہ اپنے کٹر عیسائی بھائیوں کو ترکہ کی اہرمن سیرت ظالموں کی تلوار سے بچائے اور انکی عورتوں کی عزت کو پناہ دے۔

ایریمین

ہردالنٹیر گروہ کے مختصی ہر ہر کوچہ و بازار سے خوشی کے نغمے بلند ہوتے ہیں۔ شاہان یورپ کو بہت سنبھل کر کارروائی کرنی چاہئے۔

تاریخ ۲۱۔ پاج۔ لندن۔

لارڈ سالسبری یورپ کی تمدنی قوت اور حکمت عملی کے ترازو کو نہایت غور سے دیکھ رہے ہیں اور اس آلے کا اون سے زیادہ تجربہ کار استعمال کرنے والا شاید آج یورپ میں کوئی کم ہے اب تک وہ برٹش فلوں سے دونوں پلوں کو برابر رکھ جاتے ہیں اور اوسکے ہموار اور درست رکھنے میں اونکو بڑے بڑے پیچیدہ اور پروژن اور بے معنی فقر و افقظوں کی پاسبانگی کے ترانے اور بانٹوں کے بنانے کی ضرورت ہوتی ہے بعض سلطنتیں اون کو اس جگہ سے ہٹایا جاتی ہیں تاکہ اوس تمدنی آلے کی حرکت پر صدمہ نہ ہو جائے مگر جان بول کے بھونکنے اور غرض کی

قوت اولکو قریب پھٹکنے نہیں دیتی،
 گریٹ برٹن کو گریٹس کی دل شکنی
 اور امانت بھی نہایت شاق ہے
 اور سلطان کی آزادی اور حکومت
 کے قائم رکھنے کو بھی وہ اپنا فرض سمجھتی
 ہے۔ مگر صرف اوس وقت تک جب تک
 سلطان سلاطین یورپ کی اون
 خیر خواہانہ اور مدبرانہ مشورہ پر
 بلا شور و شہ نہایت نیتی سے عمل کرنے
 کے لیے تیار ہیں کہ جو اون کو امن
 یورپ کے قائم رکھنے اور اونکی
 سلطنت کے ابقا کے خیال سے
 دئے جاتے ہیں۔ گریٹ برٹن عام
 دنیا کی امن قائم رکھنے اور ظلم و تعدی
 کے روکنے کا ضامن ہے اور اس
 اصول سے اسکو کوئی نہیں بھیڑ سکتا۔
 تالیخ ۲۶۔ پارچ۔ اسکو۔

یہاں کے نیچے درجے کے
 فوجی حلقوں میں نہایت کھل ملی
 چھی ہوئی ہے کل شب کو چند تجدد
 سپاہی عالم سرخوشی داغ میں بعض

ضرورت کے رفع کرنے کے خیال سے
 چند گریٹسین متوکلہ عورتوں کے
 مکان میں گئے تھے اور واجبی طور
 جبراً نہ عقل بھی دینے پر تیار تھے مگر
 اونھوں نے جوش بہوطنی اور قومی
 عزت اور ہمدردی کے پر زور خیال
 سے نہایت اعلان کے ساتھ روی
 سپاہیوں سے مختلط ہونے سے
 اپنی نفرت ظاہر کی اور نہایت جوش
 اور پر خاش کی ادا سے غل جپا کر
 یہ کہدیا کہ معاملات گریٹس کے
 متعلق نامردی اور بے رحمی کے
 اظہار سے روسیہ روسیوں نے
 جس قدر اپنا منہ کالا کیا ہے وہ قیامت
 تک اون کی رسوائی اور ذلت
 کے لیے کافی ہے۔ کوئی گریٹس قوم
 کی عورت مدد نہیں دے سکتی ہے
 یہ بھی خوف کیا جاتا ہے کہ شاید
 روسی فوج کی عمدہ صحت پر اس کا
 پر ضرر اثر پڑے یا چند عورتوں کی
 قابل قدر غلطی سے کہیں بلو نہ ہو جا

گر یک لوگوں کے جنگی جوش و خروش
قومی عزت اور ہمدردی کے تھرمیٹر
کا مزاج اس واقعہ سے بخوبی ثابت
ہو سکتا ہے۔ وزیر اے انگلستان
اس واقعہ کو ضرور معاملات کریٹ
کے طے کرنے میں پیش نظر رکھیں۔
تاریخ ۲۳۔ پاریس۔ لندن۔

ونیس ہرلڈ کے نامہ نگار کو معتبر
سفارتی ذریعہ سے معلوم ہوا ہے
کہ سلطان نے جبل الخطر سے باشی
بزدقون کی ایک نافرعام اور خون
آشام وحشی سیرت جماعت کو اس
غرض سے جلد طلب کیا ہے کہ ان
مردم آزار اور خونخوار بھیڑیوں کو
کریٹ کے معصوم مظلوم مصیبت
اور آفت رسیدہ عیسائیوں پر
چھوڑ دے۔ اس خبر کے پھیلنے سے
یورپ کے تمام تہذیب یافتہ
حلقوں میں نہایت تشویش پھیلی
ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اوسی اخبار کا نامہ نگار پھر لکھتا ہے
کہ چند جہازان درندے جانوروں
کے کریٹ لے جانے کے لیے تیار
ہو رہے ہیں۔ مگر مالی دقتوں سے
ترکی کا خزانہ ایسے عمدہ حال میں
نہیں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ محفوظ
جہازوں کا بندوبست کر سکے یا ان
وحشیوں کو اسلحہ جنگ کافی طور
سے دیکر روانہ کرے۔

تاریخ ۲۴۔ پاریس۔ لندن۔

ونیس ہرلڈ کے نامہ نگار پھر
تاریخ ۲۱ کے دیکھنے کے بعد سے
مشترک گلیڈ اسٹون کی حالت صحت
بہت نازک اور مخدوش ہو رہی ہے
دو شب سے اوٹکو مطلق غنیمت نہیں
آئی اور ایک ہر سامی حالت میں
بعض اوقات ہٹتا ہو کر زیر لب
سلطان کی نسبت کچھ لعن طعن
اور گریں کے حق میں دعا کر لیتے
ہیں اور وزارت سے اپنی مغزولی
پر اکثر آہ سرد بھرتے ہیں۔ ڈاکٹر ونج

کمزوری سے واقع ہوئی ہے وہ کہتے ہیں کہ ایسی وحشت انگیز خبروں کا اونکو سنا نا ہرگز مناسب نہیں ہے اور فقط اونکے قلب پر جو اس تردد اثر خیر کے سننے سے صدمہ ہوا اسی سے یہ حالت پیدا ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

سرچارلس بلیک نے لیورپول میں اپنی ایجنسی میں بڑے زور سے کہا کہ جملہ شاہان یورپ (یورپین کنفرس) مشر گلڈ اسٹون کی زندگی کے جواب دہ ہیں اور اگر خدا سزا دے تو انکا مرض اور زیادہ ہوا تو انصاف اور ایمان کے داور کی گاہ میں ضرور یہ لوگ زیر مواخذہ آئیں گے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ قسطنطنیہ۔

شہر فلسطین اور بلاد جبرائیل میں ارمنیوں اور گریکوں نے مشر گلڈ اسٹون کی صحت اور ترقی حیات کے لیے گرجا میں خاص نماز پڑھی دعا کے وقت پادریوں کی آنکھوں

اس مرض کو بلیکین نے بتایا ہے اور مذہبی جوش انسانی ہمدردی اور مسلمانوں کی فطرتی عداوت کو اسکی اصل وجہ کہتے ہیں۔ ڈاکٹر سرچارلس بگڈن ڈف جو امراض دماغی کے خاص ڈاکٹر تھیں وہ اس سرسامی دورہ کی خرافت پیری سے تعبیر کرتے ہیں ڈاکٹروں نے گرانڈ اولڈ مین کا اخبار سنا بالکل بند کر دیا ہے اور خاص کر ترکی اور گریس کے متعلق جو خبریں ہوتی ہیں۔

تاریخ۔ ۲۵۔ پارچ۔ لنڈن۔

مشر گلڈ اسٹون نے ایک تسکین بخش رات کاٹی اور جو وقت چومکے پہلے ہی اپنے سکرٹری سے ارا متہ اور کریٹ کے مظلوم کا حال پوچھا۔ ڈاکٹر لاری ڈم جو کہ امراض قلب اور اعصاب کے اسپیشلسٹ ہیں سٹر گلڈ اسٹون کی حالت کو چپندان قابل تردد نہیں سمجھتے اور ان کے نزدیک یہ حالت قلب و اعصاب کی

سے اشک کے فوارے اوجھلتے تھے اور سارے مقتدی سنجیدگی سے سرنگون بیٹھے رہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

کلونیل اخبار کا خاص نامہ نگار لکھتا ہے کہ سلطان نے چار جنگی جہازوں کے کریٹ روانہ کرنے کا حکم دیا ہے۔ خزانہ شاہی میں چونکہ ان جہازوں کو جنگی سامان سے تیار کرنے کے لیے کافی روپیہ نہیں ہے اس لیے بہت ہی نیم دلی سے کارروائی ہو رہی ہے چند واقف کاران فنون جہاز رانی نے ان جہازوں کو دیکھا اور کہہ دیا کہ یہ سمندر میں جانے کے قابل نہیں ہیں اور پہلی توپ کی آواز کے صدرمہ سے یہ پاش پاش ہو کر سمندر کی تہ سے عجلت کے ساتھ ہم آغوش ہونے کو روانہ ہو جائیں گے۔ بعض لوگوں کی رائے ہے کہ ان جہازوں کو ضرور ڈاڈنلی کے قریب غرق ہو جانا چاہیے۔

تاریخ۔ ۲۶۔ پنج۔ قسطنطنیہ۔

جہازوں کی روانگی کے وقت ترکوں اور دیگر متعصب اور سنگدل وحشی خصال مسلمانوں کا بندرگاہ پر بڑا ہجوم ہوا۔ ہر شخص نشہ جنگ جوئی اور خون آشامی سے اس طرح متوالا تھا کہ ان کو نفرت خوشی کے مارنے میں دوسرے کے کان کے پردوں کا مطلق خیال نہ رہا۔ اس مذہبی جوش و خروش کا اثر سفرانے ذول خارجہ پر اچھا نہیں ہوا ہے اور وہ لوگ عام مسلمانوں کے مذہبی تعصب اور کاوش کی آگ کو بجھانے کی صلاح سلطان کو دے رہے ہیں اور کل اس خصوص میں کنسرٹ کی طرف سے بے صبح کو جائنٹ نوٹ پیش ہوگا۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اکثر ترک سپاہی جو کریٹ کو جا رہے ہیں تو سدان کی جگہ ذیل اور بدرنگ کپڑوں کے تھیلے باندھے ہوئے ہیں۔ ان کے بشرون پر

متعصبانہ خورتخواری کے سرخ خطوط
 او بھرے ہوئے ہین او ہر ترک گر کیون
 پردانت پس رہا ہے۔
 تاریخ ۲۷۔ پانچ۔ دینس۔

سواحل مشرقی کے قریب ایک
 فضا اور تاریخی مقام پر ایک بڑی بھاری
 موٹی اور پھوٹی ہوئی لاش پڑی ہے
 تمام یورپ کے تمدنی گہر جھگی کٹے
 اور تاجدار کرگس اوسی لاش کے
 ارد گرد اپنے کان کھڑے کیے اور منہ
 کھولے ہوئے تردد اثر خوشی میں ادھر
 سے ادھر منڈلا رہے ہین اور گویا
 ایک قسم کی حرام خواری کی انٹرنیشنل
 کانگرس اوس ویرانہ میں اوس
 لالچانیوالی لاش کو تقسیم کر کے کھانے
 کے لیے چند زمانہ سے قائم ہے۔
 ان میں سے کوئی سر کی طرف لپکتا
 ہے کوئی ٹانگوں کو تاکتا ہے کوئی
 ہاتھوں کو لے بھاگا چاہتا ہے کوئی
 چوڑوں پر حملہ کرتا ہے۔ مگر چونکہ
 سب کے سب شدت سے بے اصول

لالچی ہین اس لیے اتنے دنوں سے
 انصاف پسندانہ طور پر کوئی تقسیم
 نہیں ہو سکتی ہے۔ جان بول کو چونکہ
 مال مفت کے تقسیم کرنے کی غیبت
 معمولی قدرت اور مہارت ہے اس
 لیے وہ لاش کے آسانی سے ہوائیے
 اور اس کا خیر میں مشورہ کے لیے
 بلائے گئے ہین۔ مگر وہ اس قدر زیادہ
 حق السعی طلب کرتے ہین کہ ابھی تک
 اون کی شرکت میں اور حضرات کو
 عذر ہے مگر تاہم یہ دور ہی سے عبران
 کانگرس کو یہ کمکر ہوشیار کر رہے ہین
 کہ یہ مردہ میری عمر میں پچاس مرتبہ اس
 طرح سے مکر کر کے یہاں پڑا رہا ہے
 اور اس نے کبھی اپنے جسم سے اب
 تک کوئی بڑا ٹکڑا گوشت کا کسی کو
 لینے نہیں دیا ہے اور قریب جانے
 پر کان ہلاتا ہے۔ لات مارتا ہے۔
 اور جیفہ خواروں کو دانتوں سے
 زخمی کرتا ہے اور انواع واقام
 طرح سے نقصان پہنچاتا ہے۔ اب

کل سے یہ انٹرنیشنل حرا مخاری کانگریس
پیشیامانی در بخل سکوت کے عالم میں
سرگرمیاں اور مرد سکی شرارت سے
حیران ہے۔

تاریخ ایضاً کریٹ۔

جنرل ڈی ماسکو کا خاص نامہ نگار
راوی ہے کہ کل صبح کے ۷ بجے سے
پھر اس لاش نے کان ہلانا شروع
کیا ہے اور بڑے بڑے سفید اور مہیب
دانت نکال رہا ہے۔ کبھی اوٹھ بیٹھتا
ہے اور کبھی گھونسا بھی بتاتا ہے۔ ممبران
کانگریس ایسے وحشی سے مٹ بھی رہے
نہ خیال کر کے ایک احتشام اور خودداری
اور استقلال سے پیچھے قدم ہٹا رہے ہیں
اور عنقریب امید کی جاتی ہے کہ منتشر
ہو جائینگے۔

تاریخ ایضاً۔ اتینس۔

جنرل ڈفلوئی کو جو بلیک انگل کا
متمغہ زار نے دیا تھا اسکو اونھوں نے
اظہار نارضا مندی قومی اور حقارت
روس کے خیال سے اپنے مکان میں

سنگ فرش بنایا ہے اور اون کے
ڈرائنگ روم کے قالین کے کنارے
وہ ایک نمایاں مقام پر دھرا رہتا ہے
تاریخ ۲۸۔ پاریس۔ برلن۔

لیبرل پارٹی کے خاص گلیڈ
اسٹونی ایک سومبران پارلیمنٹ نے
جو ہمدردی کا تار بادشاہ گریس کو
بھیجا ہے اسکا شاہی اور سفارتی
دونوں حلقوں میں بڑا چرچا مورتا ہے
اس غلط کارروائی نے اکثر مدبر اور
تجربہ کار وزرا نفرت ظاہر کرتے ہیں
اور اسکو صاف طور سے سمجھتے ہیں کہ
انگلستان کے چند کچ فہم اور غل جھانپا
پولیشین ناحق گریس کو بہت دلا کر
شاہان یورپ کا غضب اس پر
نازل کروایا اور اسکو ترکوں کے ہاتھ
سے مٹوایا جاتے ہیں بعض لوگ ایسا
بھی سمجھتے ہیں کہ اسکا نتیجہ خو خوار لڑائی
ہو تو تعجب نہیں ہے مگر انگلستان کے
اکثر یہودہ شور و شغف کرنیوالے لوگ
کہ جو تمام دنیا کا اپنے کو خود ساختہ کیل

دیگر بڑے بڑے شہروں میں مسلمانوں
نے عید کے دن نماز کے بعد سلطان
کی سلطنت کی القا اور انکی ترقی و
فتح و نصرت کی دعا مانگی۔

تاریخ ۳۰۔ پارچ۔ لندن۔

دوسرے تار سے معلوم ہوا
کہ بعض ہندوستانی اخبار نویسوں
نے سیدھے مسلمانوں کو دھوکا دیکر
سلطان کے حق میں اوسنے دعا
کر دے دی تھی۔

واینہ۔ ۸ تاریخ۔

ڈاکٹر ریورنڈ کلیفائلڈ (جو کہ
مشرقی یورپ میں ایک مشہور و جاوید
ہیں) نے نہایت تحقیق سے دریافت
کیا ہے کہ یورپین کنسرٹ ایک قسم کا
عجیب و غریب جنگلی بلاؤ ہے کہ جسکی
آواز نہایت سامعہ خراش ہوتی ہے
اور جو چند گزشتہ سالوں سے کثرت
سے یورپ کے پہاڑوں میں پیدا
ہونے لگا ہے۔ اون کا بیان ہے کہ
بہت غور کرنے سے یہ بھی دریافت

مصلح اور دلی محافظ قائم کر لیتے ہیں
سرچارلس ڈیلک کے اوس تار پر
دستخط کرنے سے ایسا یقین کرتے
ہیں کہ یورپین کنسرٹ پراس تار کے
مارل فورس کی مار سخت پڑیگی اور
خابا کریت گریس سے ملحق کر دیا جائیگا
تاریخ ۲۹۔ پارچ۔ لندن۔

میل کو اپنے خاص نامہ نگار
مقیم ہندوستان سے معلوم ہوا کہ
مسلمانان ہند معاملات مشرقی سے
مطلق دلچسپی نہیں رکھتے ہیں اور انکو
شاید اسکی بھی خبر نہیں ہے کہ آج کل
کون سلطان ترکی ہے چند ہندوستانی
ناجکار اور بے وقت مسلمان اخبار
سلطان کو غلط طور پر اپنا خلیفہ قرار
دیتے ہیں۔ حالانکہ کل شیخ سلطان
کے جانی دشمن ہیں اور مستعصبتی
نہایت حقارت سے اونکو یاد کرتے
ہیں۔

تاریخ ۳۰۔ پارچ۔ لندن۔

یہ خبر محض غلط ہے کہ کلکتہ اور

اسپر سخت مضحکہ کر رہے ہیں۔

کیرو۔ ۷ تاریخ۔

مہدی کے جانشین کی نسبت

سوڈان میں نہایت بُری راے

پھیل رہی ہے۔ لوگوں کو اوسکے

ظلم و ستم کے سننے کی طاقت اب

شاید باقی نہیں ہے۔ اور اوس کی

سلطنت کی عمر کا پیا لہ گویا لبریز ہو چکا

ہے گزشتہ فتوحات کی کامیابی

نے درویشوں کی ہمت کی کم توڑ دی

ہے اور عنقریب اوسکے آپس میں

ایک کشت و خون ایسا ہوگا کہ کسی

فوج کے دمان جانے کی ضرورت

نہ رہے گی۔

کیرو۔ ۱۱ تاریخ۔

گارڈن کاخون درویشوں کی

گردن پر سوار نظر آ رہا ہے۔ باہمی

نفاق اور حد شدت سے بڑھ رہا

واقعہ کاران تمدن مصر کا ایسا یقین

ہے۔ کہ آئندہ فصل بہار میں مصری

پھر برا خرطوم پر اوڑھ لگا۔

ہوا ہے کہ یہ لٹکا کے اوس تاریخی اور

مذہبی بندر کی نسل سے ہے جس کا ذکر

ہندو مذہبی تاریخ میں بہت ہے۔

وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس صافور کی

دُم قدرتی طور پر اس قدر چکنی ہے کہ

اوسکا پکڑنا بہت مشکل ہے اور بغیر

دُم کے پکڑے یہ قابو میں نہیں آتا

ہے ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ اسی

وجہ سے بار بار لارڈ سالسبری کا ہاتھ

خالی پڑ رہا ہے اور اب تک اوسکی

تہذیبی چکنی دُم اوسکے ہاتھ نہ لگی۔

اتینس۔ ۹ تاریخ۔

بادشاہ سلیم گریس کی ناک کی تھ

کل ناچ گھر میں یکایک گر پڑی اسپر

رسا حلقوں میں سخت کھل ملی ہے

کیونکہ متعصب عورتیں اسکو مشرقی

تخیالات کے مطابق گریس کے حق

میں شگون بد بتاتی ہیں۔ بادشاہ نے

چند نجو میون کو فال دیکھنے کے

لیے بیت المقدس سے طلب کیا

ہے۔ غیر ملک کے نامہ نگاران اخبار

جہانے سے خوش ہیں گویا ہر مہینہ اظہار

رجح کرتے ہیں۔

کیرو۔ ۱۳ تاریخ۔

کیرو اور بزرگ کے نامہ نگار کو

خبر ملی کہ عہدی کا جانشین ہنوز

زندہ ہے اور اس کا زخم ہلک

نہیں خیال کیا جاتا ہے۔

کیرو۔ ۱۱ تاریخ۔

عہدی کے جانشین کو ایک

برودہ فروش عرب نے مسجد میں پھری

ماری اور دس منٹ میں وہ وہیں

سڑپ کر گیا۔ سوڈان میں یہ خبر

آگ کی طرح پھیل رہی ہے لوگ

دل ہی دل میں اس ظالم کے بارے

تمت بالخیر

الحمد للہ والمنہ کہ نسخہ خیالات آزاد مصنفہ حضرت

مولانا آزاد مدظلہ دوسری بار باضافہ حصہ دوم

بتاریخ ۲۹ فروری ۱۹۰۸ء ہزار جلدیت ضی

ابوالمظفر مولانا بخش رضوان کے

رضوانی پریس نمبر

امام باڑی لین (قصائی ٹولہ)

کلکتہ میں چپکے بصیرت

افسروز ناظرین

ہوا۔ فقط

❦



تصحیح اغلاط خیالات آزاد

صفحہ	۱۲	۱۱	غلط	صحیح	صفحہ	۱۲	۱۱	غلط	صحیح
۱۰۰	۵	۱	سے	کے	۱۰۰	۵	۱	وغیر کے ترتیب	وغیر کے ترتیب
۱۲۰	۱	۱	کال	کمال	۱۲۰	۲	۱۵	شفا اللہ	شفا اللہ
۱۲۰	۱۸	۲	افریقہ	افریقہ	۱۲۰	۲	۸	گرما گرم	گرما گرم
۱۴۰	۱۱	"	بتائے دہرائے	بتائے دہرائے	۱۴۰	۱	۱۳	زعفران کے	زعفران کے
۱۴۳	۱۴	"	راحت و ہلائی	راحت اور ہلائی	۱۴۳	۱	۸	فلاطون پر	فلاطون پر
۱۴۲	۱	۱	افریقہ	افریقہ	۱۴۲	"	۱۹	اوس کا	اوس کا
۱۴۸	۱۱	"	پینے	پینے	۱۴۸	"	۲۰	ہڈیوں	ہڈیوں
۱۸۳	۲۰	۲	کردے	کردے	۱۸۳	۱	"	چالائی و فطر	چالائی و فطر
۱۹۰	۱۴	"	یہ مذہب	یہ غیر مذہب	۱۹۰	"	۱۰	رند یوں	رند یوں
۱۹۲	۳	"	ستین لی	ستین پی	۱۹۲	"	۲۱	سے	کے
۲۱۴	"	"	اوس خزانے	خزانے	۲۱۴	"	۲۰	کتاب کے تیز تر قوت	کتاب کے تیز تر قوت
۲۲۲	۲۰	"	ٹمک کر	ٹمک کر	۲۲۲	"	۱۴	زانیوں	زانیوں
۲۲۵	۴	۲	چند ماہ و بیس	چند ماہ و بیس	۲۲۵	"	۱۵	سرتابن	سرتابن
۲۲۳	۱۹	۲	شفیق	شفیق	۲۲۳	"	۱۳	تلخ گوئی	تلخ گوئی
۲۲۴	۱۸	"	افریقہ	افریقہ	۲۲۴	"	۱۰	بتا ہے	بتا ہے
۲۲۹	۱	"	بارہوا	بارہوا	۲۲۹	"	۹	اختقاد	اختقاد
۲۵۵	۸	۱	عشوہ	عشوہ	۲۵۵	"	۲۰	شہد	شہد
"	۱۹	۲	بارہ ووش	بارہ ووش	"	"	۱۸	شاہی آزادی	شاہی آزادی
۲۸۵	۱۵	۱	اور جنگے	جنگے	۲۸۵	"	۱۲	کھائیں گے	کھائیں گے
۲۹۳	۲۰	۲	شور و شغف	شور و شغف	۲۹۳	"	۲	سل	سل
۲۹۴	۳	"	القا	القا	۲۹۴	"	۲۰	سبحنے	سبحنے

ایکے کام کی کتاب

حضرات مصنفین نامدار و مؤلفین باوقار کی خدماتِ عالی
 میں التماس ہے کہ عرضہ دس سال سے رضوانی پریس واقع
 نمبر ۱۱ رام باڑی لین (قضائی ٹولہ کلکتہ میں جاری ہے اس مطبع
 میں ہر طرح کی چھپائی کے کام سیاہ سنگ سبز، لکڑی، مینا کار و غیرہ
 بخط عربی، فارسی، اردو، ہندی یعنی ناگری، بنگلہ وغیرہ ہو بہن اس مطبع کی
 چھپائی کی نسبت اخبار وطن لاہور نے اپنے کسی نمبر میں ایک کتاب کا یوں
 نقل کیا ہے کہ "اپنی منصفانہ قیمتیں اسے کا اظہاریوں کیا ہے کہ رضوانی پریس
 کلکتہ نے یہ ثابت کر دیا کہ صرف کانپور اور اگر وہ غیرہ ہی میں چھپائی کا کام
 عمدہ نہیں ہوتا بلکہ جہاں کیا جائے وہیں ہوتا ہے۔ ناظرین! اس
 مختصر مگر بردست ریکارڈ پر غور فرمائیں اور اندازہ کر لیں کہ
 رضوانی پریس کلکتہ میں کیسا کام ہوتا ہے۔"

المشرف
 احقر قاضی ابوالمظفر محمد بخش

رضوانی پریس
 رضوانی پریس